

<<现代传媒与文学教程>>

图书基本信息

书名：<<现代传媒与文学教程>>

13位ISBN编号：9787308061780

10位ISBN编号：7308061787

出版时间：2008-9

出版时间：张芝 浙江大学出版社 (2008-09出版)

作者：张芝

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;现代传媒与文学教程&gt;&gt;

## 前言

1978年，在时任南京大学校长匡亚明先生和复旦大学校长苏步青先生的倡导下，全国各高校开始设立大学语文课程。

在近30年的课程发展历程中，大学语文的道路虽然走得并不平坦，但它在高等教育中的地位和作用已经和正在引起人们越来越多的重视。

北京大学、清华大学、北京航空航天大学、南开大学等多所高校先后把语文课列为必修、必选课。

2006年年底，教育部高教司在湖南召开会议，建议高校面向全体大学生开设中国语文课程。

2007年5月11日，在东华大学举行的中国环境艺术设计国际学术研讨会上，中国科学院院士、中国2010年上海世博会主题演绎总策划师郑时龄教授在与大学生对话时，严厉地批驳了当前社会上存在的一种不重视大学语文课的观点。

2007年8月3日，中共中央政治局常委、国务院总理温家宝在看望现年96岁的“国家杰出贡献科学家”、我国航天科学的奠基人钱学森时说，“您上次说的两条意见（一是大学要培养杰出人才；二是教育要把科学技术和文学艺术结合起来），引起了社会的广泛关注和认同”。

“我每到一个学校，都和老师、同学们讲，搞科学的要学点文学艺术，对启发思路有好处。

学校和科研院所都很重视这个观点，都朝这个方向努力”。

在这样一个大的教育选择、政策导向和文化认同背景之下，为了切实推进我国高等学校，尤其是高职院校的语文课程建设，我们计划陆续推出大学语文系列教材，以加强高职学生的人文素养。

据了解，自20世纪80年代以来，我国馆藏大学语文教材已达1402种。

可供选择的现成教材如此之多，我们推出自己的系列教材会不会有重复建设的嫌疑呢？

这是我们在策划编写教材之初首先要面对并切实加以解决的一个问题。

经过比较研究，我们认为，现有的大学语文教材虽然版本众多，并且其中也不乏一二精品，但“千本一面”的现象比较严重。

为此，在构筑大学语文系列教材体系的时候，我们努力在凸显自身特色上下功夫，将创新作为自己不懈追求的目标。

本系列教材与其他大学语文教材相比具有如下几个鲜明的特点：对必修教材与选修教材进行整合。

必修教材突出科目的基础性，选修教材突出科目的选择性。

必修教材与选修教材的整合，主要是基于把学生作为主体的课程价值取向与目标，强调的是学科教学与学生发展的有机统一。

## <<现代传媒与文学教程>>

### 内容概要

《高职院校人文素质教育规划教材：现代传媒与文学教程》具有如下几个鲜明的特点对必修教材与选修教材进行整合。

必修教材突出科目的基础性，选修教材突出科目的选择性。

必修教材与选修教材的整合，主要是基于把学生作为主体的课程价值取向与目标，强调的是学科教学与学生发展的有机统一。

<<现代传媒与文学教程>>

书籍目录

绪论第一节 传媒与现代传媒第二节 传媒的产生与发展第三节 传媒发展对文学发展的影响第四节 传媒素养教育与文学熏陶上篇 影视与文学第一章 影视技术的演进第一节 电影的产生与发展第二节 电视的产生与发展第三节 影视的技术差异与融合发展趋势第二章 影视传播第一节 影视传播的一般特点第二节 影视中非言语传播的特点及功能第三节 影视传播的影响第三章 影视文学第一节 什么是影视剧本第二节 影视剧本创作第三节 影视剧本的改编与分类写作第四节 影视文学的鉴赏与批评第四章 影视语言与影视文学的二度创作第一节 镜头第二节 声光色与时空第三节 影视语言的差异性比较第四节 蒙太奇第五节 影视文学的二度创作第五章 影视艺术发展概况第一节 电影艺术发展概况第二节 电视剧艺术发展概况下篇 网络与文学第六章 网络技术的演进第一节 世界计算机网络的产生与发展第二节 中国计算机网络发展概况第七章 网络传播第一节 网络传播的含义、分类及特点第二节 网络传播中存在的问题第三节 新型个人网络信息交流平台第八章 网络语言第一节 网络语言的含义、成因及特点第二节 网络语言的表意形式第三节 网络语言的影响第九章 网络文学第一节 什么是网络文学第二节 网络文学的创作、鉴赏与批评第三节 网络文学的影响第四节 网络文学的发展与前景展望主要参考文献后记

## 章节摘录

(一) 推镜头推镜头是指摄影、摄像机由远而近向相对静止的被摄对象推进拍摄的镜头或画面。推镜头拍摄而成的画面，视距不断变近，取景范围不断变小，被摄对象不断变大，表现内容不断减少。

推镜头的运动速度可快可慢。

快推镜头节奏急促，视觉冲击力强，多用于强调整体中的局部，突出细节，制造悬念，有比较强的情节因素；慢推镜头节奏舒缓，心理感染力强，多用于揭示人物的内心活动，有比较强的抒情意味。

推镜头还可以通过镜头移动的速度或力度表达创作者或镜头视角代表者的思想感情。

(二) 拉镜头拉镜头是指与推镜头的运动方向相反的镜头。

拉镜头所产生的视觉效果是视距由近变远，取景范围由小变大，被摄对象由大变小，表现内容由少变多。

拉镜头一般用来揭示局部与整体、人物与环境的关系，或者制造悬念、对比和联想等艺术效果。

拉镜头也有快慢之分。

快拉镜头可以制造喜剧效果，慢拉镜头可以造成悲凉的气氛。

拉镜头在作品的结尾用得较多，所表达的内容给人以言有尽而意无穷的韵味。

有的作品也把它用在开头，让叙事空间充满神秘感。

(三) 跟镜头跟镜头是指摄影、摄像机跟随运动中的被摄对象进行拍摄所获取的镜头与画面。

这种镜头可以连续而详尽地表现角色的动作、表情及其与环境的关系，使观众在视觉、心理和肌肉动作上紧紧地跟着镜头走。

跟镜头在表现追逐场面的警匪片中运用较多。

跟镜头与推、拉镜头的区别是，前者拍摄的对象始终是运动的，拍摄动作有推、拉、横移、升降、旋转、摇等多种形式；后者拍摄的对象则处于相对静止的状态，摄影、摄像机也只作水平的直线运动，要么前推，要么后拉，动作形式比较简单。

(四) 横移镜头横移镜头，是指摄影、摄像机通过水平横向移动拍摄的镜头或画面。

这种镜头的表现效果犹如人们在生活中一边往前面走，一边往侧面看，或坐在交通工具上看窗外的景致。

像繁华的街道与熙攘的人群，荒凉的大漠与残破的城堡等场景，都是横移镜头最佳的表现内容。

横移镜头与跟镜头的最关键区别是，前者的对象不始终集中于某一个，后者却是紧盯某一个；前者的对象大部分是静态的，后者的对象则必须是运动的。

移动镜头还有一个特点，就是较多地以主观镜头的形式来展现景物，或者在表现剧中人即时观察及其感受的同时，也引导观众去体会剧中人当时的心理活动与情绪变化。

## <<现代传媒与文学教程>>

### 后记

公共选修课“现代媒体与文学”我已连续开设三年了。

由于到目前为止国内还找不到一本专门的著作或教材，三年来，我是一边教学，一边搜集一些零零碎碎的资料。

当手头的资料慢慢地多起来以后，我心中逐渐萌生了撰写这本教材的想法。

2007年9月，适逢浙江大学出版社推出“高职院校人文素质教育规划教材”（第三辑）建设项目，于是我向浙江大学出版社提出了参与该项目的申请，不久，我的申请得到了批准。

就在自己准备甩开膀子大干一番的时候，忽然发现，写一本书，尤其是他人没有写过的书是一件多么不容易的事情。

《现代传媒与文学教程》，这个标题看起来并不复杂，但是真的以此为题写起来却是困难重重。

首先，直接可供参考的文献非常有限，没有他人现成的经验可以借鉴。

现在的出版物可谓浩如烟海，但要找一本名叫《现代传媒与文学教程》的书，你只能望洋兴叹。

其次，将现代传媒与文学整合在一起来写，涉及影视网络技术学、影视网络传播学、影视网络艺术学、影视网络美学和文学等多学科的知识，要建构一个合逻辑的知识框架，并把这个框架内的空间用丰富的内容填充起来，其难度对自己而言，简直不亚于2008年北京奥运圣火珠峰登顶。

尽管前面没有别人走过的路，尽管自己的学识水平相当有限，但我深知自己肩负着教育工作者的崇高责任和使命，并凭着一股浓厚的兴趣，怀着收获一份成果的热望，开始了在这片处女地上的挥汗耕耘。

曾经有多少次，我感觉前方的路是那样的凄迷，曾经有多少次，我想中途悄悄放弃。

但年轻学子们那一双双渴求知识的眼睛，一直激励着我在山重水复之中找寻那一片片柳暗花明之地。

终于，功夫不负有心人，在近一年的艰苦跋涉、攀登之后，抖掉一路的风尘，忘掉呕心沥血的痛楚，循着奥运圣火的行进轨迹，我满怀喜悦地举着自己心中的火炬，胜利地登上了自己梦中的珠峰峰顶。

当我站在高山之巅，放眼眺望天地之间美丽的景色和无限的风光，心中不禁涌动起说不尽的感慨。

难道这景色、这风光仅仅是令我心旷神怡？

不，绝不是这样的，这景色、这风光让我想起了许多直接或间接地给了我帮助的人。

<<现代传媒与文学教程>>

编辑推荐

《现代传媒与文学教程》由浙江大学出版社出版。

<<现代传媒与文学教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>