

<<瓷之魂>>

图书基本信息

书名：<<瓷之魂>>

13位ISBN编号：9787308065313

10位ISBN编号：7308065316

出版时间：2009-1

出版时间：浙江大学出版社

作者：章金焕

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<瓷之魂>>

内容概要

越窑是中国历史上著名的瓷窑，是中国青瓷的发祥地。

在中华文明的历史长河中，瓷窑遍布全国各地，各类瓷器争奇斗艳、灿若晨星，而烧造历史最早，器物种类最多，窑场规模最大，影响最为深远的当首推越窑。

越窑青瓷以其胎质细腻、造型典雅、青釉晶莹而著称于世。

唐代诗人陆羽在《茶经》中评越瓷为天下第一瓷器。

越瓷品种丰富，种类齐全。

它有日用器具碗、罐、盘、碟、钵、盆、盏，有酒具耳杯、扁壶、鸡首壶，茶具托盏，卫生用具熏炉、唾壶、虎子，照明用具灯盏，化妆用具粉盒、油盒，文房用具水盂、笔筒，其他还有造型惟妙惟肖的雕塑瓷，以及随葬冥器等等。

这些造型别致、工艺精湛的越瓷瑰宝，涉及生活的每个角落、各个方面，包涵着本地区社会各阶层在千余年的历史发展演进中所积淀的理想信念、民风习俗、审美情趣和工艺传统，蕴藏着丰富的文化因子，具有鲜明的地方特色和浓郁的乡土气息。

这些年代久远的历史文物，各自都有不同的用途和独特的器形演变过程，表露着各个时代不同的文化内涵，见证了越窑光辉灿烂的制瓷历史，也支撑了早期浙江青瓷烧造中心的历史地位。

越窑青瓷已成为研究中国陶瓷发展史和浙江地区历史文化不可多得的实物资料，弥足珍贵。

时至今日，较专业、完整地向世人展现越窑青瓷演变过程的书籍一直鲜有问世，此为青瓷研究领域的一大遗憾。

为此，作者在出版《瓷之源——上虞越窑》专著的基础上，再次出版这本越窑青瓷精品图录，藉此更直观地向陶瓷爱好者展现越窑青瓷的神韵魅力，旨在推动越窑青瓷文化的普及和研究热潮。

本书共收录部分具有代表性，较为常见的历代越瓷器图片250余帧，在编排形式上打破了一般古陶瓷图录较为简单的编排，以器物为类别，以年代为顺序，以图文并茂的形式把每一种器物的历史演变，时代特征淋漓尽致地展现在读者面前，读者可充分领略到青瓷文化的赏心悦目、典雅秀美，帮助识别越窑青瓷的时代特征，提升越窑青瓷的欣赏和鉴别能力。

作者简介

章金焕，浙江上虞人，大专学历，副研究员，系中国古陶瓷学会会员、浙江省考古学会会员、浙江省博物馆学会会员、浙江省越国文化研究会理事。

曾在浙江省博物馆工作近10年，回上虞后，先后在上虞县文化馆(文物组)、上虞市文物管理所、上虞博物馆从事文物考古工作20年。

曾参加浙江卫生陶瓷厂、杭甬高速公路、上虞和尚山土墩石室遗存等重要文化遗存和古墓葬的考古发掘，在宁绍地区率先开展对土墩石室遗存的发掘和研究。

在《越瓷论集》、《考古》、《中国古陶瓷研究》、《东南文化》、《江西文物》、《南方文物》、《东方博物》等专业刊物发表了《上虞越瓷造型和装饰的特点》、《汉代黑釉陶瓷的主要产地》、《越窑兴衰原因》、《土墩石室遗存的性质》、《越瓷文化向东南亚传播》、《上虞越窑对其它窑区的影响》等20多篇学术论文。

参加了《绍兴文物志》等志书的编写。

曾获绍兴市社科院优秀成果奖，全国理论创新奖。

现致力于越窑发展史的研究，越瓷器、明清瓷器的鉴定工作。

<<瓷之魂>>

书籍目录

一、钟二、五管瓶三、堆塑罐四、罌五、簋六、碗七、罐八、钵九、扁壶十、灯十一、虎子十二、鸡首壶十三、水井十四、笔筒十五、尊十六、狮形器十七、羊形器十八、三足樽十九、灶二十、鍤斗二十一、俑二十二、猪圈二十三、槁二十四、洗二十五、哨二十六、魁二十七、枕二十八、杯二十九、耳杯三十、砚三十一、水盂三十二、注子三十三、托盏三十四、瓶三十五、盒三十六、香熏三十七、唾壶渣斗后记

<<瓷之魂>>

章节摘录

插图：

<<瓷之魂>>

编辑推荐

《瓷之魂:越瓷瑰宝》由浙江大学出版社出版。

<<瓷之魂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>