

<<中国文学史四十讲>>

图书基本信息

书名：<<中国文学史四十讲>>

13位ISBN编号：9787308055895

10位ISBN编号：7308055892

出版时间：2008-1

出版时间：浙江大学出版社

作者：姜书阁

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国文学史四十讲>>

### 内容概要

《中国文学史四十讲》依据时代发展顺序和各时代最具代表性的文体和作家，将我国三千年文学发展的历史分成四十讲，作主次分明提纲挈领式的论述，是在作者70多万字《中国文学史纲要》基础上的缩写后，经教学初中反复修改定稿的。

## <<中国文学史四十讲>>

### 作者简介

姜书阁，(1907.11-2000.12)字文渊，辽宁凤城人，满族。

著名的国学大师，国务院第一批享受国家政府津贴有特殊贡献的专家。

生前为湘潭大学教授、校学术委员会主任，湖南省古典文学研究会理事长，全国屈原研究会副会长，全国骈文学会顾问，湖南省劳动模范、荣誉社会科学家。

一生著述甚多，已出版的有《桐城文派评述》、《中国近代教育制度》、《中国文学史纲要》、《陈亮龙川词笺注》、《文心雕龙绎旨》、《诗学广论》、《说曲》、《先秦辞赋原论》、《汉赋通义》、《骈文史论》、《松涛馆诗集》等，即将出版的有《文史说林百一集》、《文史说林百一续集》。其“文学史系列研究”曾获湖南省“六五”规划高校优秀社科成果一等奖，其《骈文史论》曾先后获省和国家优秀社科成果一等奖、二等奖。

## &lt;&lt;中国文学史四十讲&gt;&gt;

## 书籍目录

第一讲 中国文学的起源和古代口头文学的流传第二讲 中国第一部诗歌总集——《诗经》及其中的周代民歌第三讲 先秦杰出的史传散文——《左传》、《国语》和《战国策》第四讲 “百家争鸣”声中的先秦诸子散文第五讲 中国历史上第一个伟大诗人屈原及其《楚辞》第六讲 秦汉的歌诗辞赋第七讲 汉代文学的奇葩——乐府乐歌第八讲 司马迁《史记》和班固《汉书》在文学史上的地位第九讲 汉代散文的发展第十讲 从五、七言诗的起源和成长谈到建安、黄初文学第十一讲 两晋南北朝文人文学的衰风第十二讲 南北朝乐府民歌的繁荣发展第十三讲 从齐、梁到唐初文学上两条道路的尖锐斗争第十四讲 从盛唐诗人王、孟、高、岑谈到李白第十五讲 现实主义大诗人杜甫第十六讲 白居易的新乐府运动和中晚唐诗歌第十七讲 韩愈、柳宗元的古文运动和唐代散文第十八讲 唐代变文和传奇小说的产生与发展第十九讲 唐代民间歌谣、俚曲、敦煌曲子词和唐、五代词的起源与发展第二十讲 宋词的繁荣、演变和发展第二十一讲 北宋欧阳修和苏轼等的诗革新运动第二十二讲 南宋爱国诗人陆游及其他诗人第二十三讲 宋元民间歌谣、话本小说、说唱文学及戏曲的产生第二十四讲 元杂剧的兴起和大戏剧家关汉卿第二十五讲 王实甫的《西厢记》和元代前期其他杂剧作家第二十六讲 元代后期杂剧的衰微和元末南戏的复兴第二十七讲 金、元文人文学的消沉和金、元散曲的兴盛第二十八讲 明、清文人诗文第二十九讲 明代戏曲和汤显祖的《牡丹亭》第三十讲 明、清散曲和民间歌曲第三十一讲 明、清短篇小说的发展第三十二讲 《三国演义》和《水浒传》第三十三讲 《西游记》、《儒林外史》及明清其他长篇小说第三十四讲 曹雪芹及其现实主义杰作《红楼梦》第三十五讲 清代戏曲作家和作品第三十六讲 鸦片战争前后的文学第三十七讲 太平天国的文学主张和这时期的文坛形势第三十八讲 资产阶级改良派和民主革命派的文学改革及其诗文第三十九讲 近代小说发展的新阶段 第四十讲 近代民间文学和近代戏曲

## &lt;&lt;中国文学史四十讲&gt;&gt;

## 章节摘录

第一讲 中国文学的起源和古代口头文学的流传一、文学起源于劳动马克思主义科学地论证了文学艺术起源于劳动的理论，说明劳动既创造了人，创造了世界，也创造了文学艺术。

人类在劳动中，在不断地与自己所创造的新生活条件相适应的过程中，锻炼了自己的双手和大脑；又由于集体劳动的需要，作为交际工具的语言也就同时产生了。

恩格斯在《劳动在从猿到人转变过程中的作用》里说：“首先是劳动，在劳动之后并和劳动一起的是语言——这两者乃是最主要的推动力，在它们的影响下，猿的脑髓才逐渐变成虽然十分相类似但是较大和较完善的人的脑髓。

”文学既是一种社会意识形态，要反映客观世界和社会生活，就必须通过人类的大脑、语言和双手来实现，所以，劳动给文学艺术的产生创造了物质的和生理的条件。

不仅如此，文学艺术还是劳动的直接产物。

它所反映的现实生活是由劳动创造的，它所表达的内容是人类从劳动中所得到的认识、思想和感情；而文学艺术的形式同样也是由劳动产生的。

普列汉诺夫在《艺术论》中对于音乐、诗歌、舞蹈、雕刻、绘画等艺术门类的产生，非常详尽地作过科学的论证。

特别应该提到的是，他说诗歌的产生：“势力底的节奏底的动作，尤其是我们所称为劳动的动作，催促了它的发生，而且这不但关于诗歌的形式，是对的而已，即关于那内容，也一样地对。

”（据鲁迅译本）总之，原始艺术是根据劳动的需要而产生的，是在劳动中按照美的法则所创造出来又直接服务于劳动的。

这不仅为世界各国的文学艺术史所证明，也为中国文学艺术的历史所证明。

从我国地下发掘的大量石器和陶器的美术创造来看，固然如此；从古时的音乐、舞蹈、诗歌在当时的的发展情况来看，也是如此。

同时，还可以从先秦文学的神话传说故事中找到证明。

<<中国文学史四十讲>>

编辑推荐

《中国文学史四十讲》由浙江大学出版社出版。

<<中国文学史四十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>