

<<中国话剧艺术舞台演出史纲>>

图书基本信息

书名：<<中国话剧艺术舞台演出史纲>>

13位ISBN编号：9787307060661

10位ISBN编号：7307060663

出版时间：2008-5

出版时间：武汉大学出版社

作者：张殷

页数：435

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国话剧艺术舞台演出史纲>>

### 内容概要

本书是关于研究“中国戏剧史”的专著，书中具体包括了：上海时事京戏与时装新戏、中国早期话剧正式登场、上海通鉴学校及春阳社、现代话剧观念在实践中确立、张彭春及其导演艺术、20世纪20年代的作家作品、剧场艺术等内容。

这部教材《中国话剧艺术舞台演出史纲》倒正是让人期盼一读的书。

其一，凡是写“演出史”的人大都把戏剧演出当成戏剧的完整成果，而写“戏剧文学史”的作者常常有意无意地把完整的脚本当成了戏剧的完整成果，这种看法当然不那么准确。

其二，本书确实涉及了话剧演出内部诸多门类，甚至包括了对话剧教育的阐述，话剧理论概貌的介绍，知识的信息量比较大，当然给学生阅读就更好。

其三，编排体例十分有趣多彩。

每章后面附有“阅读参考”，在这里可以看到许多我们平常看不到的剧本和论文片段，还附有思考题，就是我们这些老戏剧工作者，在其中也能学到东西。

看了这本书，感到满足，当然也会感到一些不满足。

因为写这样一本教材是太难了，它不但几乎接触到了戏剧百科全书中所有的问题，而且对作者本身的素养要求也太高。

好在这一类书籍一般都是边出版，边修订，出了几版之后，恐怕才能完全与完整。

希望本书的这个过程能尽量短些，以满足读者的需要，相信作者定能做到这一点。

<<中国话剧艺术舞台演出史纲>>

作者简介

张殷，中央戏剧学院戏剧艺术研究所副教授。  
毕业于中央戏剧学院戏剧文学系中国话剧专业方向，获文学艺术硕士学位，研究生学历。

## &lt;&lt;中国话剧艺术舞台演出史纲&gt;&gt;

## 书籍目录

导言第一章 中国话剧胚胎和土壤 第一节 概述 第二节 上海时事京戏与时装新戏 第三节 西方演剧影响 第四节 文人号召 阅读参考 思考题第二章 中国早期话剧正式登场 第一节 概述 第二节 东京春柳社 第三节 上海通鉴学校及春阳社 第四节 北京新剧 第五节 上海新剧团体及演出 第六节 剧场建设 第七节 代表人物夏氏兄弟 阅读参考 思考题第三章 现代话剧观念在实践中确立 第一节 概述 第二节 演剧观念论战 第三节 爱美剧实践得失 第四节 国剧运动主张 第五节 教育教学 第六节 张彭春及其导演艺术 第七节 表演艺术 第八节 舞台美术的发展 第九节 20世纪20年代的作家作品 第十节 剧场艺术 阅读参考 思考题第四章 中国话剧舞台演出艺术的现代化曲折进程 第一节 概述 第二节 左翼话剧运动 演剧组织 第三节 中国旅行剧团 第四节 国防戏剧 第五节 理论系统化 第六节 创办国立戏剧学校 第七节 舞台艺术 第八节 剧场建设与管理 阅读参考 思考题第五章 演剧演出艺术渐趋成熟 第一节 概述 第二节 洪深舞台艺术呈现 第三节 熊佛西定县农民舞台实践 第四节 欧阳予倩早期剧作及其导演经验 第五节 曹禺及其表演艺术和剧本创作 第六节 李健吾及其剧本创作 阅读参考 思考题第六章 抗战前后的军队演剧活动 第一节 概述 第二节 红军时期演剧活动 第三节 抗日战争时期解放区话剧活动 阅读参考 思考题第七章 抗日战争时期日伪占领区的演剧活动 第一节 概述 第二节 上海抗战爆发时期演剧活动 第三节 演剧队 第四节 上海孤岛时期演剧运动 第五节 上海沦陷后的苦干剧团 第六节 北平沦陷后的北京剧社 第七节 剧本审查 阅读参考 思考题第八章 抗日战争时期国统区演剧活动 第一节 概述 第二节 武汉演剧活动 第三节 重庆演剧活动 第四节 以桂林为中心的西南演剧活动 第五节 抗战时期的南京国立戏剧专科学校 第六节 三位话剧创始人理论主张 第七节 作家作品 阅读参考 思考题第九章 解放战争时期的话剧活动 第一节 概述 第二节 国民党统治区话剧活动 第三节 解放区话剧活动 第四节 郑君里《角色的诞生》 阅读参考 思考题第十章 中华人民共和国成立初期的演剧艺术 第一节 概述 第二节 建立机构和成立剧院团 第三节 剧院团管理 第四节 独幕剧的蜂拥时代 第五节 第一届全国话剧观摩演出会 第六节 舞台美术工作者的成绩 第七节 第四种剧本 第八节 作家作品 第九节 理论建树 第十节 导演艺术 第十一节 表演艺术 第十二节 剧场建设 阅读参考 思考题参考书目

## <<中国话剧艺术舞台演出史纲>>

### 章节摘录

第一章 中国话剧胚胎和土壤第一节 概述中国人在19世纪后期开始接触西方话剧。

在西方话剧进入中国之前，中国人喜爱的戏曲艺术在不断扩展演出的影响力和范围，戏曲的中心有从北向南发展的趋势。

戏曲最初的演出场所是在戏园，1874年以后，改在茶园演出。

与此同时，戏曲艺术也在寻求内容和形式上的不断更新，出现了时事京戏、时装新戏等深受西方演剧影响的形式。

最早接触西方话剧的中国人是晚清时期出使西洋的外交官吏。

西方话剧的舞台演出艺术深深触动了他们的思想意识和欣赏观念。

处于强势的西方文化咄咄逼人的攻势，触动了他们敏感的神经和民族自尊心，他们在愤懑与抗争中，开始自卫，并在自卫中开始介绍西方话剧舞台演出艺术。

西方话剧舞台演出进入中国是从居住在口岸边的上海的西方侨民开始的，他们在自娱自乐的同时也把一些中国知识分子带进剧场与他们共同娱乐。

最开始接触西方话剧演出的中国人有三部分：一是留学海外的学生，二是在教会学校上学的学生，三是最先与西方侨民相识的知识分子。

19世纪60年代，随着教会学校沿用国外的教学内容、方法和体制，学校出现了课本剧的演出，在课本剧中，偶尔也演出世界名剧片段，因此，中国文明戏的滥觞可以追溯到学生演剧。

最初演剧活动的初衷是借一种新的方式写当代的人和事，借以抒发对现实的感悟。

在此过程中，努力最大、贡献最多的个人是演员兼剧作家汪笑侬；集体是学生业余剧社，领头人是汪优游等。

最初宣传活动的初衷是以“维新”、“救国”和“开启民智”开道的，代表人物有严复、梁启超、陈独秀、柳亚子等人。

他们创办杂志，发表演说，为演剧活动鸣锣开道，显然政治舆论的功能大于艺术的功能。

<<中国话剧艺术舞台演出史纲>>

编辑推荐

《中国话剧艺术舞台演出史纲》由武汉大学出版社出版。

<<中国话剧艺术舞台演出史纲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>