第一图书网, tushu007.com

<<百年时尚符号>>

图书基本信息

书名：<<百年时尚符号>>

13位ISBN编号：9787307100909

10位ISBN编号：7307100908

出版时间：2012-9

出版时间：武汉大学出版社

作者：叶军，刘晓宁　等著

页数：192

字数：108000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

追寻百年之美　　周劫　　法国作家法朗士说：“如果我死后还能在无数出版书籍之中有所选择，你想我将选什么呢？
……我仅要选一本时装杂志，看我死后一个世纪中妇女如何装束。
妇女装束能告诉我未来的人文，它胜过一切哲学家、小说家、预言家及学者所言。
”　　法朗士写这段话时距今正好大约百年，所以当我们今天拿起一本时尚杂志，似乎是接住从百年前、万里外的历史之流中穿越来的漂流瓶，它打开那个时代的时尚记忆，我们打开这个时代的时尚资讯，两相对照，读出的是什么？
说不尽的酸楚还是欣慰？
其实，法朗士的话也像是漂流瓶的一个回响。
几千年前的庄子说：“嘉孺子而哀妇人。
”近百年前的周作人阐释此语：看一个人，得看他对儿童和妇女的态度，如此就能衡量他的善恶美丑智愚了。
他的意思和法朗士意思的交集处就在女人。
只不过一个说社会，一个说人性。
看一个社会，一个时代，一个城市，就如同看一个人，看它和他对女人的态度，就能读出它和他的理性和人性。
一个社会、时代和城市，越能放纵女人，越能包容女人，我们就越能体会其中的宽容、轻松、自由和美的精神。
而这些精神发之于外，转化成物质化的事件，就是时尚。
压抑和扭曲的时代，是没有时尚的，就像几百年前到百年前的人，穿着同样的衣饰，流露出同样的眼神，经历着同样的命运。
我们这个国家几个主流城市，从近代开埠以来，传统逐渐接纳现代，东风逐渐追逐西风，江河逐渐汇人海洋，慢慢有了时尚，有了女人主导其中的潮流，并且一发而不可收拾。
其中的风云际会、曲折艰辛，的确胜过哲学家、小说家和预言家所说的一切，所缔造的“未来的人文”：对美的追求，不屈不挠；对幸福的追求，热烈泼辣。
也让这些时尚有了地域的烙印，就像汉味、海派之类。
而且此刻的百年对我们这些城市更有特殊的意义。
辛亥的巨变，让历史在百年前关闭一扇窗，又打开一扇门，一扇回归人性、追求自我、解放身体的门，让时尚更有了继往开来的沉重感。
时尚不仅在于旗袍、高跟鞋的求新求异，还在于着装的举手投足，这是一波波潮流起落所沉淀下来的韵味和性格，哪怕物质的东西不在，那眼神做派却自然流露。
但时光无情，随着一辈辈人的日渐老去，往日熟悉的场景也变得斑驳依稀，如果不去挽留记忆，就会变成永久的遗憾。
这就是我们策划此本《百年时尚符号》的动机。
我们分派几路记者，挖掘资料，实地探访，追寻当事者。
在这条百年漫长的历史之途中，起点和沿途一次次抛下的漂流瓶在我们这里汇聚，我们收集珍藏呈现，花样年华里有新旧对比的惊奇，更有一以贯之的美。
是为序。
2012年9月

内容概要

叶军、刘晓宁等著的《百年时尚符号》是六角丛书中的一本，《百年时尚符号》分旗袍、高跟鞋、电影院、交谊舞、美发、内衣、西服、照相馆等9个方面，阐述了这些时尚文化的起源、发展及在国内引起的反应及风波等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

百年旗袍：一部身体的抗争史
高跟鞋：鞋跟上的自我追寻
电影院：随风而逝的风景线
交谊舞：百年间摇曳的风情
美发：头发上的波澜
内衣：袒露的新女性
西服：时尚背后的坚持
照相馆：慢慢褪色的时代表情

章节摘录

这一时期，旗袍不再一枝独秀。
旗袍搭配大衣、马甲等，花样繁多，尤其是出现了“别裁派”，即在旗袍局部加入西式元素，如荷叶领、西式翻领、荷叶袖等，或用左右开襟的双襟，旗袍式样更加多元。
“别裁派”的另一个特点是与西式外套搭配，这使得旗袍可与多种现代服装组合，用现在的话来说，它已经“国际化和现代化”了。
1940年代旗袍穿着范围更加广泛。
学生校服、工人制服、日常便服与正式礼服，都采用旗袍式样，只不过具体款式各有千秋。
旗袍的样式很多，开襟有如意襟、琵琶襟、斜襟、双襟；领有高领、低领、无领；袖口有长袖、短袖、无袖；开衩有高开衩、低开衩；还有长旗袍、短旗袍、夹旗袍、单旗袍等。
在1940年出版于武汉的《罗宾汉报》上，开辟有“非非集”栏目，所写全是武汉三镇的市井小事，所配漫画却是明星脸，周璇、陈娟娟等都是常客，她们或逛街或居家，所穿服饰均为旗袍。
当年应无侵权一说，明星才可化身市井小民，非实非虚的报道方式实乃报章一绝。
2．完美旗袍　　旗袍鼎盛，造就了著名的品牌——白海记。
1940年代，白海记在汉口风行一时。
从各界名媛，到寻常女人，都以有一件白海记旗袍为傲。
白海记的创始人白海山是湖北黄陂白家湾人，他16岁到黄陂桃园学便装手艺，后到郑州、上海等地学艺。
1938年在汉口华清街兴康里自设白海记成衣店。
创业时只有白海山夫妇及其弟白荣山三人，一台缝纫机，铺面仅十平方米左右。
到后来，白海记发展到名满三镇、享誉中外的程度。
1980年，闵敏在19岁那年进入白海记当学徒。
进去需要考试，师傅先看手。
做旗袍要心灵手巧，没有一双巧手的人难进白海记的门，好在闵敏有一双纤长细腻的手，这一关算是通过了。
初进白海记，还不能做旗袍，先要学盘扣。
旗袍盘扣是纯手工制作，用宽约一分，最长两尺五六的细布条，用镊子卷成不同的花卉图案，最后再用针线固定花形。
盘扣要做到什么程度？
师傅发话：要有看头。
怎样才叫有看头？
师傅说了：蝴蝶扣看起来像要振翅欲飞，梅花扣要像梅花正在盛开一样。
做到这个境界，只有一个诀窍：心无杂念。
对于一个19岁的女孩来说，这也太难了吧。
闵敏还记得自己做蝴蝶扣的时候，蝴蝶翅膀怎么都做不好，眼看快做好，手一哆嗦，又前功尽弃。
做好的蝴蝶扣，也因为不平整、硬度不够，或没有韵味，入不了师傅的法眼，被师傅毫不客气地给拆了。
拆到后来，闵敏实在受不了了，一心要离开白海记。
这时师傅反过来又鼓励她，给她讲自己的经历。
师傅是一位奇人，爱旗袍如命，第一次考白海记落榜，再考才进了白海记。
师傅平常做旗袍，纤毫必较，追求的是完美二字。
白海记凝结了白海山一生的心血，不能把牌子做砸了，这是师傅常说的话。
闵敏最终留了下来。
盘了大半年旗袍扣子，终于有机会做旗袍了。
一起考进白海记的人，有不少因为无法坚持，最终离开了白海记。
旗袍的制作是相当精细的，用裁缝师傅的行话说，叫掐斤掐两，不能多一分，也不能少一分，要

依着人的身体，宛如人的第二道肌肤。
胸围要恰到好处，腰节需稍上，稍微拿捏不到位，人就会显得胸塌腰坠，整个人恹恹的，没有精神。
虽然成衣，尤其是高级成衣中少不了手工，但直至今天，旗袍仍是手工制作最多的服饰，不仅纽扣需要人工盘结，镶金、掐筋时也要手工制作，这样才能平顺服帖。
一般人会认为好身材才适合穿旗袍，其实，一件好的旗袍，对任何人都有修身效果。
在闵敏印象里，白海记做旗袍虽然异常严格，但并不死板。
白海记自创了很多旗袍纽扣。
过去旗袍纽扣是单花，白海记发明了双花纽扣，使得纽扣花形饱满、均匀；以前琵琶扣只能打实心花，白海记却发明了打空心花，这样扣芯处就能映衬出旗袍整身的图案，显得空灵、俏皮。
1980年代的白海记刚刚从动荡中恢复，百废待兴，却从这一针一线、轻拢慢捻中依稀看出当年的影子。
50年代：旗袍的青春之歌和花样年华　　1．压箱底　　新中国成立初期，旗袍流行如故，白海记名声不减当年，但是自1950年代后期到改革开放前的这一段时期，旗袍被说成是“四旧”、“封、资、修”。
国家主席刘少奇夫人王光美出国访问时穿了一身旗袍，在“文革”中竟成了一大罪状。
旗袍减产甚至停产，以生产旗袍为主的白海记，几经辗转，先后改名为红旗时装厂、海燕时装合作社、四新便装合作社、江岸时装合作工厂，直到1982年，白海记的招牌才重新被启用。
记者调阅了1950年代后期到1970年代初的《长江日报》，当时报上难见女性形象，即使有，也以群像居多，且面容模糊。
那时，武汉人穿得最多的是蓝的、军绿色的衣服，衣身宽大，大家穿着都差不多，再漂亮的人显不出漂亮，再丑的人也显不出丑样。
……

编辑推荐

《六角丛书：百年时尚符号》阐述了旗袍、高跟鞋、电影院、交谊舞、美发、内衣等时尚文化的起源、发展及在国内引起的反应及风波等。
《百年时尚符号》故事性强，图文并茂，书中一些内容及图片为国内首次刊发，非常具有可读性。对于时尚文化收藏者来说，更具收藏价值。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com