

<<梨园忆旧>>

图书基本信息

书名：<<梨园忆旧>>

13位ISBN编号：9787308058759

10位ISBN编号：7308058751

出版时间：2008-5-1

出版时间：浙江大学出版社

作者：傅杰 选编

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梨园忆旧>>

内容概要

本书曾经为杭州大学出版社1998年出版过，此次打算重新策划出版，包括重新取名，重新装帧。本书遴选20世纪艺人言论，反映了那个时代丰富的背景与内容。

<<梨园忆旧>>

书籍目录

盖叫天：我为什么叫盖叫天
欧阳予倩：我怎样学会了演京戏
侯喜瑞：科班的生活
梅兰芳：幼年学艺的过程
周信芳：十年来的舞台生活
荀慧生：三分生俞振飞：艺林学步
程砚秋：我的学艺经过
吴晓邦：留学日本
胡蝶：影后生涯（节选）
喻宜萱：我与音乐
曹宝禄：曲坛沧桑
赵荣琛：人名牌学府却与京剧结缘
袁世海：童年戴爱莲：留学英伦岛的日子
周璇：我的从影史
张瑞芳：40年代在重庆扮演过的角色
张权：永不反悔的路
张君秋：我的少年时代
白杨：从艺之前
常香玉：爸爸和我
于是之：幼学纪事
赵燕侠：童年忆事（节选）
新风霞：拜师难
侯宝林：自传（节选）
徐玉兰：我演贾宝玉
王文娟：回忆我的舞台生涯
侯少奎：答中央电视台“东方之子”问

<<梨园忆旧>>

章节摘录

“他演《访鼠测字》的娄阿鼠，在庙内测字一场，他跟假扮测字先生来访案的况太守(钟)同坐在一条板凳上，静听况太守替他测字。

等况说到了阿鼠身上，鼠这一惊，非同小可，从凳子上往后一坐，把上身弯下去，再连头带脚同时从凳下钻出，盘着腿，纵身仍坐在板凳上原处。

像这样复杂的身段，要在极快的时间里，极敏捷地表演出来，实在不是容易的事。

“他演《思凡下山》的和尚，内中有两个身段，那就更难了。

脚步是下山的姿势，嘴里唱着曲子，头颈部分不住地转动。

所挂的念珠，也随着打转，愈转愈快。

念珠倏忽离颈，腾空而上，一刹那又落下来，还要仍旧套在颈上，继续转动。

他背尼姑下山时，赤足，口衔双靴，先往左面扔出一只，再向右面扔出另外一只，那真是绝活。

“我觉得这似乎不大可能，萧说：“这是一种巧劲。

”他取出了一双靴子，比给我看，他说：“一只靴子咬在舌头上面，另一只咬在舌下。

扔的次序，先把舌头抵住上面的靴子，把下面的扔出去；然后再扔上面的。

这完全是用舌头来操纵的。

”萧先生一面说，一面做身段给我看。

并且附带声明：‘他只是根据师父的述说，自己是并不能照样表演的。

杨三死后，这种身段就失传了。

’“他演《起布问探》的探子，手持月华旗，边唱边舞，舞出种种不同的花样来；这还不算难，难在旗角不卷，始终保持方形。

这出戏我的儿子萧盛萱会唱，虽然也学杨三的老路子，可是比不上老前辈的功夫了。

“他演《时迁盗甲》的时迁，是用两张桌子、一把椅子，垒为三层。

时迁先竖蜻蜓，用脚勾住第一张桌子，翻到第二张桌，拿脚钩住椅背，再把身子挺起，站在椅子上，将甲盗到手。

口内衔着包袱，双脚插在椅背的空隙里，仰面翻身而下。

回到第二层桌子边，再仰面翻身跳下。

身段复杂极了。

叶盛章能照这种方式表演，是我给他找的教师，花了四十枚银元的代价学的，现在可值钱了。

”我问萧老先生：“杨鸣玉为什么不传授几个徒弟，好继承他这样精练的技术，而不致继起无人呢？”

”“他也收过徒弟”，萧老先生说，“可是没有几天，徒弟就全跑了。

<<梨园忆旧>>

媒体关注与评论

我无暇考虑他们的赞词是否出自真心，听着总还是觉得舒服，不知不觉露出自负的形色，以为技艺并非不能速成，还是有捷径可走，便否定了基本练习的重要，结果是好像样样都会，样样稀松。

——欧阳予倩 总之，熟戏三分生，实际上是希望在演戏的时候能达到含蓄的地步。

好的艺术讲究引人入胜。

要注意这个“引”字，引，就是只露一个头，不是和盘托出。

这样观众就老琢磨，老往深里研究，你虽没演满、演绝，可观众替你补充满了、绝了。

——荀慧生 荣先生对我练跷功，看得非常严。

他总怕我绑着跷的时候偷懒，把腿弯起来，所以他想出个绝招来，用两头都削尖了的竹筷子扎在我的膝弯上，你一弯腿筷子尖就扎你一下，这一来我只好老老实实地绷直了腿，毫无办法。

这虽等于受酷刑一样，可是日子长了，自然也就习惯了，功夫也就出来了。

——程砚秋

<<梨园忆旧>>

编辑推荐

《梨园忆旧》由浙江大学出版社出版。

<<梨园忆旧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>