

<<汉语文化学>>

图书基本信息

书名：<<汉语文化学>>

13位ISBN编号：9787308035132

10位ISBN编号：7308035131

出版时间：2003-12-1

出版时间：浙江大学

作者：何丹

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉语文化学>>

前言

琼台寻根 在21世纪的第一个春天，我们来到美丽的西子湖畔。沿着灵峰山下的花径，我们欣然步入浙江大学玉泉校园，一座特殊的建筑——琼台，迎面屹立，引动了我们悠长的思绪和如同长江般滚滚而来的胸潮。

琼台坐北朝南，其正面是一条笔直的大道，与玉泉校区内的主道一求是路遥相垂直。

其他三面矗立着现代化的教学大楼。

人们从玉泉校区的中心大道北转，远远就可以望见簇拥于现代化的楼群之中的琼台古朴的轮廓和鼎立于琼台基座之上的三座多节琼高耸的群影。

走近后又会发现，在多节琼的中心，静静地坐落着良渚文化的典型象征——方琮。

方琮内圆外方，其四个平面和转角都雕刻着被称为“神徽”的饕餮纹——上下双脸，四日圆瞪。

琼台高不过5米，广不过13平方米。

它的基座，由普通的岩石砌就，基座上所有的雕刻，也由普通的岩石雕成。

整座琼台，璞玉浑金，散放着远古文明的朴野气息，与整个教学区宏伟、壮观的现代风格相映成趣，又相得益彰。

这座琼台，建于浙江大学百年诞辰之际，其主体——琮，也被选中作为纪念浙江大学百年诞辰的徽章上的纪念图案。

琮本身代表什么？

琮上的“神徽”又代表着什么？

浙江大学为什么要于百年校庆之际建立这样一座琼台？

让我们走近这坐落于现代名校现代化建筑林立的校园中心，散发着远古文明的、朴素的建筑，侧耳倾听，听听它在告诉我们一些什么…… 琮是良渚文化中最具代表性的玉质礼器，最早流行于距今约5000—4000年左右的中国东南地区——史前的长江下游文化区。

琮的构造特点是内圆外方。

“方属地，圆属天，天圆地方”，所以，华裔美籍考古学家张光直先生认为，琮是中国上古时代的“神巫”们“通天地”的工具。

在中国古文字中，“巫”作1*形，像两个“工”以直角重叠。

中国最早的字典《说文解字》“工”字条曰：“上，巧饰也。

象人有规矩也。

与巫’同意。

”“巨”（矩）字条曰：“巨，规巨（矩）也，从‘工’，象手持之。

”金文中巨（矩）确作手持工形。

这说明工与巨都是根据一种原始的工具（矩）而造的象形字。

《周髀算经》曰：“数之法出于圆方，圆出于方，方出于矩……平矩以正绳，偃矩以望高，覆矩以测深，卧矩以知远。

环矩以为圆，合矩以为方。

”这段话说明了矩在古人数理观念中的地位。

而由两个“工”以直角重叠而成的“巫”，指的就是执掌“巨（矩）”这种工具的人。

和“巫”字结构最相近的，有“癸”字其形作2，只和“巫”字方向略有不同。

“癸”可读为“揆”，有度量之义，能作为“巫”字构形的分证。

可以想像，在那个时代，矩这种多功能的工具的创造，应是一种很了不起的大事，而能掌握这种工具的人，也必然被认为是具有了不起能力的人。

在神灵观念盛行的上古时代，巫的这种能力自然被罩上了一层神秘的色彩。

中国古代流行的天圆地方的宇宙观念，与这种工具所具有的兼画方圆功能自然契合，使巫的身份从具有“画方圆”之类能力的能工巧匠，转化为“通天之际”的准神职人员，而矩也从一种具有实用性的工具，演化为象征性的礼器——内圆外方的琮。

今天的考古成果已证实，巫在中国上古时代非常活跃，他们所从事的工作，其范围包括了今天的

<<汉语文化学>>

工科、理科和文科。

例如，根据中国文字学家唐兰先生的研究，中国的“八卦”是用算筹来布爻进行推算，这种方法就是由巫发明的。

古文“学”字，像孩子两手布爻的形状。

而“教”字的构形——“学”字旁加上一只执着带杈的竹枝（类似后来的教鞭）的手——也出于同一原理。

所以，巫也是中国原始数学和教育学的开创者……可以这样说，巫是中国原始时期一切“学科”开创和研究的先驱群体，他们的工作，具有历史的进步意义——当然，在那笃信万物有灵的原始时代，这一切都披上了神话和神灵的外衣。

……

<<汉语文化学>>

内容概要

《汉语文化学》从语言文化类型学的原理出发，在人类文化总系统壮阔的背景下，以中华文化为主体，并把汉语汉字汉文化凝合为一个整体进行论述。

力求做到既能反映20世纪后期以来国内外相关领域的最新成果，又能达到知识性和趣味性并存的效果。

中华古文明的诞生，至今已五千年。

中华民族的历史，是一部沿着向心凝聚式的轨道发展的历史。

在源远流长的中华文明史演进的同时，中华民族也铸就了自身团结向上、自强不息的民族精神，形成了追求统一、反对分裂的民族心理。

正是这种精神，支持着中华民族在历史演进的长河中，团结奋斗，克服了种种艰难险阻，创造了与西方“破裂型”文化截然不同的“连续型”文化，成为世界文化中的奇葩。

《汉语文化学》选材以中华民族五千年史前半段为主，基本内容可分为四个部分。

首先，扼要介绍汉语汉字汉文化的“连续型”特征及其在世界文化总格局中的类型地位。

其次，根据中国古代文化的“太极一两仪一四象一八卦”的思想体系，依次介绍“龙”“凤”“虎”“龟”四个分支文化系列，并在“四象”的介绍中突出论述汉语文字的发生发展的主线。

然后，通过对自然科学的突破与语言—文字学的飞跃同步的事实的介绍，概要性地论证语言科学与自然科学学科--尤其是其中的生命科学、数学、物理学、和人工智能科学之间的内在联系。

最后，通过对中国诗歌节律同汉语自然音步之间的内在关联，揭示“连续型”的汉语文化对现代中国社会各个文化层面的深层渗透和密切关系。

本书两位作者的具体分工如下：绪论和前三个单元由何丹撰写，第四单元由方柯撰写。

<<汉语文化学>>

书籍目录

第一单元 汉语、汉字、汉文化的特性第一章 绪论第一节 语言、文化和语言文化学第二节 汉语、汉字与汉文化的类型特质第三节 现代汉语词汇系统中蕴涵的多层华夏历史文化信息第二单元 中国神话传说与中国考古文化第二章 铸鼎·象物·中国龙文化第一节 饕餮纹及其演变之轨迹第二节 中国史前文化遗址中的龙文化投影第三节 铸鼎·象物·龙文化的实证性第四节 考古、气象与龙的生物学原型新证第五节 龙形象的神化、哲学化与“跨学科”化第三章 中国凤文化及其在文化类型学上的深层涵义第一节 “风鸟”与“凤”——从《诗经·关雎》说起第二节 “凤鸣岐山”的传说与周原祀凤卜辞第三节 青铜器纹饰中的“凤纹时代”第四节 殷人先祖与“风鸟王朝”第五节 “帝史凤”与周人的天命观第六节 政权的更替与文化形态的连续《诗经·关雎》之“化南”功能浅析第四章 龟灵、八卦与汉字的滥觞第一节 “龟负图”的传说与考古发现的玉龟、玉版第二节 太极、两仪、四象、四方与天圆地方的观念第三节 “龟灵之歌”——汉字起源交响乐中的主旋律第五章 西南少数民族的虎文化第一节 西南少数民族的虎崇拜第二节 “活着的象形文字”——东巴文第三节 西南少数民族文字研究在文字类型学上的重大意义第三单元 自然科学的突破与语言学理论的飞跃第六章 “语言学领域的哥白尼革命”——普通语言学的诞生第一节 索绪尔：普通语言学与语言类型学第二节 语言宏观分类述要第三节 语言微观分类述要第七章 回顾19世纪达尔文的进化论与施莱歇尔的“谱系树”理论第一节 施莱歇尔及其谱系树理论第二节 达尔文的进化论对语言学理论的影响第三节 语言地理类型学及其他第八章 20世纪普通文字学研究领域的建树与缺失第一节 美国语言学的开创与“布龙菲尔德时代”的形成第二节 格尔伯模式及其晕轮效应第三节 白瑟拉脱的突破与普通文字学原则的回归第九章 21世纪的新达尔文进化论与语言——文字类型学新说第一节 达尔文的局限与生命科学的新突破第二节 语言学的实验与语言——文字类型学的实证第三节 试论语言基本类型与文字基本类型的内在关联与……第四单元 汉语的自然音步与周唐诗国文化

章节摘录

古人传说“龙为天地之长子”，“鳞虫之长者”。

蛟鳄四肢较短，体节具有明显的头、颈、躯干、尾四部分。

体色背部常见为橄榄色或棕褐色，腹部为黄白色。

这种体色有利于它在沼泽、水滨、沙石地域隐蔽。

它的尾部比较长，能活动自如。

蛟鳄与其他鳄类最明显的区别，是它的第四枚下颌齿对着上颌的缺刻处，口闭合时，此齿显露在外。

它的吻部比较长，吻长可超过吻基宽部的1.2/3-2.1/6。

这样长的吻必然口裂大，加以蛟鳄的牙齿尖锐强固，全身被覆坚甲，故使它一向被列入极为凶猛、残暴的动物之列。

它的咽与口腔间有鳄帆对着舌后端的横裂褶，当呼出的空气触动鳄帆时，会发出轰隆的吼声，有如远方传来的闷雷之声。

蛟鳄为食肉类动物。

据前人记述，它不仅能吃虎、豹、鹿等野生动物和牛、马、羊、猪等家畜，也能吞食人类。

与这种食性相适应，蛟鳄的胃的消化能力也极强。

但在绝食情况下，它的耐饥能力也很强，半年以上不吃东西，据说也不会饿死。

蛟鳄为热带动物，也能适于海洋生活。

它虽用肺呼吸，但它的肺活量很大，肺脏能容纳大量的气体，便于在海面上长期漂浮。

同时，通过吻端上的鼻孔，能吸收氧气。

它的四肢代替了游水的鳍，又有细长的尾部左右摇摆，可以在海水中迅速游动。

它的皮肤很厚，可以阻止海水盐分的渗透。

它的眼睛附近及肾脏有排除盐分的功能，足以适应海水。

蛟鳄为变温动物，它的体温随外界温度的变化而改变。

鳄类的寿命极长，据说可达百年甚至数百年以上。

有趣的是，据记载，鳄类动物具有一种奇异的功能，即可以敏锐地感受气压变化从而预知晴雨。每当下雨前，鳄类常作怒吼，“其声如雷，闻之可占雨。”

这是鳄类动物成为古人心目中的雷神、雨神、鼓神（乐神）的原因。

在远古人类所面对的各种猛兽中，巨型蛟鳄毫无疑问是最神秘而且最具有威胁性的。

所以远古人类既恐惧之，又崇拜之，把鳄看做地神（即社神勾龙）、水神（玄冥）和战神（玄武）。

更值得注意的是商代玉龙的图纹，是商周文物中较为典型的龙形象。

不难看出，其形象与甲骨文“龙”字极为相似。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>