

<<现代美学导论>>

图书基本信息

书名：<<现代美学导论>>

13位ISBN编号：9787308067140

10位ISBN编号：7308067149

出版时间：2009-5

出版时间：浙江大学出版社

作者：徐亮

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;现代美学导论&gt;&gt;

## 前言

我们身处一个科学主义盛行的时代。

科学主义允诺说，通过对世界的控制、开发和利用，人类的利益能够达到最大化。

对科学技术的尊崇给我们带来了物质上的极大好处：便利的交通，有效的医疗，快捷的通讯，更多更好的住房，五花八门的新奇消费品。

但是科学技术没有消灭贫穷，它甚至加深了人们对贫穷的敏感。

在对物质的渴望中，人们越来越远离自己的内心生活。

抑郁症已经成为二十一世纪对人类最有威胁的疾病之一。

在科学技术最发达的西方世界，金融风暴及其导致的经济衰退给人们带来巨大的恐惧。

科学已经认识到，对世界的过度开发正在造成环境危机，但颇具讽刺意味的是，科学仍然相信应该通过科学自身，而不是通过反思省察科学的出发点，来解决环境危机。

科学的认识方法构成了它的对象，也构成了它的解决方法。

靠它自己无法摆脱这一循环。

美学是现代学科中为数很少的针对人们内心生活的一门学科。

美学研究审—美活动，它是人们用心去感受外部世界从而获得意义的一种活动，它涉及的是人类的特殊情感，是一个难以测算估量，变化万千，极其活跃的内心领域。

在天文学中，人们观察太阳的运行、太阳黑子活动的规律，测算太阳的运行轨迹，以利用这一切为人类谋利。

在审美中，人们为阳光而感动，歌唱太阳，体会太阳带来的情感和意义。

审美情感不创造任何经济价值，也不参与任何社会的改造，它只是一种自我的愉悦。

它怀着亲和力品味感受到的各种意义；它充满了发现，却从不去打扰被发现之物；它帮助人们理解生存的意义，遏制毫无节制的物欲。

最重要的，它提供了关于人的生存的一种不同的价值观念：内心的幸福比增长的数据更重要，情感比物质更重要，内在的发现比外部的开发利用更重要。

审美不仅让我们享受人看护世界、与世界为友的乐趣，而且让我们领悟到与世界为敌的状态其实就来自于一种对象化的思想方法，即控制、开发和利用世界以使人类的利益最大化的想法。

人的真正不幸源于内心的贫乏，而不是物质的匮乏。

审美补足了人因对世界的开发而失落的内心生活。

审美提供的是一种内省的思想方法，是感受和领悟，它强调人在与外部世界打交道的时候有所体会、有所感受，强调内心的幸福为本源的幸福。

## &lt;&lt;现代美学导论&gt;&gt;

## 内容概要

在这部书中，我们最突出强调的、也是全书精髓的内容有三：第一，审美现象的要义...感受与意义

。美学涉及的是感受，而不是理性。

美学的对象是一种感性生活，通过（主要是）视觉、听觉与世界打交道的生活，情感是它的主要内容

。而这种感性生活的目标则是意义，感受和领会意义。

这种感性不是用来作本能的生物性选择和逃避，而是用来体会各种意义的。

审美是一种通过感受，而不是观测、实验、计算、推导，来获得意义的活动。

第二，一种建立在艺术语言基础上的艺术审美观念。

这也是现代美学的观念。

艺术是审美的主要对象。

对于艺术的审美有各种不同的途径，但是万变不离其宗的是，这种审美活动必须建立在对象的具体性的基础上，即具体的艺术语言基础上，否则是空洞的和无效的。

对于绘画作品，我们首先要面对和搞懂的必然是色彩、线条和形状的语言，而不是人物的表情如何生动，动物的形象如何活灵活现，或者环境气氛如何真实。

后者是前者的效果。

而美学要关注艺术的根本。

第三，中西方美学的深刻区别。

西方美学是不断发展的美学，创新体现在后人对前人的超越；西方美学受到合法性的要求，全面的体系性建构是其题中应有之义。

中国美学是对一些核心主题的不断领悟，它在语言和精神实质方面都有自己独特的理解，它不以发展作为标尺，也不以形而上学的建构为己任。

后人要做的不是超越前人，而是对前人提出的一些永恒的话题拥有自己活的理解，从而加深对最古老的本源性思想的体会。

中国美学的过程是不断地保留和增厚的过程。

了解了这一点，就能够了解中国古典美学缺少体系性著作，多断片式文本的原因，也能够了解很前卫的西方思想会在很古老的中国经典中发现精辟见解和思想光华的原因。

我们也能够因此明白，在西方思想受到形而上学深刻纠缠之时，中国的哲学和美学应该贡献的是什么

。美学并不仅仅是一门知识。

我们希望，对美学的学习能够成为对一种生活方式的学习。

美学要求我们首先拥有对自然和艺术审美的记忆和积累，但是在学习美学之前，如果我们真有这些积累的话，它们也可能仅仅是一种沉睡着的东西。

美学能够唤醒这些沉睡的宝贵财富，让我们拥有的情感方面的潜能得以发掘。

希望通过美学的学习，我们能够增加对于人和人的生活，以及人所生活于其中的这个世界的热爱，提升我们的情感能力、趣味和生活品位。

但愿本书能够为读者享受到这些好处提供一条通道。

## &lt;&lt;现代美学导论&gt;&gt;

## 书籍目录

绪言：美学与现代美学 一、美学的诞生 二、美学与现代社会 三、什么是现代美学 四、美学的时代性和审美现象的稳定性 第一编 西方美学的历史回顾 序言 西方美学的时期划分 一、美学与哲学密不可分的关系 二、西方哲学发展的三个时期 三、西方美学发展的历史时期 第一章 本体论时期的西方美学 第一节 毕达哥拉斯学派 第二节 柏拉图 一、柏拉图的世界格局 二、柏拉图论美 三、柏拉图论艺术 第三节 亚里士多德 一、亚里士多德美学思想的哲学基础 二、亚里士多德美学对感性的辩护 三、亚里士多德美学对理性的维护 第四节 达·芬奇 一、作为第二自然的艺术观 二、在宇宙论框架中对人的感性的张扬 第二章 认识论时期的西方美学 第一节 认识论哲学及其与美学的关系 一、笛卡尔对哲学的改变 二、美学与认识论哲学 第二节 鲍姆加敦 一、鲍姆加敦对美学的开创和维护 二、鲍姆加敦的主要美学命题——“感性认识的完善” 三、鲍姆加敦美学的缺陷 第三节 阿贝·巴托 一、阿贝·巴托的艺术分类系统 二、阿贝·巴托的分类原则 第四节 英国经验主义美学 一、英国经验主义哲学与美学 二、霍布斯 三、休谟 四、博克 第五节 康德 一、美的分析 二、美学在认识论框架中的合法地位 三、美的理想性的证明 四、现代主义美学基础的奠定 第六节 费希纳与心理主义、科学主义美学 一、对思辨哲学的质疑和美学的科学主义倾向 二、费希纳 三、阿恩海姆 四、门罗 五、科学美学的利弊 第三章 语言论时期的西方美学 第一节 哲学的语言论转向及其对美学的影响 一、索绪尔与结构主义语言学 ..... 第二编 中国美学的历史回顾 第一章 重要的思想流派和人物著作 第二章 中国传统中几个主要的美学观念 第三编 一般美学问题 第四编 艺术的一般美学问题 第五编 各门类艺术的美学问题 参考文献

章节摘录

第一章 本体论时期的西方美学在这一章，我们要描述的美学代表人物从古希腊一直延续到十六世纪。他们都是本体论美学思想的代表，但是分别活动在两个很不相同的年代，前三个（毕达哥拉斯学派、柏拉图、亚里士多德）是在古代希腊，而达·芬奇则已经进入现代。

他们的思想诉求会有不同，并由此影响到美学观点，但他们都持本体论的立场。

第一节 毕达哥拉斯学派古希腊的思想首先是从观察和追问世界开始的，所以宇宙的原则是这些思想家首先需要解答的问题。

宇宙的原则是和谐，这是当时的主流观点。

而这就立即与审美联系在一起了，因为宇宙的原则也就是包括美在内的一切的原则。

美就是和谐。

毕达哥拉斯学派的美学思想就具有这种很浓厚的宇宙论色彩。

毕达哥拉斯学派是一个盛行于公元前六世纪左右的古希腊学术派别，他们首先是些天文学家和数学家。

在观察天文的过程中，他们发现数学能够解释天体现象的规律，天体运行符合数学的比率和比例，体现了神秘的数学关系。

数的和谐统领宇宙事物。

按宇宙论法则，这种数的和谐原则也统领人类生活、工艺过程，直至人们的灵魂。

.....

## <<现代美学导论>>

### 编辑推荐

《现代美学导论》由浙江大学出版社出版。

人的真正不幸源于内心的贫乏，而不是物质的匮乏。

审美补足了人因对世界的开发而失落的内心生活。

审美提供的是一种内省的思想方法，它强调的是感受和领悟，而不是理性。

学习审美，可以使我们发展和享受人的全面意识能力，补偿因谋利的劳累而付出的内心的代价，提升我们的情感能力、趣味和生活品位。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>