

<<古泉寻珍>>

图书基本信息

书名：<<古泉寻珍>>

13位ISBN编号：9787308035071

10位ISBN编号：7308035077

出版时间：2004-07

出版时间：浙江大学出版社

作者：何银铨等著

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古泉寻珍>>

前言

太平升歌舞，盛世话收藏。
随着社会的稳定进步、经济的繁荣兴旺，群众性的文化生活日趋活跃，精神生活亦追求丰富充实。人们常说收藏能陶冶情操，约源于此吧。
当今的收藏热潮可谓朝气蓬勃，方兴未艾。
更有众多媒体的介入，展望前程令人鼓舞。
大凡收藏人，都从兴趣爱好开始，自然而成。
收藏所涉及的内容甚是丰富，字画、陶瓷、玉石、火花、烟标、邮票、钱币等等不一而足，形成一个百花争艳、五彩缤纷的收藏天地。
常言道，萝卜青菜，各有所爱。
笔者作为一个古钱币爱好者，被她那悠久的历史、深蕴的文化积淀所吸引。
从殷商时代至今3000余年，她记录了历代帝王的成败兴衰、劳动人民的温饱饥寒，忠实地见证了曲折的前进岁月。
随着光阴的流逝，人们今天能欣赏这些饱经沧桑、锈迹斑斑的古钱币，不由得引起人无穷的追思和遐想，坠入时光的隧道。
昔日她曾被人奉为“钱神”，也曾被人斥为“铜臭”，既尊为“孔方兄”，又蔑为“阿堵物”，她都默默地忍受着，功过任人评说。
今天人们对她的喜爱使她得到新生，从中能得到知识，得到古人的信息。
泉界的先辈们曾为此苦心搜求而不遗余力，研究整理而孜孜不倦，对钱币学有卓著功绩。
古钱币能促使人寻觅历史，温故而知新。
她集社会经济、冶炼技术、文字沿革、书法演变于一身，有着高深的艺术魅力，不愧为中华民族传统文化中的瑰宝。

<<古泉寻珍>>

内容概要

《古泉寻珍：古钱收藏》以画册形式介绍中国古钱币知识，阐述了贝币、刀币等的历史，中国铸币的鼎盛时期等，并介绍古钱的收藏知识。

<<古泉寻珍>>

书籍目录

一 形形色色的贝币 / 001 二 中原农耕地区的布币 / 004 三 从刀削演变而来的刀币 / 024 四 楚贝、圜钱与圆钱 / 029 五 秦半两——方孔圆钱的鼻祖 / 035 六 长寿的五铢钱 / 037 七 铸钱第一高手——王莽 / 041 八 战乱中的大泉与小泉 / 046 九 异境百出的钱文 / 051 十 中国纪值古钱的里程碑——开元通宝 / 057 十一 乱世帝王多珍钱 / 061 十二 中国铸币的鼎盛时期——宋代 / 068 十三 精美的泰和重宝(兼述元钱) / 095 十四 受人青睐的元末起义钱 / 100 十五 传奇皇帝与他的洪武钱 / 105 十六 清官十帝的制钱 / 112 十七 称“圣宝”的太平钱 / 137 十八 收藏者言 / 142

<<古泉寻珍>>

章节摘录

由于刀面文有“化”字，刀币又可称刀化。

“化”解释为“货”。

齐国地处沿海，习用刀削，所以是最早铸行刀币的。

《管子·轻重戊》：“令左司马伯公将白徒而铸钱于庄山。

”时在齐桓公在位期间（前683 - 前643年）。

齐刀中都有“法化”的字样，是代表标准货币的意思。

其中钱文“齐之法化”、“节墨之法化”、“安阳之法化”、“谭邦之法化”（或“谭邦法化”），都是春秋时期姜齐铸币。

共同的特征是刀身边缘隆起，弧部边缘在刀身与柄之间中断；刀面铸阳文城名加“之法化”字样；背上部有三横，中有“ ”形，下为背文，背文一字者多，二字者少。

齐刀体大厚重。

大型的通长180~189毫米，宽27~30毫米，重59~61克。

小型的通长140~160毫米，宽20~22毫米，重34克左右。

齐建邦之法化是田齐的开国纪念币，在齐刀中最为稀罕。

钱文“齐建邦（亦释‘造邦’）法化”，通长182~188毫米，宽28~29毫米，重42.3~47克。

“齐法化”是齐刀中最多的一种，是田齐威、宣时期用来统一币制的。

<<古泉寻珍>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>