

<<西方音乐史>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐史>>

13位ISBN编号：9787307083332

10位ISBN编号：7307083337

出版时间：2011-1

出版时间：武汉大学

作者：张巍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方音乐史>>

内容概要

本书为通史性著作，共十章，介绍了从远古Y~J20世纪末西方音乐的发展过程。涉及音乐起源、古希腊与罗马的音乐；中世纪格里哥利圣咏、复音音乐的兴起与“新艺术”；文艺复兴时期的勃艮第等乐派和宗教音乐；巴洛克时期意大利、法国、英国、德国和奥地利的歌剧与其他大型声乐、器乐，以及以巴赫、亨德尔为代表的作曲家的创作；古典主义时期格鲁克歌剧改革、器乐以及维也纳古典乐派的音乐；浪漫主义早期作曲家的创作、民族乐派的兴起和繁荣，以及欧洲各国晚期浪漫主义的音乐创作；印象主义时期德彪西等人的音乐；20世纪的各种现代流派与作曲家的音乐创作。

本书可作为专业音乐院校音乐理论课教材，还可作为普通高校大学生普及音乐理论和音乐文化的通识性读物。

<<西方音乐史>>

书籍目录

第一章 古代音乐 第一节 音乐的起源 第二节 早期文明社会的音乐 第三节 古希腊的音乐
 一、古希腊的音乐理论 二、古希腊的乐器 三、古希腊的音乐思想 四、古希腊的悲剧艺术
 第四节 古罗马的音乐第二章 中世纪的音乐 第一节 中世纪的音乐概况 第二节 格里哥利圣咏
 第三节 教会调式 第四节 记谱法的演进 第五节 复音音乐的兴起 第六节 世俗音乐的发展
 一、游吟诗人 二、恋歌诗人 三、名歌手 四、流浪艺人 第七节 14世纪的“新艺术”
 第八节 中世纪的乐器第三章 文艺复兴时期的音乐 第一节 文艺复兴时期的音乐概况
 第二节 勃艮第乐派 第三节 法国—佛莱芒乐派 第四节 罗马乐派 第五节 威尼斯乐派
 第六节 宗教音乐的改革 第七节 世俗音乐的兴盛 一、世俗的声乐 二、乐器与器乐
 第四章 巴洛克时期的音乐 第一节 巴洛克音乐的特征 第二节 意大利的歌剧 第三节 法国的歌剧
 第四节 英国的歌剧 第五节 德、奥的歌剧 第六节 清唱剧、受难曲和康塔塔
 一、清唱剧(oratorio) 二、受难曲(passio) 三、康塔塔(cantata) 第七节 巴洛克时期的器乐
 一、巴洛克时期的乐器 二、巴洛克时期的器乐 三、巴洛克时期的意大利作曲家
 四、巴洛克时期德国与法国的作曲家 第八节 巴赫与亨德尔 一、巴赫 二、亨德尔第五章
 古典主义时期的音乐第六章 早期浪漫主义音乐第七章 民族乐派的兴起和繁荣第八章 晚期浪漫主义音乐
 第九章 印象主义音乐第十章 20世纪的现代音乐 结语：本书的撰写参考文献

<<西方音乐史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>