第一图书网, tushu007.com

<<文字设计基础>>

图书基本信息

书名：<<文字设计基础>>

13位ISBN编号：9787307065765

10位ISBN编号：7307065762

出版时间：2009-11

出版时间：武汉大学出版社

作者：李中扬 编

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

我国经济建设持续高速地发展和国家自主创新战略的实施，迫切需要数以千万计的经过高等教育培养的艺术设计的应用型和创新型人才，主要承担此项重任的高等院校，包括普通高等院校、高等职业技术院校、高等专科学校的艺术设计专业近年得到超常规发展，成为各高等院校争相开办的专业，但由于办学理念的模糊、教学资源的不足、教学方法的差异导致教学质量良莠不齐。
整合优势资源，建设优质教材，优化教学环境，提高教学质量，保障教学目标的实现，是摆在高等院校艺术设计专业工作者面前的紧迫任务。

教材是教学内容和教学方法的载体，是开展教学活动的主要依据，也是保障和提高教学质量的基础。
建设高质量的高等教育教材，为高等院校提供人性化、立体化和全方位的教育服务，是应对高等教育对象迅猛扩展、经济社会人才需求多元化的重要手段。
在新的形式下，高等教育艺术设计专业的教材建设急需扭转沿用已久的重理论轻实践、重知识轻能力、重课堂轻市场的现象，把培养高级应用型、创新型人才作为重要任务，实现以知识为导向到以知识和技能相结合为导向的转变，培养学生的创新能力、动手能力、协调能力和创业能力，把“我知道什么”、“我会做什么”、“我该怎么做”作为价值取向，充分考虑使用对象的实际需求和现实状况，开发与教材适应配套的辅助教材，将纸质教材与音像制品、电子网络出版物等多媒体相尹定邦中国现代设计教育的奠基人之一，在数十年的设计教学和设计实践中，开辟和引领了中国现代设计的新思维。
现任中国工业设计协会副理事长，广州美术学院教授、博士生导师；曾任广州美术学院设计分院院长、广州美术学院副院长等职。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

“ 全国高等院校艺术设计应用与创新规划教材 ”的编写是由众多高等院校的学者、专家和在教学第一线的骨干教师共同完成的。
围绕学生的学习现状、心理特点和专业需求，该套教材突出了设计基础的共性，增加了实验教学、案例教学的比例，强调学生的动手能力和师生的互动教学，特别是将设计应用程序和方法融入教材编写中，以个性化方式引导教学，培养学生对所学专业的感性认识和学习兴趣，有利于提高学生的专业应用技能和职业适应能力，发挥学生的创造潜能，让学生看得懂、学得会、用得上。
本书为系列之一，主要讲述了文字设计的基本知识。
全书共分八章，主要内容包括：文字设计的方法与创意；汉字的形成与发展；汉字设计的特点；拉丁文字的特点与规律；文字设计的应用等。

<<文字设计基础>>

书籍目录

第1章 概述 第一节 文字设计的内容 第二节 文字设计的分类与作用 第三节 文字设计的教与学第2章 文字设计的要点 第一节 鉴别与选择 第二节 文字的个性 第三节 文字设计的原则 第四节 文字设计的材料与创新第3章 文字设计的方法与创意 第一节 形态性文字设计 第二节 概念性文字设计 第三节 实验性文字设计 第四节 信息性文字设计 第五节 空间性文字设计 第六节 动态性文字设计 第七节 文字的组合设计第4章 汉字的形成与发展 第一节 汉字的产生 第二节 书法的演变 第三节 汉字与传统美术 第四节 汉字与印刷字体 第五节 现代汉字设计第5章 汉字设计的特点 第一节 汉字的文化功能 第二节 汉字与思维 第三节 汉字的笔画与结构 第四节 汉字的字距、行距与重心 第五节 视错觉与汉字 第六节 汉字的载体变化 第七节 汉字的设计与编排第6章 拉丁文字的产生与发展 第一节 拉丁文字发展历程 第二节 主要拉丁字体简介 第三节 现代拉丁文字设计第7章 拉丁文字的特点与规律 第一节 拉丁文字的形体与笔画 第二节 拉丁文字的结构与比例 第三节 拉丁文字的间距、行距 第四节 拉丁文字的设计与编排第8章 文字设计的应用 第一节 文字设计与视觉设计 第二节 文字设计与空间 第三节 文字设计与产品 第四节 文字设计与新媒体 参考文献

章节摘录

在平面设计领域中，文字不单单是传达信息的载体，而是作为一种有效的设计元素，发挥着信息传达的视觉化作用。
文字设计通过对字体的笔画、结构、字距、行间以及编排等艺术规律的研究，探讨文字造型的理论与创意表现手法，将视觉要素的构成形式作为主要的表现手段，创造出具有强烈视觉感染力的形式语言与多变的效果，形成具有鲜明个性的视觉识别形象，是一种富有感染力的设计。
文字设计的目的最终是为了提高字体的明晰度与可读性，加强观赏性与思想性，提高字体的整体视觉效果，增强感染力与视觉冲击，从而获得较高的平面视觉传达效应。
文字设计是人类生产与实践的产物，随着人类文明的演进而逐渐成熟。
当远古的人们将抽象的几何符号与象形图符逐渐发展成文字形式后，人类的文明就有了质的飞跃。
如今世界各国的历史尽管有长有短，文字的形式也不尽相同，但世界文字在历经久远的历史长河之后，逐步形成了代表当今世界文字体系的两大板块结构：代表华夏文化的汉字体系和象征西方文明的拉丁字母文字体系。
汉字仍然保留了象形文字图画的感觉，字形外观规整为方形，而在笔画的变化上呈现出无穷含义。
每个独立的汉字都有各自的含义，在这一点上和拉丁字母文字截然不同，因而在汉字的文字设计上更重于形意结合。
拉丁字母文字是由26个简单字母组成的完整的语言体系，拉丁字母本身没有含义，必须以字母组合构成词来表述词义。
其字母外形各异，富于变化，在字体整体设计上有很好的优势。
前者主要应用在中国、日本、东南亚等国，后者则应用于欧美各国，两者各具自身的特色。
今天，现代国际网络的资讯发展以及视觉化艺术的视角，为文字设计提供了广泛的选择性，并使现代文字设计的表现手法逐步趋向极大的丰富性和开放性。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com