

<<中国当代文学史写真>>

图书基本信息

书名：<<中国当代文学史写真>>

13位ISBN编号：9787308033107

10位ISBN编号：7308033104

出版时间：2003-5

出版时间：浙江大学出版社

作者：吴秀明主编

页数：700

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代文学史写真>>

内容概要

《简明读本：中国当代文学史写真》对当代文学进行写真式的叙述，目的就是为了探讨该学科所取得的成就，总结有关发展规律及其经验教训，让学生较为全面系统地了解当代文学的主要特征和基本概貌，掌握有关专业知识，着重培养其阅读、鉴赏和分析当代文学作品的能力。自然，作为一本教材，《简明读本：中国当代文学史写真》只能简单勾勒当代文学的基本发展线索，重点是介绍作家作品尤其是主要作家作品。

<<中国当代文学史写真>>

书籍目录

前言一 当代文学的概念内涵与历史范二 当代文学的发展过程与时代新三 当代文学的学科特点与本书追求的文学史编写目标上编 1949 - 1978年间的文学第一章 社会文化背景第一节 文化批判运动与文学的曲折发展第二节 政治调整与文学的迷茫第三节 拨乱反正与文学的新时期第二章 诗歌第一节 概述第二节 郭小川、贺敬之的诗歌战士诗人的定位——《致青年公民》——《望星空》——《甘蔗林—青纱帐》——《团泊洼的秋天》——将“革命”提炼成一种“诗学”——情感渲染与辞赋体的运用——“投入火热的斗争”——时代色彩·哲理倾向·诗体实践——在“颂歌”的道路上前进——《回延安》——《放声歌唱》——《雷锋之歌》——《西去列车的窗口》——政治抒情诗创作的得与失——本质化了的抒情主体与无裂痕的“个体—群体”的矛盾关系——从“楼梯式”到“凹凸体”——永不遗忘的“大我”——宏伟的抒情姿态与内敛性的思维方式第三章 散文第一节 概述第二节 杨朔、秦牧、刘白羽的散文诗人型的散文家——《荔枝蜜》——《雪浪花》——诗体散文的开拓者——主观抒情与艺术锤炼——模式化与时文倾向——思想·情感·意境——诗化散文时代的开始和终结——学者型的散文家——《社稷坛抒情》——《花城》——独特的知识性散文——深广的联想与严整的控制——主体意识的隐逸与文体意识的淡漠——用一根思想的红线串起生活的珍珠——知识性·趣味性·思想性——战士型的散文家——《日出》——《长江三日》——与时代共脉搏的政治抒情散文——豪放的风格与绚烂的文辞——个性化倾向与政治说教味——向往浪漫，探索新美——将生活升华为激情与哲理第四章 小说第一节 概述第二节 茹志鹃的《百合花》、王愿坚的《党费》……中编 1978 - 1989年间的文学下编 1989 - 2000年间的文学结语 走向21世纪的文学后记

<<中国当代文学史写真>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>