第一图书网, tushu007.com

<<文论的现代性与文学理性>>

图书基本信息

书名：<<文论的现代性与文学理性>>

13位ISBN编号：9787308044172

10位ISBN编号：7308044173

出版时间：2005年8月

出版时间：浙江大学出版社

作者：徐亮,苏宏斌,徐燕杭

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<文论的现代性与文学理性>>

内容概要

《文论的现代性与文学理性》总结了20世纪80年代以来我国文艺学界对文学理性-非理性问题的讨论成果，考察了这些讨论的知识学背景，及其对这一时期社会转折的参与和互动，检讨了讨论所反映出的理论自身的严重缺陷。
全书用大量篇幅对笛卡尔以来理性的概念的发展及其与文学的关系作了回顾和梳理，试图对这一文艺学的根本问题提供学理上的基础。
在概念史的梳理基础上，《文论的现代性与文学理性》得出了文学理性的结论。
文学需要理性，文学（审美）是形而上之思的唯一合法领域。
但是，文学理性不是合理性意义上的理性，也不是形而上学的同谋。
作为一种独特的认识论，文学理性随机地处理不可言说的冲动与语言操作之间的微妙的、创造性的关系。
在道德实践方面，诗人通过一种乌托邦来提供有关善的道德理想，这不是一种可操作的社会改革方案，而是理想中的“应发生者为何”。
提出文学理性是走出全球化后现代语境下虚无主义和相对主义困境的一个尝试，意在对人文理想的重建起积极作用。

作者简介

徐亮生于1955年，浙江大学中文系教授，工作领域为美学和文艺学。
学术兴趣：1.现代主义美，艺术本体论。
代表作《显现与对话》。
2.现代批评理论。
代表作《文论的现代性与文学理论》。
3.文学阐释理论。
代表作《意义阐释》。
4.文化视野中的文学研究。
代表作《泛文学时代的文艺学》。

<<文论的现代性与文学理性>>

书籍目录

引论 当代文艺学在文学理性—非理性问题上的困境一、问题的缘起二、中国当代文艺学关于文学理性—非理性问题的观点概述三、文学的理性—非理性问题与文论现代性四、讨论中存在的学理问题五、推进文学理性问题研究的两个层面第1章 近代认识论哲学中理性与审美的关系一、“我思故我在”——认知理性的确立及其与感官的对立二、神的完善——本体论构架及认知理性的权威三、感性的完善——美学能够进入形而上学的殿堂吗四、美即快感——审美中的个体优先性及理性的放逐五、对理性主义和经验主义的小结第2章 现代西方哲学中的理性概念及其对美学—文学的影响一、分析哲学和科学哲学的理性观二、唯意志论哲学的理性观三、生命哲学的理性观四、现象学、存在哲学和解释学的理性观五、法兰克福学派的理性观六、后现代主义的理性观七、小结第3章 基本概念的清理一、理性主义二、非理性主义三、非理性四、理性五、感性与情感六、直觉第4章 理性的命运与文学对理性的需求……第5章 文学理性后记

编辑推荐

本书总结了20世纪80年代以来我国文艺学界对文学理性-非理性问题的讨论成果，考察了这些讨论的知识学背景，及其对这一时期社会转折的参与和互动，检讨了讨论所反映出的理论自身的严重缺陷。
全书用大量篇幅对笛卡尔以来理性的概念的发展及其与文学的关系作了回顾和梳理，试图对这一文艺学的根本问题提供学理上的基础。
在概念史的梳理基础上，本书得出了文学理性的结论。
文学需要理性，文学（审美）是形而上之思的唯一合法领域。
但是，文学理性不是合理性意义上的理性，也不是形而上学的同谋。
作为一种独特的认识论，文学理性随机地处理不可言说的冲动与语言操作之间的微妙的、创造性的关系。
在道德实践方面，诗人通过一种乌托邦来提供有关善的道德理想，这不是一种可操作的社会改革方案，而是理想中的“应发生者为何”。
提出文学理性是走出全球化后现代语境下虚无主义和相对主义困境的一个尝试，意在对人文理想的重建起积极作用。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com