第一图书网, tushu007.com

<<明清浙籍曲家考>>

图书基本信息

书名：<<明清浙籍曲家考>>

13位ISBN编号：9787308062817

10位ISBN编号：7308062813

出版时间：2009-9

出版时间：浙江大学出版社

作者：汪超宏

页数：515

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

在戏曲学术界，无人不知汪超宏先生，无人不从他的《明清曲家考》受惠良多。
读书做学问，汪先生选择了最扎实最下工夫的门路，去梳理典籍，去挖掘问题，从而彰显了古人的潜德幽先，从而论定了学术上的许多疑惑。
我真不知道汪先生如何去搜罗那么多“名不见经传”的曲家，从府县志里，从诗文中，乃至从笔记丛诶里来建构他们的生平，来证据他们的事迹。
可以想见他坐拥书城，为天下人读书的辛勤。
戏曲学术，迄今不过百年，有待开发的园地尚多。
而其间沃野纵横，只要用心用力下锄，即可开花结果。
我很欣赏、很佩服汪先生选择了曲家、曲籍这块园地，一锄一锄地用心用力垦殖，所以能开出结成《明清曲家考》那样的繁花硕果。
而今他又将近年对明清浙籍曲家研究的论文，结集为《明清浙籍曲家考》，考证田艺蘅、屠隆、叶宪祖、徐士俊、卓人月、范性华、沈谦、李渔、高宗元、吴锡麒，以及十四位嘉兴曲家生平事迹和论述其曲作。
我还是同样佩服他的坚实，几于无懈可击。
多承汪先生雅雯，要我为他的新书写序。
本来想好好的“先睹为快”，把读后心得仔细写出来。
只是生性疏懒，日月蹉跎，直到眼前新书即将出炉，催序孔急，只好将我对汪先生的治学和著作的总体观感作此短文来搪塞，我深知汪先生会失望，读者诸君也会不满。
但为之奈何？
我只能在此鞠躬，说声抱歉罢了！

<<明清浙籍曲家考>>

内容概要

本书是作者继《明清曲家考》后，对明清浙江籍曲家生平与作品考证的又一部力作。
全书既有对屠隆、叶宪祖、徐士俊、卓人月、沈谦、李渔、吴锡麒等著名曲家深入细致的考论，也有对田艺蘅、范性华、高宗元及十四位嘉兴曲家生平资料的发现。
全书内容丰富，材料扎实，论述细密，结论允当，是研究明清戏曲与文学、浙江地域文化的重要参考书。

第一图书网, tushu007.com

<<明清浙籍曲家考>>

书籍目录

序田艺蘅的生卒年与曲作屠隆十二题　屠隆与秦梁、秦锟父子　屠隆与刘翱　屠隆与沈明臣　屠隆两任知县的治绩　屠隆任过礼部郎中吗？
　俞显卿其人　屠隆与邢侗　屠隆与顾养谦　“云梦生”是谁？
　《与汤义仍奉常》中一段文字的疏证　《昙花记》、《彩毫记》的作年　“成而尚秘”之书是《金瓶梅》吗？
《屠隆年谱》补正叶宪祖二题　叶宪祖剧作的现实精神　叶宪祖剧作的结构特征浙图藏曲选《歌林拾翠》考述王光鲁《想当然》传奇和徐士俊《春波影》杂剧的作年卓人月家世与生平补考钱塘曲家范性华沈谦二题　清代至少有六沈谦　研雪子《翻西厢》非沈谦《翻西厢》沈谦年谱李渔三题　李渔的人品及其商人气质　李渔戏曲理论的自觉意识　《十二楼》的“新生命”《续琵琶》的作者高宗元吴锡麒年谱十四位嘉兴曲家生平资料后记

章节摘录

屠隆十二题徐朔方先生《屠隆年谱》、郑闰先生《（金瓶梅）和屠隆》对晚明浙籍曲家屠隆（1543-1605）的生平、交游与创作都有所论列，为我们认识和了解屠隆的人品和作品价值提供了有益的资料。
但二著有不同程度的疏漏，而后者尤为严重。
本文对屠隆生平中的诸多问题进行一些考证，对二著中的一些疏误予以纠正，以使人们对屠隆有更清楚的认识，真正做到知人论世。
屠隆与秦梁、秦煜父子屠隆《秦氏新阡记》云：“ 吾师勾吴秦方伯先生，……不佞某以薄艺受知，为先生门下士。
”“ 勾吴秦方伯先生 ”指无锡人秦梁。
勾吴是无锡（今属江苏）的古称。
秦梁，字子成，号虹洲，嘉靖二十六年（1547）进士，历官南昌推官、吏科给事中、通政司右参议、南太仆少卿、鸿胪卿、南右通政、浙江右参议、山东副使、江西右布政使等。
传见《掖垣人鉴》卷一四、《光绪无锡金匮县志》卷一九《宦望》。
先秦时，一方诸侯之首称方伯，亦作州伯。
后因称州、省长官为方伯。
明制，各省设左、右布政使各一人，“ 掌一省之政 ”。
秦梁曾官江西右布政使，因称其为“ 秦方伯 ”。
屠隆何时成为秦梁的门下士呢？
应该是秦梁任官浙江时，这是可以肯定的。
但秦梁在浙江任过多职：浙江右参议、浙江提刑按察司副使、浙江承宣布政司左参政、浙江提学副使。
除《掖垣人鉴》卷一四明确说明秦梁任浙江右参议是在嘉靖四十年（1561）外，其余三职的任职时间，有关材料都没有交代。
《雍正浙江通志》卷一一八《秩官》只是笼统地记录秦梁在嘉靖年间任提刑按察司副使、承宣布政司左参政二职，没有提到他任浙江提学副使的事。
李开先虽然为秦梁任浙江提学副使写过送行的序文，但该文也没有说明秦梁任浙江提学副使是在哪一年。
难道秦梁任浙江提学副使的时间就无从考知了吗？
否。
冯梦祯《上林苑监署丞秦君墓志铭》云：“ 余年十七，充青衿生，时锡秦公虹洲先生为督学使者。
”但冯梦祯十七岁是哪一年呢？
钱谦益《南京国子监祭酒冯公墓志铭》云梦祯万历三十三年乙巳（1605）卒时，享年五十八岁。
逆计之，则其生年是嘉靖二十七年戊申（1548）。
因此，冯梦祯十七岁是嘉靖四十三年甲子（1564）。
秦梁此年任浙江提学副使。
本年，屠隆二十二岁，进学为诸生已三年。
秦梁此次在浙任职时间约两年左右。
因为嘉靖四十五年丙寅（1566）六月，秦梁父秦瀚卒，徐阶为秦瀚撰墓志铭，云秦梁已官江西右布政使。
秦梁督学浙江时，“ 所识拔多英俊，雅负人望。
”

后记

收入本书的大部分论文是近八年内完成的。
2001年底，笔者以《浙江戏曲史》为题，申报本校的“211”重点学科建设项目，幸蒙允准。
但在实际的研究过程中，却感到难度非常之大。
一来自己缺乏史家之才识，二来浙江戏曲的内容非常丰富，作家、作品众多。
戏曲史家戴不凡先生曾言，中国古代戏曲史，有一半发生在浙江（《浙江家乡戏曲活动漫忆》，《浙江文史资料选辑》第25辑，第1页，浙江人民出版社，1983年）。
因此，要在短时间内，把从古至今发生在浙江境内的戏曲活动和浙江籍作家、作品逐一进行研究，写出一部像样的《浙江戏曲史》，十分困难。
而不从原始文献梳理人手，人云亦云地编出一本应景之作，又非我所愿。
如果那样，只能贻笑于人，真堪覆瓿。
于是，本人只好改变方向，还是从一个作家、一部作品、一种现象开始，做深入细致的研究。
日积月累，终于有了本书的大部分内容。
必须说明的是，书中有关叶宪祖的论文，完成于自己读硕士研究生期间。
有关李渔的论文，完成于获得硕士学位后，读博士研究生之前。
因与本书内容一致，又可见自己在学术道路上的雪泥鸿爪，故收入其中。
虽然经过修改、校订，但仍然显得稚嫩。
恳请专家、同仁批评、赐教。

编辑推荐

《明清浙籍曲家考》由浙江大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com