第一图书网, tushu007.com

<<中国古代文论新体系教程>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文论新体系教程>>

13位ISBN编号：9787308056076

10位ISBN编号：7308056074

出版时间：2007-11

出版时间：浙江大学出版社

作者：孙秋克

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中国古代文论新体系教程》以古代文论演变史略、古代文论体系概说、古代文论原典选读及论著索引、古代文论实践系列训练四个相互衔接的板块，着力于推进传统经典与现代理念的对接，力求达成理论学习向实际能力的转化。

书籍目录

序前言第一编　古代文论演变史略一、先秦文论二、汉代文论三、魏晋南北朝文论四、隋唐宋金元文论五、明清文论六、近代文论第二编　古代文论体系概说第一讲　文学本质论一、“诗言志”·“诗缘情”：文学与情感志意二、“教化”·“讽谕”·“文以载道”：文学与政治教化三、“意致”·“味”·“韵”·“趣”：文学与审美第二讲　文学特征论一、“别趣”：文学思维的基本特点二、“意象”：文学审美的具体形态三、“意境”：诗词的艺术极致四、“性格”：小说的主要追求五、“意趣神色”·“怨谱”：戏曲美的标举第三讲　文学主体论一、“养气”：创作主体审美素质的培育二、“立德”：创作主体品德修养的提高三、“积学”：创作主体学问知识的积累四、“练识”：创作主体审美能力的磨砺五、“人世”：创作主体现实生活的体验第四讲　文学创作论一、“感物”：创作过程的启动二、“天机骏利”：艺术灵感的降临三、“神与物游”：艺术想象的展开四、“万取一收”：艺术概括的途径第五讲　文学鉴赏论一、德·才·识：文学鉴赏主体条件二、“兴会”·“涵泳”·“征知”：文学鉴赏心理三、“得失寸心知”：文学鉴赏标准第六讲　文学批评论一、尚用·尚质·尚真·尚文：价值标准的倾向性二、美善·文质·华实：价值标准的统一性三、“一隅之解”与“圆照之象”：批评误区与客观批评第七讲　文学起源论一“歌咏所生，宜自生民始也”：文学与原始人类共生二、“效八风之音”：文学与模仿三、“举重劝力”：文学与劳动四、“祝史陈信”：文学与原始祝颂第八讲　文学发展论一、“时运交移，质文代变”：文学发展与社会生活的关系二、“变则可久，通则不乏”：文学发展与本体内部的要求第三编　古代文论原典选读及论著索引一、古代文论原典选读《尚书·尧典》节录（先秦）《论语》选录（先秦）《庄子》选录（先秦）《毛诗序》（汉）司马迁《太史公自序》节录（汉）曹丕《典论·论文》（魏）陆机《文赋》并序（西晋）刘勰《文心雕龙·神思》（南朝：梁）刘勰《文心雕龙·知音》（南朝：梁）钟嵘《诗品序》（南朝：梁）杜甫《戏为六绝句》（唐）皎然《诗式》选录（唐）白居易《与元九书》节录（唐）司空图《二十四诗品》选录（唐）司空图《与李生论诗书》（唐）张戒《岁寒堂诗话》选录（宋）严羽《沧浪诗话·诗辨》（宋）元好问《论诗三十首》（金）何景明《与李空同论诗书》（明）王世贞《艺苑卮言》选录（明）李贽《童心说》（明）李贽《李卓吾先生批评忠义水浒传》回评节录（明）汤显祖《答吕姜山》（明）袁宏道《雪涛阁集序》节录（明）王骥德《曲律》选录（明）金圣叹《水浒传序三》节录（明末清初）金圣叹《读第五才子书法》节录（明末清初）金圣叹《第五才子书施耐庵水浒传》回评节录（明末清初）袁于令（幔亭过客）《西游记题词》节录（明末清初）李渔《闲情偶寄》选录（清）叶燮《原诗》节录（清）张竹坡《批评第一奇书金瓶梅读法》选录（清）脂砚斋《重评石头记》批语选录（清）戚蓼生《石头记序》节录（清）惺园退士《儒林外史序》节录（清）天目山樵《儒林外史》卷首节录（清）梁启超《论小说与群治之关系》节录（近代）王国维《人间词话》选录（近代）二、古代文论重要研究论文索引（1913—2007）三、古代文论重要研究论著索引（1927—2007）第四编　古代文论实践系列训练一、实践编总纲二、古代文论的研读性活动（一）研读性活动一：体味意境，鉴赏诗词（二）研读性活动二：把握形象，探究小说（三）研读性活动三：紧扣文质，品读散文（四）研读性活动四：抓住冲突，解析戏剧三、古代文论的体验性活动（一）体验性活动一：戏剧的改编与表演（二）体验性活动二：诗词的朗诵与吟唱（三）体验性活动三：原理的掌握与辩论四、走进中学语文课堂的古代技论研究性学习（一）古代文论的研究性学习目标（二）古代文论的研究性学习实施步骤（三）古代文论研究性学习各类管理表格后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com