第一图书网, tushu007.com

<<彩色摄影>>

图书基本信息

书名：<<彩色摄影>>

13位ISBN编号：9787308051491

10位ISBN编号：7308051498

出版时间：2007-3

出版时间：浙江大学出版社

作者：刘青松

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书以其专业的自信，通过准确的视点和丰富的涵养，将摄影技艺的特征置于足够的容量和相当的深度之中，纲目并举，图文并茂，定位于专业摄影的层面而又不失亲切平和的风度。
书中具体包括了：主体形象的色彩把握、彩色反转片的色彩魅力等方面的内容。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

刘青松，男，汉族，1971年9月生于浙江嵊州。
1994年温州大学艺术设计系毕业后留校工作。
多年以来一直承担学校的摄影专业课程教学，系中国高等教育学会摄影教育专业委员会会员、浙江省摄影家协会高等摄影教育专业委员会理事、中国民俗摄影协会会员、国家摄影高级技师。
有300余幅摄影作品在各类报刊、杂志中发表，并有多幅作品获奖。
有摄影作品《光影集》出版，参与了2005年浙江省高等院校摄影教材的编写工作。

<<彩色摄影>>

书籍目录

第1章 彩色摄影的演进　第一节 彩色摄影的发明与发展　一、彩色摄影的萌芽期　二、彩色摄影的发展期　三、彩色摄影的成熟期　四、彩色摄影的转型期　第二节 彩色摄影的本质思考　一、彩色与黑白的反思　二、色彩表现力的再认识第2章 学会观察色彩　第一节 色彩的成因　一、色源于光　二、色随光变　三、影响光色的因素　第二节 色彩的特性　一、色相　二、明度　三、纯度　第三节 自然环境中的色彩变化　一、不同季节的色彩变化　二、不同时段的色彩变化　三、不同天气的色彩变化第3章 彩色摄影的色彩构成　第一节 色彩心理与色彩象征　一、色彩感受与联想　二、色彩的多重性格　第二节 色彩关系和色彩组合　一、色彩关系　二、色彩组合　第三节 彩色摄影作品的评价标准　一、确立评价标准　二、把握标准的内涵第4章 影响色彩还原的主要材料和技术　第一节 彩色感光材料对色彩还原的影响　一、彩色感光材料的种类及其特点　二、彩色胶片性能与色彩还原　第二节 摄影镜头对色彩还原的影响　一、摄影镜头的还原色彩性能　二、镀膜工艺与色彩还原性能　第三节 滤色镜对色彩还原的影响　一、滤色镜的种类及其特点　二、滤色镜的还原色彩性能　第四节 曝光技术对色彩还原的影响　一、曝光量与色彩还原　二、曝光组合与色彩还原　第五节 后期冲洗和制作对色彩还原的影响　一、冲洗工艺与色彩还原　二、扩印技术与色彩还原第5章 色彩运用方法和技巧　第一节 色彩配置　一、捕捉色彩兴趣点　二、确定色彩基调　三、讲究色彩搭配　四、形成色彩对比　第二节 色彩控制　一、主体形象的色彩把握　二、背景与前景的色彩处理　三、色温控制和偏色校正　四、色彩的强化淡化处理　五、色彩反差的高低调节 第6章 彩色反转片的色彩魅力　第一节 彩色反转片的色彩表现　一、彩色反转片与彩色负片的差异　二、不同类型的彩色反转片的特点　第二节 彩色反转片拍摄的技术与技巧　一、彩色反转片的曝光技术　二、彩色反转片的拍摄技巧第7章 数码摄影的色彩控制和管理技术　第一节 数码相机捕捉色彩的特点　一、数码相机记录色彩的方法　二、数码相机影响色彩还原的技术指标　第二节 数码摄影的前期色彩控制　一、利用直方图控制曝光　二、调节白平衡控制色温　第三节 数码摄影的后期色彩处理　一、数码影像的整体色彩调整　二、数码影像的局部色彩调节　三、后期处理的色彩失真控制　第四节 数码摄影的色彩管理技术　一、什么是色彩管理　二、色彩管理系统的工作原理　三、色彩管理的主要操作步骤主要参考书目

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com