

<<声乐基础>>

图书基本信息

书名：<<声乐基础>>

13位ISBN编号：9787308058773

10位ISBN编号：7308058778

出版时间：2008-7

出版时间：浙江大学出版社

作者：李淑芬 主编

页数：72

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;声乐基础&gt;&gt;

## 前言

随着时代的进步和我国教育改革的深化，艺术与艺术教育日益受到人们的重视。现代人普遍意识到，奥妙无穷的艺术世界，无论是对于个体人生经验的丰富，还是对于其崇高心灵和蓬勃精神的构建，都具有决定性的意义。

然而，并非所有被称为艺术的东西都能起到这种作用，真正的艺术也并非于每一个体都行之有效。

艺术的欣赏、创造与接受，乃是一种高级的文化素养，需要通过健康的艺术教育而获得。

健康的艺术教育不是单纯的技能教育，而是一个启发智慧的复杂工程。

它既需要技法的教育，又需要从美学、艺术社会学、艺术心理学等学科中获取知识与素养。

因此，包括美学、艺术创作、艺术欣赏、艺术批评在内的诸多因素，便成为艺术教育的关键。

这些关键，也正是20世纪60年代以来出现的综合性艺术教育思潮的核心与精髓。

随着这股思潮的日益壮大，艺术教育逐渐发展成为一种综合式的教育，不仅艺术教育本身成为一门多元交叉学科，同时也注重艺术精神向其他学科的渗透。

20世纪90年代末期，我国启动基础教育改革，这股综合艺术教育思潮也随之影响到我国的中小学普通艺术教育和高等院校的教师教育。

中小学普通艺术教育在原有《音乐》、《美术》课程的基础上新设《艺术》课程，高等院校的师范性艺术教育在原有音乐教育专业、美术教育专业的基础上新设“综合艺术教育专业”。

在此大背景下，有着五十多年艺术教育传统的浙江师范大学杭州幼儿师范学院设立了旨在培养高素质复合型艺术教育人才的综合艺术教育专业。

该专业以生态式综合艺术教育思想为理论指导，以发展学生的人文素养与艺术综合能力为目标，下设音乐、美术两个方向，要求学生扎实地学习人文社科知识，系统地掌握音乐、舞蹈、美术等艺术基本理论知识，具备较高的音乐、舞蹈或美术技能以及扎实的艺术教育技能，最终成为能够胜任学前教育、基础教育、特殊教育学校或机构之儿童综合艺术教育的教师和社会工作者。

这种教育理念和教育思路，亦即我们前面所谈及的健康的教育。

在多年的办学过程中，幼师学院的领导以及儿童艺术教育系全体教师全力以赴，主动开展教育教学研究，积极通过合理配置师资、深化教学改革、加强教材建设等措施来提高专业的教育质量。

即将由浙江大学出版社大力推出的高等学校儿童艺术教育系列教材，便是该院儿童艺术教育系全体教师坚持不懈地进行专业建设的成果。

## <<声乐基础>>

### 内容概要

本教材是浙江师范大学重点专业——艺术教育专业的支撑教材。

《声乐基础》是供学前教育专业中专、大专和本科使用的声乐基础教材，立足于学前专业的学科特点，其目的是培养学生在幼儿音乐教育中所必须具备的音乐文化知识、歌唱基本知识以及技能技巧和口语嗓音的科学运用能力。

习唱歌曲范例以中外歌曲、少儿幼儿歌曲等组成，仅供声乐教师与学生结合实际情况选用。

本书共分四个单元：第一单元简述中外声乐发展史；第二单元歌唱基础知识与训练；第三单元口语嗓音科学运用与保健；第四单元歌曲。

## &lt;&lt;声乐基础&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一单元 简述中外声乐发展史

- 一、 简述中国声乐发展史
- 二、 简述欧洲声乐发展史

## 第二单元 歌唱基础知识与训练

- 一、 歌唱生理
- 二、 歌唱基本方法与训练
- 三、 歌唱艺术表现

## 第三单元 古语嗓音科学运用与保健

- 一、 噪音训练
- 二、 噪音保健

## 第四单元 歌曲

## 第一学年

## 一、 中国声乐作品

采桑曲

在那遥远的地方

跑马溜溜的山上

草原上升起不落的太阳

握别

花非花

踏雪寻梅

嘎达梅林

我爱我的台湾

西风的话

兰花花

北风吹

牧歌

思乡曲

太阳出来喜洋洋

## 二、 外国声乐作品

红河谷

摇篮曲(舒伯特)

卡普里岛

老黑奴

念故乡

莫斯科郊外的晚上

卖花姑娘

## 三、 儿童歌曲

小手爬

头发、肩膀、膝盖、脚

幸福拍手歌

滑滑梯

小熊过桥

摇篮曲

我上幼儿园

小娃娃照镜子

<<声乐基础>>

打电话

拉拉勾

第二学年

一、中国声乐作品

二月里来

摇篮曲(施光南)

牧羊姑娘

秋收

故乡的小路

长城谣

大海啊, 故乡

延水谣

飞吧, 鸽子

幸福在哪里

雁南飞

绣红旗

美丽的草原我的家

春之歌

鼓浪屿之波

高高太子山

摇篮曲(东北民歌)

绣荷包

二、外国声乐作品

我亲爱的

摇篮曲(莫扎特)

不要责备我吧, 妈妈

桑塔·露琪亚

她的微笑又出现

渴望春天

三、儿童歌曲

笑一个吧

对不起, 没关系

办家家

好娃娃

好妈妈

不再麻烦好妈妈

红彩妹妹

我有一双勤劳的手

拔萝卜

圆圈舞

小鼓手

小海军

月儿

摇篮曲(李嘉评)

丰收之歌

爷爷为我打月饼

第三学年

## <<声乐基础>>

### 一、中国声乐作品

沂蒙山小调  
别亦难  
我多想唱  
阿瓦日古丽  
女儿歌  
金风吹来的时候  
一个妈妈的女儿  
月之故乡  
红叶红了的时候  
长大后我就成了你  
打起手鼓唱起歌  
生活是这样美好  
共和国之恋

### 二、外国声乐作品

雪绒花  
云雀  
尼娜  
春天年年到人间  
纺织姑娘(二声部)  
山楂树(二声部)

### 三、儿童歌曲

大风雪也不怕  
孤独的牧羊人  
摇篮曲(二声部)  
月亮船  
赶海的小姑娘  
童年的小摇车  
采蘑菇的小姑娘  
小背篓  
外婆家的路  
水乡童谣  
背水的苗家小姑娘

## &lt;&lt;声乐基础&gt;&gt;

## 章节摘录

一、简述中国声乐发展史 劳动创造了人，人类在生存过程中产生了语言，有了简单的音调。早期的歌曲内容反映了当时的现实生活，如五帝时声乐曲《弹歌》&ldquo;断竹、续竹，飞土、逐肉&rdquo;。

另《公羊传》（东汉）记载&ldquo;男女有所怨恨，相从而歌。

饥者歌其食，劳者歌其事&rdquo;都证明了早期的音乐与生活的关系。

春秋战国时期社会分工推动了音乐文化的发展，声乐的形式逐渐多样，除了民歌、歌舞、乐舞等形式外，说唱音乐也开始形成。

说唱艺术是我国传统的艺术形式之一，它集文学、音乐、表演于一体，在歌唱中带表演动作，是戏曲的早期萌芽，荀子的《成相篇》就是说唱音乐的始祖。

春秋时期，统治阶级为了解民情确立了&ldquo;采风&rdquo;制度，《诗经》中的&ldquo;风&rdquo;记录了当时15个诸侯国中的歌谣，是《诗经》的精华所在。

涌现出了一批优秀的民间歌唱家，秦青的歌唱能&ldquo;声振林木，响遏行云&rdquo;，韩娥的歌&ldquo;余音绕梁，三日不绝&rdquo;。

汉代声乐艺术进入了一个繁荣发展的时期。

&ldquo;汉赋&rdquo;的发展、&ldquo;乐府&rdquo;的设立、与外族文化的交流、佛教的传入，推动着声乐形式向着多样化发展。

由于设立了专门的音乐机构&mdash;&mdash;乐府，使民间的歌唱艺术真正走向专业化，民间大量的民歌也得以流传下来，如《孔雀东南飞》、《木兰辞》等。

这时期，歌舞戏中将化装、表演、歌、舞、伴唱、伴奏结合，成为戏曲的雏形，代表作《兰陵王破阵乐》。

汉魏时期民歌主要是&ldquo;相和歌&rdquo;，源于北方民间歌谣，初期采用清唱无伴奏的&ldquo;徒歌&rdquo;形式，后来加帮腔（伴唱）成为&ldquo;但歌&rdquo;，再继续发展与舞蹈、器乐相结合，成&ldquo;丝竹更相和，执节者歌&rdquo;的相和大曲。

建安文学开创者曹操在相和歌&ldquo;瑟调曲&rdquo;中作有名诗《龟虽寿》。

当时边疆动荡，北方匈奴不断侵扰，边疆驻守的重兵将当地游牧民族的器乐&ldquo;铙歌&rdquo;、&ldquo;笳歌&rdquo;用于军乐以壮军威，形成新的乐种&ldquo;鼓吹乐&rdquo;。

西晋亡东晋建立，北方各民族混战，汉政治文化中心南移，南方音乐得到了发展，南方民间音乐受北方音乐文化的影响，形成了新的乐种&ldquo;清商乐&rdquo;。

<<声乐基础>>

编辑推荐

其他版本请见：《高等学校儿童艺术教育系列教材：声乐基础1（修订版）》



<<声乐基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>