

<<中国文学史·魏晋南北朝文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国文学史·魏晋南北朝文学史>>

13位ISBN编号：9787307067035

10位ISBN编号：730706703X

出版时间：2009-5

出版时间：武汉大学出版社

作者：熊礼汇，王文生 著

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学史·魏晋南北朝文学史>>

内容概要

《中国文学史·魏晋南北朝文学史》分十四章叙说魏晋南北朝文学发展史。突出特点是能从文学创作、批评的实际出发，结合社会历史、思想文化、士人心态论述文学发展带规律性的特点。除论述诗歌史外，还对散文、骈文、辞赋发展的特点，做了充分介绍和深入分析。此书取材宏富，立论稳妥，对作品内外之美的品评尤为精到。不但可供高校师生作为教材用，还适合古代文学爱好者阅读。

书籍目录

第一章 魏晋南北朝文学概说第一节 动乱时代的士人心态第二节 玄学对文学发展的影响第三节 文学发展中的自觉倾向第四节 魏晋南北朝文学发展概况第二章 建安诗、赋第一节 建安诗、赋和“建安风骨”第二节 曹操的诗和曹丕的诗、赋第三节 曹植的诗、赋第四节 “建安七子”的诗、赋和蔡琰的诗第三章 建安散文第一节 建安散文的新变第二节 曹操、孔融的散文第三节 曹丕、曹植的散文第四节 建安其他作家的散文第四章 正始文学第一节 正始时代与“正始体”第二节 阮籍的诗、赋、文第三节 嵇康的诗、文第四节 向秀、刘伶的诗、赋、文第五章 蜀、吴文学第一节 蜀汉文学第二节 东吴文学第六章 西晋文学第一节 傅玄、张华的诗、文第二节 潘岳的诗、赋、文第三节 陆机的诗、赋、文第四节 左思的诗、赋和刘琨的诗、文第五节 张载、张协等人的诗、赋、文第七章 东晋文学第一节 郭璞的诗、赋、文第二节 玄言诗和孙绰等人的诗、赋、文第三节 王羲之的诗、文和袁宏、谢混等人的诗歌第八章 陶渊明第一节 陶渊明的人生境界和审美趣味第二节 陶渊明的诗歌题材及其艺术特色第三节 陶渊明的辞赋和散文第九章 南朝诗歌第一节 山水诗的兴起和谢灵运的诗歌第二节 鲍照的乐府诗及其他诗作第三节 江淹的拟古诗和其他诗作第四节 “永明体”和沈约、谢朓等人的诗第五节 宫体诗和萧衍、萧纲等人的诗第十章 北朝诗歌第一节 北朝诗风和“三才”的诗歌第二节 南北诗风的交汇和庾信、王褒的诗歌第十一章 南北朝乐府民歌第一节 南朝乐府民歌第二节 北朝乐府民歌第十二章 南北朝的辞赋、骈文和散文第一节 南北朝的辞赋第二节 南北朝的骈文第三节 南朝散文和范晔的史论第四节 北朝散文和“北朝三书”第十三章 魏晋南北朝小说第一节 小说的由来和魏晋南北朝小说的勃兴第二节 《搜神记》第三节 《世说新语》第十四章 魏晋南北朝文学批评第一节 魏晋南北朝文学批评的兴盛第二节 曹丕的《典论·论文》和陆机的《文赋》第三节 刘勰的《文心雕龙》和钟嵘的《诗品》

章节摘录

第一章 魏晋南北朝文学概说 第一节 动乱时代的士人心态 魏、晋、南北朝历时近四百年

。在这近四百年中，除西晋有过近四十年全国统一的局面外，中国长期处于分裂状态，政治动荡，战乱频仍，阶级矛盾尖锐，朝代更替频繁。

东汉末年，朝政紊乱、腐败，各种社会矛盾激化。

在统治阶级内部，宦官集团和外戚集团为争夺权势相互杀戮。

宦官势盛时，先后挟持桓帝、灵帝，两次兴起党锢之祸，给士人集团以沉重打击。

无论是宦官还是外戚把持朝政，都对农民进行残酷的压迫、剥削，使他们寒不得衣，饥不得食，终于引发了黄巾起义。

在镇压农民起义的过程中，全国出现了许多地方军阀。

他们钩心斗角，相互火并，且和朝廷内部斗争息息相通。

外戚何进联络豪强地主的代表袁绍、董卓准备诛灭宦官，结果自己先被宦官所杀。

董卓乘机控制少帝刘辩和陈留王刘协，不久废少帝，立刘协为献帝，自己为相国。

公元190年，袁绍联合部分州刺史攻讨董卓。

董卓杀刘辩，西逃长安。

公元192年，司徒王允密结吕布杀死董卓。

接着董卓部将李傕、郭汜攻长安杀死王允，夺走献帝，且四出“攻剽城邑”，“放兵劫路”，使长安成了空城，关中亦“无复人迹”。

这就是董卓之乱。

这场战乱，使中原“旧土人民死丧略尽”，以致“国中终日行，不见所识”（《三国志·魏志·武帝纪》）。

之后，全国形成许多割据区域，军阀之间攻杀争夺，北中国一片混乱。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>