

<<走近音乐>>

图书基本信息

书名：<<走近音乐>>

13位ISBN编号：9787308027748

10位ISBN编号：7308027740

出版时间：2001-10

出版时间：浙江大学出版社

作者：赵淑云

页数：386

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走近音乐>>

前言

新世纪的到来对教育在培养和造就我国21世纪的一代新人方面提出了更新、更迫切的要求。最近,《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出:“美育不仅能陶冶情操,提高素养,而且有助于开发智力,对于促进学生全面发展有不可替代的作用。要尽快改变学校美育工作薄弱的状况,将美育融入学校教育全过程。

”音乐教育作为实施美育教育的重要手段显得尤为重要。

在音乐教育日益加强、素质教育全面推行的形势下,由浙江大学出版社策划、赵淑云同志编著的《走近音乐》丛书正式出版了,这是一件非常有意义的事。

音乐教育的方法多种多样,以高等院校在校学生作为对象的教育必须以现实作为施教的基点,在观念上应重视对学生兴趣的激发,因为音乐的本质是情感的反映,音乐教育应在情感教育中使学生学到知识,掌握技能技巧,并借助音乐形象的艺术美来培养学生的高尚情操、良好品德。

《走近音乐》这套丛书注重激发学生对音乐的兴趣,用通俗易懂的语言由浅入深地阐述了音乐的有关知识,并配以大量曲例、介绍和分析,使人觉得高而不玄、亲和实在。

音乐教育需要以有效的、丰富多样的形式来展开,这套丛书涉及面广、知识含量高、实践性强,在学习中十分实用。

<<走近音乐>>

内容概要

《走近音乐：大师 名家 名歌剧》注重激发学生对音乐的兴趣，用通俗易懂的语言由浅入深地阐述了音乐的有关知识，并配以大量曲例、介绍和分析，使人觉得高而不玄、亲和实在。音乐教育的方法多种多样，以高等院校在校学生作为对象的教育必须以现实作为施教的基点，在观念上应重视对学生兴趣的激发，因为音乐的本质是情感的反映，音乐教育应在情感教育中使学生学到知识，掌握技能技巧，并借助音乐形象的艺术美来培养学生的高尚情操、良好品德。

<<走近音乐>>

书籍目录

上篇 大师名家引言外国音乐家音乐之父——巴赫巴洛克时期的音乐大师——亨德尔交响乐之父——海顿音乐神童——莫扎特乐圣——贝多芬德国浪漫主义歌剧大师——韦伯歌曲之王——舒伯特浪漫派音乐的杰出代表——门德尔松音乐诗人——舒曼钢琴诗人——肖邦交响诗人——柏辽兹钢琴之王——李斯特乐剧的宗师——瓦格纳德国古典乐派的最后代表——勃拉姆斯圆舞曲之王——施特劳斯悲怆音乐大师——柴可夫斯基捷克民族乐派的杰出代表——德沃夏克印象主义音乐大师——德彪西中国音乐家李叔同肖友梅盲人音乐家——阿炳刘天华冼星海聂耳任光黄自贺绿汀王洛宾下篇 名歌剧歌剧的产生与发展西洋歌剧《奥菲欧与犹丽蒂茜》华彩唱段：世上没有犹丽蒂茜我怎能活《费加罗的婚礼》华彩唱段：你再不要去做情郎美妙的时刻将来临你们可知道《唐璜》华彩唱段：来打我吧，好马塞托到我的爱人身旁，去叫她莫悲伤《魔笛》e华彩唱段：她容貌长得真可爱啊年轻人，不要害怕《塞维利亚理发师》华彩唱段：是否想知道我名叫什么他的声音多温柔《爱的甘醇》华彩唱段：偷洒一滴泪《自由射手》华彩唱段：猎人进行曲猎人合唱《弄臣》华彩唱段：亲爱的名字女人善变《游吟诗人》华彩唱段：铁砧合唱爱人!我永远属于你爱情的翅膀在飞翔《茶花女》华彩唱段：饮酒歌阿芒的咏叹调永远忘不了那一天薇奥莱塔的咏叹调《阿依达》华彩唱段：啊，祖国蔚蓝的天空纯洁的阿依达《奥赛罗》华彩唱段：杨柳之歌不必害怕，虽然我拿着宝剑《蝙蝠》华彩唱段：笑之歌《卡门》华彩唱段：斗牛士之歌哈巴涅拉舞曲《艺术家的生涯》华彩唱段：多么冰凉的小手啊!人们叫我咪咪缪赛塔圆舞曲《托斯卡》华彩唱段：为艺术，为爱情星光灿烂《蝴蝶夫人》华彩唱段：当晴朗的一天再见吧!可爱的家你?我多么爱你，我最可爱的宝贝《图兰多》华彩唱段：今夜无人入睡《水仙女》华彩唱段：月亮颂《伊凡·苏萨宁》华彩唱段：我心里有说不出的痛苦请埋葬我，大地母亲《叶甫盖尼·奥涅金》华彩唱段：塔吉娅娜的咏叹调假如我喜爱家庭生活青春，你飘向哪里《黑桃皇后》华彩唱段：莉萨和波丽娜二重唱啊，我已烦恼不堪.....

<<走近音乐>>

章节摘录

插图：托斯卡（Tosca）三幕歌剧，普契尼作曲《托斯卡》是普契尼创作的三大著名歌剧（《托斯卡》、《艺术家的生涯》和《蝴蝶夫人》）之一。

1890年，普契尼在米兰观看了法国19世纪剧作家维多利安·萨尔杜（1831-1908）创作的同名悲剧极为感动，决定把它改写成歌剧。

因当时他正忙于《艺术家的生涯》的作曲，此事暂时搁了下来。

完成《艺术家的生涯》的创作后，普契尼即委托路易斯·伊利卡和裘塞佩·贾利萨创作脚本。

两位脚本作家将原剧的五幕缩减为三幕，并排除了原作中以法国革命为中心的政治特征。

歌剧《托斯卡》首演于1900年1月14日，地点在罗马的康斯坦齐剧院。

由于有人故意反对普契尼，首演不算成功。

此后，《托斯卡》3月底在米兰上演，5月在热那亚上演，7月在伦敦上演，1901年在纽约上演。

现在，《托斯卡》已成为上演场次最多的歌剧传统剧目之一，并常被列入西欧十大名歌剧之中。

剧情梗概：1800年，罗马画家马里奥·卡瓦拉多西因掩护政治犯而被捕受刑，他的未婚妻、美丽的女歌唱家托斯卡向警察总监斯卡尔皮亚男爵求情，早已对她垂涎三尺的斯卡尔皮亚以处死卡瓦拉多西胁迫托斯卡委身于他。

托斯卡假意允从，总监答应搞一次假处决放人，托斯卡乘其签发通行证不备时刺死了他。

谁知总监为了占有托斯卡下令真的处决了卡瓦拉多西。

当总监遇刺被发现后，托斯卡面对追赶而来的警察，从容不迫地跳墙自杀。

故事发生在1800年的罗马。

1798年，意大利资产阶级民主激进派在法国军队的支持下建立了罗马共和国。

1799年，拿破仑军队打了败仗，被赶出意大利，新建的罗马共和国被推翻。

<<走近音乐>>

媒体关注与评论

序新世纪的到来对教育在培养和造就我国21世纪的一代新人方面提出了更新、更迫切的要求。最近,《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出:“美育不仅能陶冶情操,提高素养,而且有助于开发智力,对于促进学生全面发展有不可替代的作用。要尽快改变学校美育工作薄弱的状况,将美育融入学校教育全过程。

”音乐教育作为实施美育教育的重要手段显得尤为重要。

在音乐教育日益加强、素质教育全面推行的形势下,由浙江大学出版社策划、赵淑云同志编著的《走近音乐》丛书正式出版了,这是一件非常有意义的事。

音乐教育的方法多种多样,以高等院校在校学生作为对象的教育必须以现实作为施教的基点,在观念上应重视对学生兴趣的激发,因为音乐的本质是情感的反映,音乐教育应在情感教育中使学生学到知识,掌握技能技巧,并借助音乐形象的艺术美来培养学生的高尚情操、良好品德。

《走近音乐》这套丛书注重激发学生对音乐的兴趣,用通俗易懂的语言由浅入深地阐述了音乐的有关知识,并配以大量曲例、介绍和分析,使人觉得高而不玄、亲和实在。

音乐教育需要以有效的、丰富多样的形式来展开,这套丛书涉及面广、知识含量高、实践性强,在学习中十分实用。

学校在开展各种音乐活动,如合唱、器乐、艺术歌曲、音乐知识、音乐欣赏等等都时,可以在本丛书找到你所要了解的知识,也可以指导你如何唱好歌曲和对音乐作品的分析,使学生在多样化的校园音乐活动中得到更多理论上的指导,以促进校园文化活动的开展和提高校园文化活动的层次。

赵淑云同志具有长期艺术实践和艺术教育的经验,她编著的这套丛书既具有艺术性、知识性、趣味性,又具有针对性、理论性和实用性,相信这套丛书不仅会成为学校进行美育的好教材,而且也会成为广大音乐爱好者喜爱的好书。

生活是美好的,音乐是永恒的。

让我们在新世纪的阳光里,为推进高等院校的艺术教育而努力。

沈铁侯

2001年3月

<<走近音乐>>

编辑推荐

《走近音乐:大师 名家 名歌剧》：大学生音乐修养丛书。

<<走近音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>