第一图书网, tushu007.com

<<艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<艺术概论>>

13位ISBN编号：9787307080621

10位ISBN编号：7307080621

出版时间：2010-8

出版时间：武汉大学出版社

作者：王耀卿，彭文民 主编

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

高等艺术职业教育自诞生至今，通过不断努力和探索，已经逐步形成教学、科研、创作、实践为一体的新的教育教学体系，并与中等艺术职业教育、高等艺术教育、社会艺术教育共同构成了我国完整的艺术教育体系。

当前，高等艺术职业教育所面临的形势有了根本转变，人才的选拔、人才的培养、人才的走向等均与社会主义市场经济体制下的社会需求紧密相连，因此，厘清高等艺术职业教育思想脉络，更新高等艺术职业教育教学方法，其关键就在于建立高等艺术职业教育科学完善的教材体系，从而展示各学科领域的发展方向和综合型艺术人才所拥有的知识结构，为高等艺术职业教育的核心任务奠定坚实的文本基础。

全国高等艺术职业教育系列教材是《中国艺术教育大系》系列教材编写工程的补充和延续，称之为《中国艺术教育大系》（高职卷）也未尝不可。

它是为适应当前与未来我国艺术职业教育事业发展的需要而编撰出版的系统教材。

其选编思路，注意围绕“基础”这一主线，强调基本概念的清晰准确、严谨科学，同时兼顾了与中等艺术职业教育、高等艺术教育之间相互衔接、互为补充的有机联系，着力于培养学生的应用能力和思维创新能力。

全国高等艺术职业教育系列教材涵盖音乐、美术、舞蹈、戏剧、戏曲等各个艺术门类，这套系列教材遵循现代高等艺术职业教育和未来高等艺术职业教育的理念，突出了基础教育相对的稳定性和规范化，注重了对基础教育内容中核心成分的提取，使教材更符合教学过程中螺旋式提升的规律。

内容概要

“ 艺术概论 ”是高等艺术院校学生必修的基础理论课程之一，本书是为这门课程编写的教材。
艺术概论的研究内容主要包括艺术的本质特征、艺术的发生发展、艺术的门类划分、艺术的创作主体与创作活动、艺术作品、艺术接受与艺术的社会功能等方面。
本教材将艺术概论的研究内容分为六个章节加以论述，各章节之间有着内在的逻辑关系，是一个完整的体系。

<<艺术概论>>

书籍目录

绪 论　一、艺术概论的学科性质　二、艺术概论的学科范畴　三、艺术概论的学习目的与学习方法第一章 艺术本质 第一节 艺术是意识形态，也是生产形态　一、艺术是一种特殊的社会意识形态　二、艺术是一种特殊的精神生产形态 第二节 艺术的特征　一、形象性特征　二、情感性特征　三、审美性特征 第三节 艺术的社会功能　一、艺术的审美认识功能　二、艺术的审美教育功能　三、艺术的审美娱乐功能　四、艺术的社会功能相互之间的关系第二章 艺术发展 第一节 艺术发生的主要学说　一、模仿说　二、游戏说　三、表现说　四、巫术说　五、劳动说　六、多因说 第二节 艺术发展的继承与创新　一、艺术发展的根本原因　二、继承、借鉴与创新 第三节 艺术的民族性与世界性　一、艺术的民族性　二、艺术的世界性　三、艺术的民族性与世界性的辩证统一关系第三章 艺术门类 第一节 艺术的分类　一、艺术门类的演变分化　二、艺术门类的分类方法 第二节 艺术的主要门类　一、语言艺术　二、造型艺术　三、表情艺术　四、综合艺术 第三节 艺术的相互联系　一、各种艺术的共同性　二、各种艺术的相互联系　三、艺术在分化与综合中发展第四章 艺术创作 第一节 艺术创作主体　一、艺术创作主体的内涵　二、艺术创作主体与艺术创作客体的关系 第二节 艺术创作过程　一、生活体验　二、艺术构思　三、意象物化　四、艺术创作过程三个阶段的关系 第三节 艺术创作的心理要素与艺术思维　一、艺术创作的心理要素　二、艺术思维 第四节 艺术创作方法　一、现实主义　二、浪漫主义第五章 艺术作品 第一节 艺术作品的构成　一、内容与形式的统一　二、感性与理性的统一　三、再现与表现的统一 第二节 艺术作品的层次　一、艺术语言层　二、艺术形象层　三、艺术意蕴层 第三节 典型和意境　一、典型　二、意境 第四节 艺术风格、艺术流派与艺术思潮　一、艺术风格　二、艺术流派　三、艺术思潮第六章 艺术接受 第一节 艺术接受概述　一、艺术接受的理论　二、艺术接受的性质　三、艺术接受的中介　四、艺术接受的形态 第二节 艺术鉴赏　一、艺术鉴赏的内涵　二、艺术鉴赏的过程 第三节 艺术批评　一、艺术批评的性质　二、艺术批评的标准　三、艺术批评的形态　四、艺术批评的条件　五、艺术批评的态度第一版后记第二版后记

章节摘录

1.直观其形的视觉形象这类形象在写实的艺术作品中表现得具体而又有较大的确定性，例如，画家罗中立在油画《父亲》（彩图20）中，直接展现在观众面前的是一个感人至深的老农形象：一张风吹日晒、久经磨砺的古铜色的老脸上，深刻着条条皱纹，滚动着颗颗汗珠；一双耙犁似的双手，捧着一个补了又补的破碗，盛着混浊的水；一张缺了牙的嘴微张着，不禁令人联想到这张嘴不知扒进过多少粗粮糠菜，昭示出父亲岁月的清苦与艰辛。
背景虽然是一片金黄色的丰收景象，但父亲的脸上没有一丝笑容。
善良、纯朴而又呆滞、苦涩的眼神中，好像在祈求着什么。
画家细致入微地刻画了形象的每一个细节：“ 扇风耳 ”、“ 苦命痣 ”，缠着橡皮膏的手指……从画像中，似乎可以看到人物流动的血液，听到呼吸的节奏。
在这里，艺术欣赏的载体，正是那些可见可触、具体生动的直观形象。
再如，雕塑、工艺、摄影、书法、建筑、园林等造型艺术，影视、戏剧、舞蹈等不同品类的优秀作品，也往往以成功而直观的艺术形象生动、真实地再现了社会生活的原貌。
需要强调指出的是，有些作品中的形象虽然也是直观其形的视觉形象，但由于进行了变形、夸张、虚构、重组等艺术处理，很难看出它与生活中原来实有的物象所具有的对应关系。
如俄国画家康定斯基的抽象主义绘画《构图8-206号》（彩图12）、西班牙米罗的超现实主义绘画《倒立的人》（图1·4）等高度抽象化了的绘画作品，通过视觉形象所传达出来的作者的心态、气质、情感倾向，有的能让欣赏者略感一二，有的则使观者三思而不得其解。
作品的形式运筹，有的令人只可意会，难以言传；有的却让人莫明其妙、不知所云。
这类作品的形象是泛化的，与写实的具象化的作品形成了鲜明的对照，因而也大大拓宽了艺术表现的层面。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com