第一图书网, tushu007.com

<<冲突与融合>>

图书基本信息

书名：<<冲突与融合>>

13位ISBN编号：9787307083028

10位ISBN编号：7307083027

出版时间：2010-12

出版时间：武汉大学出版社

作者：吴作奎

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《冲突与融合：中国现代批评文体论》包括西学东渐与现代批评文体的嬗变、现代批评文体的古今冲突等内容。
《冲突与融合：中国现代批评文体论》由武汉大学出版社出版。
作者吴作奎。

<<冲突与融合>>

书籍目录

引言一、概念界定二、现代批评文体研究现状三、研究范围与研究方法第一章 西学东渐与现代批评文体的嬗变第一节 西学东渐与现代文学批评一、西学东渐与中西文化融合二、西方文艺思潮的输入三、西方文学批评方法的引进第二节 批评文体的现代转型一、批评文体现代转型的必要性二、文学批评体式的独立三、批评语言现代转换四、理论批评成为现代批评文体的主流样式第三节 现代文学批评的主要体式一、“作家论”批评文体二、随笔体批评文体三、政论体批评文体第二章 现代批评文体的古今冲突第一节 诗人言诗与批评主体的专业化一、批评主体与批评文体二、古代文论的诗人言诗三、现代批评主体的专业化第二节 诗性思维与逻辑思维一、批评思维与批评文体二、古代文论批评思维的诗性特征三、现代文学批评思维的逻辑化第三节 意象批评与科学批评一、批评言说方式与批评文体二、古代文论言说方式的意象化三、现代文学批评言说方式的科学化第三章 现代批评文体的中西融合第一节 中西融合的起步：王国维《人间词话》一、“学无新旧也，无中西也”二、“以外化内”的批评尝试三、中西批评文体融合起步：《人间词话》第二节 诗性与理性的结合：鲁迅杂感体批评一、鲁迅的中西文化观二、“托尼思想，魏晋文章三、诗性与理性结合的杂感体式第三节 中国式印象主义：李健吾随笔体批评一、中国现代印象批评二、李健吾的印象主义批评观三、中国式的印象主义批评文本结语 当下文学批评文体重建的启示参考文献

章节摘录

周海波的《中国近百年文学体式流变史·批评体式卷》是目前仅见的研究现代批评文体的专著，除绪论和结语外，分为五章。
第一章中国文学批评体式的现代性转化。
作者认为1897年梁启超发表的《变法通议·论幼学》，严复、夏曾佑发表《国闻报·附印说部缘起》是近百年文学批评的起点，此后大约二十年即到“五四”新文学运动时期，可看做现代批评体式的初创期，是从古典文学批评体式向现代文学批评体式转折的时期。
第二章“五四”新文化运动与现代批评体式的建构。
作者把这一时期称之为现代文学批评体式的建构时期，因为“五四”时期所进行的白话文运动是文学批评体式的一次革命，而且批评思维也开始发生现代性转化。
作者认为“五四”时期的文学批评仍处在诞生期的幼稚阶段，在批评形态和品牌语言等方面都还没有成熟起来。
第三章走向成熟的现代文学批评体式。
作者把1928年到1941年延安文艺整风之前看做现代批评体式的发展成熟期，但“五四”文学批评的传统在20世纪20年代末并没有得到真正的继承，“革命文学”的论战既是对“五四”文学的部分否定，也是一种新文学批评观念和方法的开始。
左翼文学批评在高举马克思主义文学批评的同时，却并未真正运用马克思主义批评方法，而是将庸俗社会学方法贩卖到中国来。
以钱杏邨为代表的左翼文学批评家，既对现代文学批评作出了相当的贡献，也带来了难以消除的后遗症。
在这个时期，文学批评逐渐渗入了政治话语，阶级论批评思维也已出现在人们的头脑里。
但是，文学批评的主流仍是立足于文学本身的健康的批评活动，批评体式已逐渐趋于成熟，批评史上出现了批评大家，如茅盾、胡风、李健吾、冯雪峰、沈从文等。
这些批评大家的出现，对于批评体式的建构和多元发展起到了举足轻重的作用，形成了“茅盾体”、“胡风体”、“李健吾体”等批评文体。
这是现代批评体式多元发展的时期。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com