

<<诗境与诗心>>

图书基本信息

书名：<<诗境与诗心>>

13位ISBN编号：9787307098565

10位ISBN编号：7307098563

出版时间：2012-7

出版时间：武汉大学出版社

作者：陈周

页数：223

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗境与诗心>>

内容概要

在阅读《诗境与诗心》的时候，有两点比较强烈的感受：其一，专门研究诗歌的学者在理论上的挖掘一般都比较深，但离大多数读者（特别是初学者）较远，运用的一些概念有时会让人捉摸不透；其二，针对学生学习和考试的辅导书，又因为目的性太强，显得缺少生机，把本来具有丰富美感的诗歌揉捏得变了味，不够亲切。

<<诗境与诗心>>

书籍目录

前言

上编 诗歌的基本内涵

诗歌是什么

意象与感情

意境

境界

主题

风格

中编 诗歌的特征

形象性

抒情性

含蓄性

审美性

精练性

音乐性

跳跃性

下编 艺术表现及其他

借景抒情

赋比兴

诗歌中的实与虚（一）

诗歌中的实与虚（二）

诗歌中的实与虚（三）

用典（一）

用典（二）

联想与想象

象征

白描与细描

动静结合

从对面落笔

诗意大抵出侧面

以写景作结

诗与画

诗歌中的音乐描写

诗歌中的理趣

禅宗与诗

离别诗

诗里诗外

知人论世

慢词

诗话

语言

口语入诗

耐人寻味的遣词造句

炼字与炼意

平仄

<<诗境与诗心>>

再创作
写点诗歌

<<诗境与诗心>>

章节摘录

版权页： 意象，取自于自然、社会、人生、理想等范畴的万千事物。

为感情寻找准确的寄托物，就是意象的构思和经营。

英国著名意象派诗人奥尔丁顿就曾经写过名为《意象》的短诗两首，很是有趣：（一）像一船翠香的水果，沿着威尼斯黑暗的运河漂流。

你呀，优美的你，漂进了我荒芜的城。

（二）青色的烟升腾起来，像消散而又盘旋的鸟群之云。

我的爱情也像这样升向你，不断消散又不断获得再生。

读诗，必须了解意象，并揣摩意象背后的感情和思想。

在所有意象中，自然景物是最常见的。

正如清代表枚所言：“夕阳芳草无情物，解用都为绝妙词。

”诗人往往借助景物描写，为抒发思想、感情而起兴、铺垫。

特别是诗人要表达细微、曲折、含蓄的感情时，通过景物来渲染特定的气氛，能起到很大的作用。

范仲淹的《渔家傲》历来被认为是边塞诗词中的刚劲之作：塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。

四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

词句把所见之千嶂、孤城、长烟、落日和所闻之边声、号角声联缀在一起，渲染一幅肃杀而又悲壮的战地风景，衬托戍边将士功业未建、有家难回的苦涩内心。

尤其是大雁这一形象，更是浓郁乡思之情的强烈体现：秋来，风景异；大雁离塞南飞，毫无留恋，而人在边关，竟不能归！

有了这一幅塞外秋景图的渲染、烘托，结句“人不寐，将军白发征夫泪”的感情内蕴就更为丰富深厚，显得悲壮而不悲伤，苍凉而不凄凉。

对于以景物渲染环境、烘托感情的诗歌，要结合客观景物特征，也要依据主观抒情的词句细心体味，准确把握。

秦观的《满庭芳》也是一首景情结合的佳作：红蓼花繁，黄芦叶乱，夜深玉露初零。

霁天空阔，云淡楚江清。

独棹孤篷小艇，悠悠过、烟渚沙汀。

金钩细，丝纶慢卷，牵动一潭星。

时时，横短笛，清风皓月，相与忘形。

任人笑生涯，泛梗飘萍。

饮罢不妨醉卧，尘劳事、有耳谁听？

江风静，日高未起，枕上酒微醒。

蓼花红艳繁盛，芦叶衰黄披纷，露水夜深零落。

这些极具节令特色的典型景物融进辽阔江天，使恬静优美的画面中渗出一缕孤寒之气。

结合日高未起、酒酣微醒的情态描写，不难读出词人仕途失意隐居江湖放浪山水以消除精神创伤的情怀。

恰恰是这些清纯淡远的意象，为词人倾吐心声、抒发襟怀营造了氛围，也帮助我们找到了解读词人心灵的路径。

<<诗境与诗心>>

编辑推荐

《诗境与诗心》由武汉大学出版社出版。

<<诗境与诗心>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>