

<<屈原楚辞大全图解>>

图书基本信息

书名：<<屈原楚辞大全图解>>

13位ISBN编号：9787307088757

10位ISBN编号：7307088754

出版时间：2011-8

出版时间：武汉大学

作者：王红旗^孙晓琴

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<屈原楚辞大全图解>>

前言

中国的诗歌源远流长，中国的诗歌绚丽多彩，在2300年前中国的诗歌创作出现了一个辉煌的高峰，站在高峰之巅的是屈原，屈原写下了千古绝唱的诗篇《离骚》、《九歌》、《招魂》、《天问》、《九章》等。

华夏大地，楚民楚风，哺育了屈原；战国风云，国运兴衰，激励着屈原；世风流变，昏君弄臣，抛弃了屈原；时空隧道，滔滔汨罗，接纳了屈原；赤子之心，才子之情，化作了不朽的诗篇。

春秋战国，百家争鸣。

老子创作了命题式哲学著作，孔子创作了语录体政论著作，庄子创作了文学寓言式哲学著作，孟子创作了对话论述式社会政治著作，而墨子则创立了“为万民兴利除害”的理论与实践相结合的学术团体。

对比之下，屈原屈子创作出了楚辞这种新文体，问天问地问历史，心声心意寄衷情。

楚辞源于楚地古老的民间祭神歌舞。

屈原的伟大贡献在于，他首先用传情传神之笔，对楚地民间祭神歌舞进行了记录和整理，并通过艺术加工创作出《九歌》、《招魂》等长篇小说文学诗歌著作。

与此同时，屈原首次用楚辞这种文体，深入细腻地抒发了个人的感情。

在此之前，中国的诗歌，多为短篇，而且大多数只有一些相对比较单纯的感情流露。

事实上，我们在屈原的诗篇里，可以清晰地看到一颗正直的心在顽强地跳动着，它在斥责世道的浑浊，它在倾诉着爱国的衷肠和不被世人理解的哀怨，那时而激越的诵唱，时而婉转的吟歌，穿透云雾，回荡大地，每每令读者潸然泪下。

在屈原的影响下，楚国诗人宋玉、唐勒、景差，也用楚辞文体创作出许多优美的诗篇。

到了汉代，贾谊、淮南小山、东方朔、庄忌、王褒、刘向、王逸等学者、诗人、文学家，继续用楚辞文体创作出大量诗篇，他们的作品被后人汇编成《楚辞》一书(有多种汇编本)，流传至今。

令人不无遗憾的是，楚辞使用的古代语言文字，今天绝大多数的人已经不能顺畅地阅读和欣赏。

当人们在农历五月初五，包粽子、赛龙舟的时候，已经不能用楚辞的原样来歌唱了；当人们在创作新的歌舞时，本应可以从楚辞中吮吮浓郁芬芳奇丽的乳汁，但是往往却被语言文字的障碍所隔绝。

有鉴于此，1996年，我们合作将《楚辞》翻译成白话文诗歌，命名为《楚辞传情》，取其“楚辞传情，情系真善美”之意。

2003年初，我们在《楚辞传情》的基础上，参考《四库馆补绘萧氏离骚图》一书，决定重新撰写绘制一部图文并茂的《屈原楚辞大全图解》。

为了适应读者阅读经典作品的爱好和需要，本书主要选择屈原的著作，以及与屈原同时代的宋玉等人的著作，并通过插图画面对上述作品的内容进行直观的解读。

《四库馆补绘萧氏离骚图》的“上谕”称：“四库全书馆进呈书，内有萧云从《离骚图》一册，盖踵李公麟《九歌图》意，而分章摘句续为全图。

博考前经，义存规鉴，颇合古人左图右书之意。

但今书中所存各图已缺略不全，又如荪荃兰蕙以喻君子，寄意遥深，云从本末为图，自应一并绘入，以彰称物芳，著于《古今图书集成》内，采取补入。

南书房翰林等，逐一考订，将应补者酌定藁本。

令门应兆仿照李公麟《九歌图》笔意补行绘画，以臻完善。

书仍旧贯，新补者各注明录旨简端即以当序。

钦此。

乾隆四十六年十二月十五日奉。

”其中，萧云从所绘64幅插图分别为：《九歌》9幅，《天问》54幅，《卜居》、《渔父》合绘图1幅。

根据乾隆上谕门应兆增补绘制的91幅插图分别为：《离骚》32幅，《九章》9幅，《远游》5幅，《招魂》13幅，《大招》7幅，《九辩》9幅和香草图16幅。

萧云从与门应兆共为《楚辞》绘制插图155幅。

<<屈原楚辞大全图解>>

由于萧云从、门应兆在《四库馆补绘萧氏离骚图》一书所绘的插图，尚有许多不尽完善之处，一是没有能够充分表现出《楚辞》的内容场景，二是对某些《楚辞》内容表现得不够准确，三是因年代已久原图画面内容有许多模糊不清之处。

为此，画家孙晓琴女士，在对《四库馆补绘萧氏离骚图》一书原图模糊不清之处进行修版的基础上，又根据《楚辞》的内容，以及王红旗对《楚辞》的解读，重新创作出插图34幅。

此外，根据萧云从、门应兆原绘插图增补绘成新的插图12幅，根据《帝鉴图说》插图增补绘成新的插图3幅，对萧云从、门应兆所绘插图补充画面内容的插图有8幅。

需要说明的是，门应兆绘《招魂》“北方之害”图，由于与《大招》所绘相同内容图重复，因此被撤下，并由孙晓琴重绘。

此外，萧云从所绘《天问》的“该秉季德”图、“薄暮雷电”图，与《天问》内容不符，为保留原图，故将其归入补遗图。

综上所述，本书共计有插图194幅，它们分别是：离骚图43幅，九歌图13幅，招魂图14幅，天问图65幅，九章图17幅，卜居渔父图3幅，大招图7幅，九辩图9幅，远游图5幅，香草图16幅，补遗图2幅。

与此同时，我们对屈原生平事迹和文学创作活动进行了全新的研究，对屈原的作品分别撰写了赏析文章，并提出了一系列的新观点。

例如，屈原出身于楚国少数民族的巴族，屈原高寿而终，屈原的葬仪采取了巴族古老的船棺水葬，屈原所有传世作品的创作时间表，等等。

事实上，本书给读者提供了“认识一个新的屈原”的机会。

这是因为，根据本书的解读，屈原虽然是抒写悲情的文学高手，但是他本人并不是一个悲观呻吟的人，而是一个机智、乐观、正气浩然的人，他在与楚怀王、楚顷襄王的交往、周旋、斗争的过程中，既坚持人生原则，又不乏机智、勇敢和自信。

“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”，该是何等的圣洁神傲！

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，该是何等的执著！

“世混浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾”，该是何等的独领风骚！

两千多年前的楚国，地广人众、文化发达、科学技术先进，然而却亡了国，原因就在于举国皆腐败

。更可悲的是，屈原指出了楚国的危机，却未能唤醒楚国那些争先恐后、纸醉金迷腐败成瘾的君臣，终至腐败亡国。

但是，这更加突出了屈原的人格魅力，并将永远激励着中华民族后来人以史为鉴，始终对腐败现象保持高度警惕。

是为序。

王红旗孙晓琴 于北京莲花池

<<屈原楚辞大全图解>>

内容概要

本书共计有插图194幅，它们分别是：离骚图43幅，九歌图13幅，招魂图14幅，天问图65幅，九章图17幅，卜居渔父图3幅，大招图7幅，九辩图9幅，远游图5幅，香草图16幅，补遗图2幅。

与此同时，我们对屈原生平事迹和文学创作活动进行了全新的研究，对屈原的作品分别撰写了赏析文章，并提出了一系列的新观点。

例如，屈原出身于楚国少数民族的巴族，屈原高寿而终，屈原的葬仪采取了巴族古老的船棺水葬，屈原所有传世作品的创作时间表，等等。

事实上，本书给读者提供了“认识一个新的屈原”的机会。

这是因为，根据本书的解读，屈原虽然是抒写悲情的文学高手，但是他本人并不是一个悲观呻吟的人，而是一个机智、乐观、正气浩然的人，他在与楚怀王、楚顷襄王的交往、周旋、斗争的过程中，既坚持人生原则，又不乏机智、勇敢和自信。

“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”，该是何等的圣洁神傲!

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，该是何等的执著!

“世混浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾”，该是何等的独领风骚!

两千多年前的楚国，地广人众、文化发达、科学技术先进，然而却亡了国，原因就在于举国皆腐败。更可悲的是，屈原指出了楚国的危机，却未能唤醒楚国那些争先恐后、纸醉金迷腐败成瘾的君臣，终至腐败亡国。

但是，这更加突出了屈原的人格魅力，并将永远激励着中华民族后来人以史为鉴，始终对腐败现象保持高度警惕。

<<屈原楚辞大全图解>>

作者简介

王红旗，笔名重构，1970年毕业于中国科学技术大学。

曾从事科技研究、科研管理工作，现任北京山海文化企划苑首席学者。

创建生命智力学暨智因进化论，在自然科学、社会科学，文学艺术诸多领域取得了一系列重大学术研究成果。

在国内外发表文章数百篇，陆续出版专著30余部，代表作有《全本绘图山海经·五藏山经》、《全本绘图山海经-海内外九经》、《全本绘图山海经·大荒四经》、《屈原楚辞大全图解》、《符号之谜》、《解读远古密码》、《探寻圣人的足迹》《预测的玄机》、《老子隐迹》、《神秘的星宿文化与游戏》，等等。

孙晓琴，笔名琴岛瑶池，职业画家，绘画题材和技法独辟蹊径自成一派。

代表作有历史性巨画《帝禹山河图》，丙烯画山海经艺术地理复原图组画数十幅、国画山海经神异图108幅，山海经插图600余幅，《远古神话传说图集》插图200余幅，《屈原楚辞大全图解》插图等近百幅，以及油画《布达拉宫》、《法老的眼睛》、《智慧的细胞》、《达尔文与剖腹产》等数十幅。在海内外出版美术著作多部。

<<屈原楚辞大全图解>>

书籍目录

- 第一章 屈原身世之谜
- 第二章 屈原的生平事业
- 第三章 屈原“投江”之谜
- 第四章 中国诗歌的起源
- 第五章 《离骚》图说与赏析
- 第六章 《九歌》图说与赏析
- 第七章 《招魂》图说与赏析
- 第八章 《天问》图说与赏析
- 第九章 《九章》图说与赏析
- 第十章 《卜居》、《渔父》图说与赏析
- 第十一章 《九辩》图说与赏析
- 第十二章 《大招》图说与赏析
- 第十三章 《远游》图说与赏析
- 附录 香草图赏析

<<屈原楚辞大全图解>>

章节摘录

版权页：插图：屈原自述“朕皇考曰伯庸”，学者多谓伯庸为屈原之父，或谓即《世本》所记的熊渠之子句昶王熊伯庸。

其实，伯庸乃屈原直系先祖，即庸国的国君。

庸国曾参与周武王灭商的战争。

春秋时，庸国建都上庸（今三峡北、竹山县西南的神农架与武当山之间），系巴、秦、楚三国间一个较大的国家，公元前611年为楚所灭。

庸国的族属当为巴族，亦即商代屡攻的巴方或巴方的一部。

4.如果屈原真的属于楚国屈姓望族，那么屈原在楚国政坛上不应当如此的孤立无援。

因此，屈原之所以遭到楚国贵族的谗陷排挤，很有可能是因为屈原并不是真正出身于楚国的屈姓望族，而是出身于楚国的少数民族巴族。

事实上，屈原在《惜诵》中就明确说过：“思君其莫我忠兮，忽忘身之贱贫；事君而不贰兮，迷不知宠之门。

”显然，所谓“身之贱贫”绝不会出自楚国望族人士之口，而屈原苦苦不知“宠着门”，实际上也是受出身所累。

5.公元前316年，秦惠文王更元九年，遣张仪、司马错等攻蜀，灭蜀（四川成都一带），贬蜀王为侯。

同年灭苴（今四川昭化东南），灭巴（都城在今重庆嘉陵江北岸）。

春秋战国时期，巴国、蜀国北有强秦，东有强楚，因此时而亲秦，时而亲楚，但最终仍被秦灭。

屈原出任左徒之职“人则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯”，大约就在秦灭巴国前后（通常认为在公元前318年），而屈原始终如一的坚定的抗秦主张，当与巴族长期受到秦国的侵压有关。

但是，屈原的抗秦主张，遭到楚国亲秦派贵族的反对和谗陷，导致楚怀王对屈原的疏远，屈原由左徒之职降为三闾大夫（其间曾遭到第一次流放到汉北）。

6.屈原在《九章·涉江》中说：“余幼好此奇服兮，年既老而不衰；带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬，被明月兮佩宝璐；世混浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾。

”《离骚》亦记有：“进不入以离尤兮，退将复修吾初服……高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离……民生各有所乐兮，余独好修以为常。

虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。

”如果屈原属于楚国望族，那么他对奇装异服的特殊爱好和终生追求，就很难找到合乎情理的解釋。

但是，如果屈原出身于巴族，那么他的特殊服饰和特立独行的举止、忠诚守信的人格，都可以找到合情合理的解释：这是巴族人的民族性使然（亦有人认为屈原是苗族或彝族人）。

7.屈原主张的政治改革，其具体内容没有留下明确的记载。

<<屈原楚辞大全图解>>

编辑推荐

《屈原楚辞大全图解》：张岱年教授亲笔题词，独立学者数十年潜心研究，古全二代著名画家手绘美图，先秦最瑰丽奇幻的凄美史诗，中国最伟大爱国主义诗人谱写，中国诗歌创作高峰之千古绝唱，一颗正直浪漫之心，斥责着世道混浊，倾诉着爱国，衷肠，独领风骚数千年。
路漫漫其修远兮，吾将上下而求索巴族巫师——首揭屈原扑朔迷离的出身船棺水葬——还原屈原投江的千古真相最优美辞汇——传唱真善美，讴歌对幸福生活的向往坚持“美政”——抨击黑暗现实，直抒至死不渝的爱国热情摒弃束缚——拷问苍天，吟就千古绝唱传神手绘——重现2300年前巴楚大地生活图景细品中国诗歌第一次辉煌的巅峰之作

<<屈原楚辞大全图解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>