第一图书网, tushu007.com

<<灯红酒绿不是春>>

图书基本信息

书名：<<灯红酒绿不是春>>

13位ISBN编号：9787307065819

10位ISBN编号：7307065819

出版时间：2008-12

出版时间：武汉大学出版社

作者：顾玉兰，余芳 编著

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

新东方尽管做的是语言教学，但真正促使新东方成功的一直是新东方的精神和育人理念，一种奋发向上、追求卓越的精神，一种从平凡中追求伟大的精神，一种从挫折和失败中追求成功和辉煌的精神。
正是这种精神使得无数的年轻学子来到新东方去追寻他们的梦想。
近几年来，为什么会有“马加爵事件”？
为什么会有“虐猫事件”？
为什么大学生自杀会成为“问题”？
在我们强调素质教育的今天，我们的学生实际上学到了什么？
我们的一些学生缺乏的并不是知识和技能，他们不缺专业、不缺学历，缺少的是对人生的正确认识和态度，是对社会的了解、参与、融入和调适能力，是对生命的热爱和对民生的关爱。
周运清教授一直致力于社会学研究，是武汉新东方青少年道德教育与权益保护研究中心的顾问，对青少年的道德教育和健康成长有深刻的研究。
在2007年“民生年”推出周教授主编的这套系列丛书，给现在中国并不成熟的素质教育注入了新鲜的血液。
我们知道，除了书本知识，还有对孩子们更重要的社会知识！
能够传承和延续千年的不仅仅是专业技能，更重要的是正确的人生态度，是健康人格和人文底蕴，是创新思维和奉献社会的精神，这也是新东方的育人理念。
我们只有把这些素养和知识技能结合起来，才能够培养出社会主义现代化建设所需要的人才。
国以才立，政以才治，业以才兴，品德与素养的培养是人才的根本。

第一图书网, tushu007.com

<<灯红酒绿不是春>>

内容概要

华灯初上，夜阑珊。
夜，带给人们的不仅仅是昼的更替，还意味着金钱、权力、肉欲交织的暧昧想象。
灯红酒绿中，有人收获的是灵魂的麻痹，情欲的放纵。
曲终人散，剩下的是无尽的空虚和无奈……　娱乐化时代的来临，有些人把追求感官的快感当成应对社会变化时减压和宣泄的工具，甚至在迷茫中前行。
重结果，还是重过程？
这是个永远没有唯一答案的问题！
本书采用纪实的手法，以大量生动的案例说明，灯红酒绿过后未必就是春天。

<<灯红酒绿不是春>>

书籍目录

夜生活：愈夜愈美丽黑夜，是否赋予了我们寻找光明的眼睛一夜情：不得不说的N个故事暧昧：钢丝绳般的情感杂技钱色交易：花自飘零水自流权重思淫欲：权色交易之性贿赂权钱交易：日趋泛滥的浮世绘买春卖春：肉体承担灵魂的拷问新型毒品：挥之不去的社会毒瘤赌博：快感与暴富心理交织的危险游戏草根文化如何把“ 根 ”留住后记

章节摘录

夜生活：愈夜愈美丽　　白天的我们生活在现实的平淡之中，一身疲惫几许无奈；万盏灯火之中，卸下伪装的面具，脱去束缚，放飞心灵，把明天推迟，才发现夜里的自己真实又美丽。
物质过剩，精神匮乏的人们，以欲念的酵母点燃了宛如烟花般的夜生活，在绽放美丽的过程中，尘世熟男熟女们便上演了一场场风花雪月。
夜生活，愈夜愈美丽，夜生活，愈夜愈神秘！
“夜生活”，一种都市文化　　说到夜生活，很容易让人产生灰色的联想，其实夜生活的本质是放松。
在1997年出版的《现代汉语词典》修订版中，“夜生活”的严格定义是指人们在夜间进行的交际应酬、文化娱乐等活动，其本身是不含丝毫贬义的。
而在几十年前的中国，“夜生活”还是一个被打上某种意识形态烙印的词语，它与糜烂、颓废、空虚、堕落、病态、腐朽、荒诞、无聊等联系在一起，被称为“资产阶级腐朽的生活方式”。
受这一思潮的影响，中国的夜生活曾一度缺席数十年。
随着社会的进步，在新文化理念的冲击下，夜生活的含义正在被颠覆，一种全新的、符合人类精神诉求的夜生活理念正在逐步建立起来。
随着改革开放的深入，在市场经济浪潮的冲击下，快节奏的生活、工作、学习带来的各种压力接踵而至，加上激烈的竞争，减压、放松、追求精神的享受成为现代人的一种强烈的欲求。
因而，适度、健康的夜生活既可以调整身心状态，消除疲劳，同时，又表现出人们张扬个性、追求快乐的心声，健康的夜生活已被现代人赋予了一种浓厚的文化氛围。
湖南师范大学消费经济研究所所长蔡德容教授说，“夜生活是城市发展过程中的一种必然现象”；一位法国城市状态研究者说，“一个城市的‘夜生活’质量是考察这个城市的国际化程度、大众消费取向和投资发展空间的一个重要因素”。
从某种程度上讲，一个城市的文化消费水平就是一个城市经济发展水平的展现。
当我们习惯以GDP、工业生产总值这些指标来衡量一个区域发展的时候，我们同样需要诸如文化消费、娱乐指数之类的数据来丰富我们的生活。
夜生活是一个城市经济发展与和谐氛围的观测点，是一个城市都市文化发育水平的检测器，是一个城市市民生活方式．的写真集。
许多城市意识到，加强文化产业的改革与发展，丰富市民休闲生活，拓展“夜经济”，在一定程度上，有赖于都市夜生活的兴盛。
今夜，你为谁无眠　　夜生活，已成为现代生活一种不可缺少的方式，具有特定的文化内涵。
不同的地区、城市有不同的夜生活文化，不同的年龄、职业、性别的人群也会拥有不同方式的夜生活。
合肥《新安晚报》曾对此专门进行了一次体验式调查，向我们全面揭秘了各个版本的夜生活。
年轻人版　　酒吧篇：投其所好，各取所需　　酒吧分为纯酒吧、演艺吧和慢摇吧三种，其中纯酒吧的显著特点是没有吧女和不能点歌，注重的是氛围、音乐及环境，客人纯粹就是泡吧，为了聊天而喝酒，消费水平相对其他类酒吧来说较低，环境比较安静，也被称为“静吧”。
演艺类酒吧以演艺为主，酒水价格相对高些，多有包厢以及卡座，多以演艺带动客人的情绪和酒吧气氛，客人类型以老板、商务招待、白领为主；另外，慢摇吧，音乐疯狂、火爆，音乐风格以R&B和HIP POP为主，此类酒吧消费一般较高，一瓶洋酒四五百元，经常出入于此的大多是白领及商人。
网吧篇：经济赤字的选择　　据了解，随着电脑及网络的普及，走进网吧上网的人越来越少，网吧消费群体逐渐走向单一，集中在大中专学生和部分家庭没有上网条件的年轻人身上。
其消费人群都是20至30岁左右的年轻人，大多上网者在玩网络游戏、看电影或聊天，单纯浏览新闻的很少。
网吧，对于经济条件较差的年轻人，仍不失为“夜生活”的好去处。
迪吧篇：夜生活的摇篮　　迪厅是夜生活的摇篮，来这里的基本上都是学生和年轻的打工一族，因为迪厅消费不高，气氛火爆，正对他们的胃口。

但是随着年龄和经济收入增长，一段时间后，他们就会被酒吧、夜总会等其他地方吸引走。
不过，迪厅的生意不会受影响，因为新一代又会来到这里。
KTV篇：你方唱罢我登场　　尽管现在有酒吧、茶楼、游戏吧等各式夜生活消费场所，但是KTV仍以其消费低，消费环境较安全等特点，成为普通市民最习惯的一种娱乐方式，是一种比较大众的夜生活娱乐方式，在现代人夜生活中仍然会扮演重要角色。
因为，KTV是全民的、大众的。
“新人”版　　在许多城市的一些不起眼的地方，隐藏着这样一些休闲场所，它们没有豪华的装修，没有太多的消费者，也不会出现摩肩接踵的盛况。
但是它们却具有自己的个性，并吸引着一批铁杆儿。
与其他夜生活方式的拥护者比起来，这些与众不同的“新人”们少了一份热闹，多了一份怡然自得。
“杀人吧”：年轻人的沙场　　杀人游戏，这是一种锻炼表达能力、判断力、观察力、思维能力和表演能力的游戏。
因其简单易学，参与性强，道具仅需一副扑克，参与人数9人左右，被年轻人所喜爱。
来杀人吧消遣的，有结伴而来的年轻人也有单身赴会再随机组合的。
“杀迷”们的年龄大多集中在20～30岁，基本上男女各半，中年人和中学生的比例很小。
书吧：独乐乐，心乐乐　　在图书馆里看书固然清静，却没有了闲情逸致；在书店里将就那么一坐呢，又总觉得憋屈和不雅。
而在书吧，点一杯自己喜欢的咖啡，听着悠扬的音乐，随意翻看几册喜欢的书籍，没人打扰，想看多久就看多久，“一心只读圣贤书”，不问“家事、闲事、单位事”。
一个晚上，一个人安安静静的感觉，格外的松弛与舒适；于是乎，书吧就成了白领们的最爱，并以自己的独特魅力吸引着更多的人。
成人版　　酒吧、迪厅太吵，大多为年轻人所喜爱；在家看电视太闷，成年人多不甘平庸；网吧、“杀人吧”太“激进”，成年人往往难以接受……对于众多30岁以上的成年人来说，茶楼、浴场、大众舞厅、演艺广场等场所，可能是夜晚休闲最好的去处。
茶楼：今夜茶楼不喝茶　　对于大多数常去茶楼的市民而言，去茶楼却不一定是奔着喝茶去的，所谓醉翁之意不在酒，“喝茶”之意不在茶。
三五个人或去打牌，或为了吃个简餐，又或是为了一次小聚。
客人们在意的是自己去茶楼的目的，而不是茶楼本身的吸引力。
正是因为消费群体这样的要求，茶楼才演变成集餐饮、棋牌于一身的“全能选手”。
茶戏楼：曲高和寡　　高雅的传统戏曲艺术，观众面是相对狭窄的，来看戏的大多数是中青年观众，老人和孩子则偶尔以家庭成员的身份进来。
据某茶戏楼老板介绍，来看戏的观众大多数都是单位组织的，只有不到30%的观众是自发来的市民。
因而，其消费群体仍表现出曲高和寡。
浴场：不仅仅一洗了之　　几年前，来浴场的大多是请客消费，而现在，越来越多的市民开始来浴场进行家庭消费，一家几口傍晚来到浴场，吃个自助餐，看会儿电影，夜晚离开是常有的事。
除了洗浴之外，浴场都设有网吧、书吧、健身房、乒乓球室、台球室、影视厅、棋牌室等设施。
配套设施齐全、综合项目多且服务质量优的大型浴场越来越受到市民喜爱。
大众舞厅：廉价的休闲娱乐场　　随着网吧、酒吧、演艺广场、迪厅等娱乐场所陆续出现，光顾大众舞厅的人越来越少。
但作为收入不高，却希望有一个适合自己的娱乐场所的舞者，大众舞厅仍是一个不错的选择。
大众舞厅的跳舞者，大多数年龄都是30～50岁，其一方面是为了娱乐，更重要的是锻炼身体。
演艺广场：雅俗共赏的夜生活　　如今，到演艺广场看节目，已经成为许多市民的夜晚消费习惯。
舞台上的表演节目非常丰富，有歌唱、舞蹈、相声、小品、曲艺等，春节联欢晚会上的节目品种，演艺广场几乎都有。
与春晚不同的是，演艺广场的表演节目中，演员非常注重与台下观众的互动，经常会邀请观众上台配合表演；而且节目的内容也非常生动，很多搞笑的语言就来源于市民生活。

“老”人版　　老年人的夜生活，相对而言很单一，没有固定的老人休闲娱乐场所，他们更多是以锻炼身体、自娱自乐、陶冶情操为主，最为积极的娱乐方式有：聚在江边、公园、街头广场，扭大秧歌，跳十六步，或者三十二步；下棋，浇花，看书，或者河边钓夜鱼，约自己的亲戚好友一起逛夜市等，他们对生活处理得很幽静，是一种享受，也是一种快乐的夜生活！

夜生活，六大城市特色大展台　　夜生活，更能显示一座城市的个性，一座城市的繁荣状态，一座城市的文化内涵，一座城市的文明程度。

21CN旅游网曾对中国六大城市的夜生活特色进行了一次大比拼，从中发现了各个城市夜生活的不同魅力。

北京——最文化　　关键词：圈子/酒吧　　作为中国政治文化中心，这个城市永不缺侃爷，不缺民间思想家，不缺草根艺术大师，不缺文化，不缺夜生活。

将这些聚积起来的就是酒吧。

作为夜生活的主要根据地，北京人泡吧的意义，休闲尚在其次，社交才是目的。

一个酒吧就是一个圈子。

走进一个酒吧，里面的人就会告诉你，这里聚集的都是20世纪70年代的人；那个酒吧，周末有崔健和一帮朋友演奏爵士乐；另一个酒吧，搞文学的王朔也常去；还有一个酒吧是玩电影的，常有年轻导演们谈论电影；还有“汽车酒吧”、“足球酒吧”、“艺术家酒吧”……酒吧几乎成了北京夜生活的名片。

文化渗透在方寸间，北京的夜生活充满独特的韵味。

媒体关注与评论

国以才立，政以才治，业以才兴，教育乃国计民生之基。
--俞敏洪　　倾听民声，关注民利，把解决民生问题放在首位。
--关颖　　以民为本，关爱民生，实践科学发展观。
--谢湘　　关注民生，重视民生，保障民生，改善民生，服务和谐促稳定。
--高晶　　情系民生，尊重民意，维护公民合法权益。
--莫宏宪

编辑推荐

灯红酒绿，夜之魅人。
在娱乐至死的年代，是人性的极大释放，还是众神在堕落？
《灯红酒绿不是春》以大众化、平民化的语言和经典个案，以全新的视角，揭露多元化社会的百态世相，系统揭示令人触目惊心、不容忽视的种种社会现象。
旨在引导人们在当今物质丰富的年代，重建精神家园，树立健康积极向上的人生观和价值观。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com