第一图书网, tushu007.com

<<设计色彩>>

图书基本信息

书名：<<设计色彩>>

13位ISBN编号：9787307059306

10位ISBN编号：7307059304

出版时间：2008-1

出版时间：武汉大学

作者：王鑫

页数：73

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

我国经济建设的持续高速发展和国家自主创新战略的实施，迫切需要数以万计的经过教育培养的高级技能型人才。
主要承担此项重任的高等职业技术教育经过扩张性和跨越式发展，在我国高等教育中已占据“半壁江山”，高等职业技术教育院校和在校生人数均占高等教育的一半左右。
我国高等职业技术教育院校的发展模式较为复杂，其发展基础既有办学多年的专科学校调整，也有近年来中等职业技术教育学校的升格，还有从独立设置的成人院校（包括管理学院、干部学院等）转型，办学条件也千差万别。
在高等职业技术教育发展的同时，高等职业技术院校艺术设计专业也得到跨越式发展，成为各学院争相开办的专业，但办学理念的模糊、教学资源的不足、教学方法的差异导致教学质量良莠不齐。
整合优势资源、建设优质教材、优化教学环境、提高教学质量、保障教学目标实现，是摆在高等职业技术教育艺术设计专业工作者面前的紧迫任务。
教材是教学内容和教学方法的载体，是开展教学活动的主要依据，也是保障和提高教学质量的基础。
建设高质量的高等职业技术教育教材，为高等职业技术教育提供人性化、立体化和全方位的教材服务，是应对高等职业技术教育对象迅猛发展，经济社会人才需要多元化的重要手段。
在新的形势下，高等职业技术教育艺术设计专业的教材建设需要扭转传统高等教育重理论轻实践、重知识轻能力、重课堂轻社会实践需求的现象。

内容概要

当前，我国高等职业教育已经进入到一个新的发展阶段，艺术设计教育工作者为适应经济社会发展，探索新形势下人才培养模式和教学模式进行了很多有益的探索，取得了一批突出的成果。
由武汉大学出版社组织策划的全国高职高专艺术设计应用与创新规划教材，是在国内现有教材的基础上，吸收教学与实践的优秀成果，从设计基础人手进行的新探索。
这套教材在以下几个方面值得称道： 其一，本套教材的编写是由众多普通高等院校、高等职业技术院校的学者、专家和教学第一线的骨干青年教师共同完成的。
在教材编撰中，既有设计界诸多严谨的学者对学科体系结构进行了整体把握和构建，也有骨干教师、业内设计师以其丰富的教学和实践经验为教材的内容创新提供了保障与支持。
在广泛分析目前国内艺术设计专业优秀教材的基础上，大家有一个共同的目标：使本套教材深入浅出，更具有针对性。
其二，本套教材突出学生学习的主体性地位。
围绕学生的学习现状、心理特点和专业需求，教材突出了设计基础的共性，增加了实验教学、案例教学的比例，强调学生的动手能力和师生的教学互动，特别是将设计应用程序和方法融入教材编写中，以个性化方式引导教学，培养学生对所学专业的感性认识和学习兴趣，有利于提高学生的专业应用技能和职业适应能力，使学生看得懂、学得会、用得上。
其三，总主编邀请国内同行专家，特别是全国高职高专艺术设计教学指导委员会的专家组织审稿并提出修改意见，进一步完善了教材体系结构，确保了本套教材的高质量、高水平。
因此，本套教材更有利于院系领导和主讲教师们创造性地组织和管理教学。
让创造性的教学带动创造性的学习，培养创造型人才。
为持续高速的经济社会发展和国家自主创新战略的实施作出贡献。

书籍目录

第1章 设计色彩概念及应用 第一节 设计色彩界定 第二节 设计色彩表现与绘画色彩 第三节 设计色彩表现的重要性 第四节 设计色彩的应用第2章 从感受色彩开始 第一节 色彩的本原 第二节 色彩的三个基本特征 第三节 冷暖 第四节 面积与形态 第五节 色彩的心理第3章 再现色彩（写生） 第一节 静物写生 第二节 风景 第三节 人像写生 第四节 色彩表现技法第4章 意象色彩表达 第一节 临摹 第二节 涂鸦（色彩游戏） 第三节 不同材质媒介上的色彩表现 第四节 解构色彩第5章 图例参考文献

章节摘录

插图：

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com