第一图书网, tushu007.com

<<艺术采风>>

图书基本信息

书名：<<艺术采风>>

13位ISBN编号：9787307090385

10位ISBN编号：7307090384

出版时间：2011-10

出版时间：武汉大学出版社

作者：温庆武，周秀梅

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本教材围绕中国传统设计艺术产生与存在的社会背景，以艺术设计的眼光来看待传统设计艺术在历史发展过程中的文化价值，同时将不同类型的传统元素以现代的，辩证的观点加以重新审视。
具体来讲，就是从我国传统建筑、园林、图形、器物、家具等方面来研究与分析我国传统设计艺术的特质及其深厚的内涵。

作者简介

温庆武，1963年生。
1988年毕业于湖北美术学院美术系版画专业，获学士学位。
2001年北京全国首届水彩人物画高级研修班结业。
2004年上海同济大学第六届全国视觉设计高级研修班结业。
2001年起在职攻读研究生，2004年获硕士学位。
现为武汉大学城市设计学院设计系副教授，硕士生导师。
中国美术家协会湖北分会会员。
中国建筑学会会员。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一章　建筑说——中国古代建筑的形式与意蕴
　第一节　美丽动人的艺术形象
一、翼展之屋顶
二、玲珑木质之屋身
三、崇厚阶基之衬托
　第二节　多样化的群体布局
一、庭院式与非庭院式布局
二、自由随意与轴线对称布局
三、渗透在“风水”观念中的环境意识
　第三节　完整而科学的木构架体系
一、木构架体系概述
二、中国古代木构架的类型
三、中国建筑的两部“文法”书
第二章 园林说——中国人的山水情怀与视觉审美
　第一节　中国人的山水情怀
一、中国文人的隐逸传统
二、中国山水画与园林
三、文人、诗人、画家、造园师
　第二节　古典园林的视觉审美
一、审美维度：山水画的“四可”
二、视觉方式：山水画的三远说
三、古典园林的线性追求
四、古典园林中的借景
　第三节　古典园林的意境生成
一、意境的含义
二、古典园林的风格特点
三、古典园林的意蕴表达
四、古典园林的造园手法
五、江南园林中的漏窗
六、江南园林览胜
第三章 图形说——传统图形形式美的生成
第一节 中国传统图形概述
一、图形的含义
二、图形的特征
三、图形呈现的类型
第二节　传统图形形式美的生成
一、传统图形的审美取向
二、传统图形的造图方法
第三节　传统图形的符码意义
一、明清章补纹饰
二、中国戏曲脸谱符号解读
　第四节　传统印章艺术
一、古代印章的常识
二、印章艺术的审美价值
第四章　器物说——道器之间

第一图书网, tushu007.com

第一节　器物概说
一、器物的含义
二、道器之间
第二节　器物的审美要素
一、器物的功用与形制
二、器物的纹饰之美
三、器物的材质之美
四、器物的工艺之美
第三节　器物的文化内涵
……
第五章　家具说——明式家具的美学意义
附录　艺术采风——中国传统设计艺术考察实习案例
参考文献
后记

章节摘录

版权页：插图：以上句子，是古代典籍中形容屋顶造型的句子。
中国古代建筑屋面曲线的产生，不外乎是有利于雨水宣泄，争取室内较多的阳光，以及使屋面外形变得柔和秀丽。
总的说来，北方建筑屋角起翘较平，外观庄重浑厚；南方建筑屋角起翘较陡，外观活泼轻快。
传统官式建筑的屋顶，虽有几种基本形制，但古代匠师们常常巧妙地加以变化组合，使建筑的屋顶造型变化有致、丰富多彩。
如山西繁峙岩山寺金代壁画（局部），就展现出大型建筑组群极其丰富的屋顶组合的整体景象。
从形态构成来看，屋顶组合主要是在庑殿、歇山、悬山、硬山和攒尖等基本型的基础上，通过水平组合与垂直组合两种形式，形成种种组合型屋顶。
反向曲线的坡面，赋予了建筑物天际轮廓线以柔和典雅；深远外探的出檐，赋予了建筑物外观以流畅和舒展；翼展起翘的檐角，则赋予了大体量屋顶以活泼气息和飞动感。
在这种造型模式中，直线与曲线相配，实体与虚空相间，单纯与丰富统一，收敛与舒放结合。

编辑推荐

《艺术采风:中国传统设计艺术考察》为高等学校设计类“ 十二五 ”规划教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com