

<<基础摄影>>

图书基本信息

书名：<<基础摄影>>

13位ISBN编号：9787307062153

10位ISBN编号：7307062151

出版时间：2008-12

出版时间：武汉大学出版社

作者：陈纲

页数：147

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

我国经济建设的持续高速发展和国家自主创新战略的实施，迫切需要数以万计的经过教育培养的高级技能型人才。

主要承担此项重任的高等职业技术教育经过扩张性和跨越式发展，在我国高等教育中已占据“半壁江山”，高等职业技术教育院校和在校生人数均占高等教育的一半左右。

我国高等职业技术教育院校的发展模式较为复杂，其发展基础既有办学多年的专科学校调整，也有近年来中等职业技术教育学校的升格，还有从独立设置的成人院校（包括管理学院、干部学院等）转型，办学条件也千差万别。

在高等职业技术教育发展的同时，高等职业技术院校艺术设计专业也得到跨越式发展，成为各学院争相开办的专业，但办学理念的模糊、教学资源的不足、教学方法的差异导致教学质量良莠不齐。

整合优势资源、建设优质教材、优化教学环境、提高教学质量、保障教学目标实现，是摆在高等职业技术教育艺术设计专业工作者面前的紧迫任务。

教材是教学内容和教学方法的载体，是开展教学活动的主要依据，也是保障和提高教学质量的基础。

建设高质量的高等职业技术教育教材，为高等职业技术教育提供人性化、立体化和全方位的教材服务，是应对高等职业技术教育对象迅猛发展，经济社会人才需要多元化的重要手段。

<<基础摄影>>

内容概要

摄影技术方面的内容是帮助你尽可能在拍摄之前“看到”将要按照你的意图制造出来的图像。也就是掌握控制摄影过程（从被摄对象到最后完成图像这个过程）中各种关键因素的方法，使最后完成的图像能最大限度地达到你的预期目的。

一幅好照片的意义实际上取决于摄影者的艺术修养和文化立场，也就是图像传达的人文因素。

所以很遗憾，《基础摄影：影像的生成与控制》的内容并不能教你怎样去拍一张好照片。

它只是帮助你掌握一种实现目标的工具。

它适合那些看《基础摄影：影像的生成与控制》之前对摄影技术一无所知，但现在希望开始学习专业摄影的人。

<<基础摄影>>

书籍目录

第1章 光和色简述第一节 学摄影的人需要懂得的一些物理知识第二节 物体对光的吸收与物体颜色第三节 视觉适应第2章 摄影的载体——感光材料第一节 载体第二节 感光材料的记录方式第三节 感光材料的种类第四节 感光材料的常用术语第五节 光和彩色感光材料第六节 电子信息载体——数码相机的内部第3章 如何选择摄影工具第一节 摄影的最主要工具——照相机的原理第二节 哪种胶片照相机适合自己第三节 了解照相机第四节 照相机的其他控制系统第五节 镜头第六节 测光表第七节 摄影镜头滤光片第八节 闪光灯第九节 大画幅相机特殊用途第十节 LOMO第4章 黑白胶片曝光控制第一节 用数码照相机拍摄时也需要曝光控制第二节 为什么要进行曝光控制第三节 从感光特性曲线分析底片第四节 如何正确曝光第五节 区域曝光法第5章 如何在摄影棚里拍摄第一节 摄影棚的建立第二节 了解灯第6章 黑白胶片冲洗第一节 冲洗黑白胶片需要的工具第二节 常用的药液配方第三节 黑白胶片冲洗过程（以135胶卷为例）第四节 改变冲洗条件对黑白感光材料性能的影响第五节 黑白负片反转冲洗第7章 黑白照片的洗印第一节 暗房里有什么第二节 如何建立一间暗房第三节 接触印像第四节 放大照片的过程第五节 放大时调节反差的方法第六节 黑白照片的基本加工技巧

章节摘录

第1章 光和色简述 第三节 视觉适应 视觉适应现象有很多，这里主要谈论影响影像准确还原的几种视觉适应现象。

一、亮度反应 1. 亮度全面适应 我们在观察外界物体时，照明光的亮度存在着很大的差别，人的眼睛通过自身的调节，能使视觉效果保持在某种良好的程度，从而在一定程度上忽略了照明光亮度的变化，这就叫做亮度视觉的全面适应。

比如在白昼自然光照明的条件下，一天之内室内的亮度会变化几十倍，但假如我们一直活动在这个室内，我们并不能感觉到这种大幅度的变化。

亮度全面适应的典型例子是视觉的亮适应和暗适应。

人熟悉黑暗的环境后突然到明亮的环境中，会感到非常刺眼，无法视物，但过一段时间就能恢复正常，这种情况叫亮适应。

相反，人适应明亮环境后突然进入到黑暗环境当中，会无法视物，过一段时间后才能感觉到黑暗环境的实际亮度，这就是视觉的暗适应。

由于人类视觉有这种亮度适应性，人们对亮度的量值的判断不很准确，而每种胶片对曝光量的要求却是固定的，所以如果没有足够的经验，单凭眼睛对被摄对象亮度的观察来确定曝光量是很容易产生误差的。

2. 亮度旁侧适应 亮度相同的物体在亮度不同的背景上会产生不同亮度视觉，这叫亮度的旁侧适应。

比如一块灰色面积置于白色背景上时会比它置于黑色背景上时感觉黑。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>