

<<流散族群的身份建构>>

图书基本信息

书名：<<流散族群的身份建构>>

13位ISBN编号：9787308053495

10位ISBN编号：7308053490

出版时间：2007年6月

出版单位：浙江大学出版社

作者：张德明

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<流散族群的身份建构>>

内容概要

全书以文化身份的建构和文学叙事的关系为切入点，涉及到现代性、大流散、殖民／后殖民、文化身份认同等一系列全球化时代的前沿性问题，并对文化边缘和杂交地区在世界文学进程中的重要作用给予了积极的评价。

<<流散族群的身份建构>>

作者简介

张德明，浙江绍兴人，浙江大学人文学院教授，博士生导师，国际比较文学学会会员，中国比较文学学会理事，浙江省比较文学与外国文学学会秘书长，浙江省作家协会会员，主要从事世界文学与比较文学研究。

参与主编国家八五重点出版项目《世界诗库》；独立主持国家九五、十五社科基金项目《人类学诗学研究》、《二十世纪加勒比英语文学研究》。

在《外国文学评论》、《外国文学研究》、《外国文学》等国家核心期刊上发表论文数十篇。

出版有专著《人类学诗学》、《批评的视野》、《世界文学史》，译著《天堂与地狱的婚姻——布莱克诗选》、《夏洛蒂·勃朗特诗集》，另著有个人诗集《打水漂》等。

<<流散族群的身份建构>>

书籍目录

导论一、研究对象、价值和意义二、研究现状和文献综述三、研究思路和方法第一章 文化语境论一、加勒比的地理—历史—文化谱系1. 从“世界的尽头”到帝国的前沿2. 奴隶制与种植园3. 文化流散、文化熔炉和文化大拼图二、加勒比文学的初创期1. 本土诗歌的书写与读者层的建立2. 民族主义运动与本土文学的兴起3. 殖民地文学的发展方向三、加勒比文学的繁荣期1. “反向的殖民”与文学家的流亡2. 加勒比文学的“爆炸”3. “爆炸”后的反思四、本土性的论争与文化身份的建构1. “西印度感性”或“加勒比感性”2. “混沌美学”与“关系诗学”3. 文学的“生产”与身份的“生产”第二章 语言表述论一、殖民语言与文化霸权1. 帝国、语言与文化表征2. 帝国与本土：两种对立的传统3. 从失语、诅咒到赞美二、克里奥尔语与本土文学1. 克里奥尔语的起源2. 克里奥尔语与本土诗歌实验3. 克里奥尔语与本土小说、戏剧实验三、口语文化传统与口语文学1. 加勒比口语文化传统2. 口语、即兴与节奏3. 口语、“民族语言”和语言行为理论四、克里奥尔化与文化身份建构1. 克里奥尔化与多元文化杂交过程2. 克里奥尔文学的意义与价值第三章 主题形象论一、海洋、群岛与本土风景的书写1. 本土风景的发现与书写2. 海洋、群岛与加勒比身份3. “空缺”意象与创造意识二、流亡、“林勃”与边缘人形象1. 流亡与回归2. 林勃意象与文化飞地3. 边缘人形象三、成长、筑居与身份的建构1. 个人成长与民族成长2. 双重“成长的烦恼”3. 缺席的父亲与多面的母亲4. 成长与筑居四、狂欢、越界与混杂的身份意识1. 加勒比狂欢节的起源和特征2. 狂欢、历史重述与民族记忆3. 狂欢节与混杂的本土身份第四章 叙事策略论一、个人叙事与民族寓言1. 叙事风格与艺术家身份2. 在寓言与写实之间3. 成长仪式与身份追寻4. 不确定的身份与多视角的叙事二、经典重写与身份叙事1. 身份危机与后殖民解构冲动2. 身份叙事与话语权力3. 身份叙事与镜像关系4. 身份叙事与他者话语三、后殖民旅行写作与身份认同1. 旅行写作与身份认同2. 双重身份与双重视角3. 表述他者与表述自我四、后殖民史诗与双重化叙事策略1. 混杂身份与双重化策略2. 双重化叙事：创伤与战争3. 双重化的追忆与本土历史的建构4. 荷马和安德列斯诗人结语 走向流亡诗学[附录1] 参考文献[附录2] 中英文人名对照表[附录3] 中英文术语对照表[附录4] 大事年表后记

<<流散族群的身份建构>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>