

<<文论十笺>>

图书基本信息

书名：<<文论十笺>>

13位ISBN编号：9787307061323

10位ISBN编号：7307061325

出版时间：2008-3

出版时间：武汉大学出版社

作者：程千帆

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文论十笺>>

内容概要

本书为“武汉大学百年名典”之一，是著名文史学家程千帆先生的代表作之一。该书从中国古代文论中精选了十篇有代表性的文章，分上下两辑，合为一册，详加笺释，文后附以精辟的按语。

上辑五篇是概说部分，下辑五篇专论文学创作内部规律。

本书是著名文史学家程千帆先生的代表作之一。该书从中国古代文论中精选了十篇有代表性的文章，分上下两辑，合为一册，详加笺释，文后附以精辟的按语。

上辑五篇是概说部分，下辑五篇专论文学创作内部规律。

<<文论十笺>>

作者简介

程千帆(1913—2000)，著名中国古代史学家、教育家。
湖南长沙人。

1936年毕业于金陵大学中文系，历任金陵中学、金陵大学、四川大学、武汉大学、南京大学教职。
在武汉大学中文系工作三十余年，曾任系主任。

程千帆在校雠学、历史学、古代文学、古代文学批评等领域有着杰出的成就，主要学术著作有《校雠广义》、《史通笺记》、《文论十笺》、《程氏汉语文学通史》、《两宋文学史》、《唐代进士行卷与文学》、《闲堂义藪》、《古诗考索》等。

<<文论十笺>>

书籍目录

上辑文学总略(论文学之界义)诗教上(论文学与时代)南北文学不同论(论文学与地域)文德(论文学与道德)质性(论文学与性情)下辑文赋(论制作与体式)诗教下(论内容与外形)模拟(论模拟与创造)叙事(修辞示例)古文十弊(文病示例)后记

<<文论十笺>>

章节摘录

文学总略(论文学之界义) 文学者，以有文字著于竹帛，故谓之文；论其法式，谓之文学…。

凡文理、文字、文辞皆言文；言其采色发扬，谓之彰。

以作乐有阙，施之笔札，谓之章，《说文》云：“文，错画 也，象交文。

” (五) “章，乐竟为一章。

” “支乡，馘也。

” “彰，文彰也。

” 或谓文章当作彭彰，则异议自此起。

《传》曰：“博学于文。

” 不可作彰。

《雅》曰：“出言有章。

” “叫不可作彰。

古之言文章者，不专在竹帛讽诵之间。

孔子称尧舜“焕乎其有文章”。

盖君臣、朝廷、尊卑、贵贱之序，车舆、衣服、宫室、饮食、嫁娶、丧祭之分，谓之文。

八风从律，百度得数，谓 之章。

文章者，礼乐之殊称矣。

其后转移，施于篇什” “。

太史公记博士平等议曰：“谨案：诏书、律令下者，文章尔雅，训辞深厚。

” ‘此宁可书作彭彰邪？独以五采彰施五色，有言黻，言黼，言文，言章者，宜作影彰。

然古者或无其字，本以文章引伸。

今欲改文章为文乡彰者，恶乎冲澹之辞” 引，而好华叶之语，违书契记事之本矣。

孔子曰：“言之无文，行而不远。

” 盖谓不能举典礼，非欲苟润色也”。

《易》所以有《文言》者，梁武帝以为文王作易，孔子遵而修之，故曰文言，非矜其采饰也。

夫命其形质曰文，状其华美曰彰，指其起止曰章，道其素绚曰彰，凡支乡者必皆成文，凡成文者不皆彰。

是故摧论文学，以文字为准，不以彰彰为准。

<<文论十笺>>

编辑推荐

《文论十笺》为“武汉大学百年名典”之一，是著名文史学家程千帆先生的代表作之一。该书从中国古代文论中精选了十篇有代表性的文章，分上下两辑，合为一册，详加笺释，文后附以精辟的按语。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>