

<<卡夫卡艺术世界的图式>>

图书基本信息

书名：<<卡夫卡艺术世界的图式>>

13位ISBN编号：9787308068611

10位ISBN编号：7308068617

出版时间：2009-7

出版时间：浙江大学出版社

作者：张玉娟

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<卡夫卡艺术世界的图式>>

内容概要

卡夫卡的艺术世界不是对日常生活的摹写，实际上，面对物质与技术对现代人的侵蚀，现实主义摹写时代的能力已极度消退。

新时代需要适合自己的新文学。

新文学的任务不再是反映某种已经存在的事实，而是要创造和虚构属于自己的世界。

对于作家来说，他的使命不再是去模仿，而是要去创造，用自己的文字和才情构筑一个艺术世界，而不需要依靠外在的现实去支撑。

只有这样，新文学才会拥有对纷繁杂乱的现实的穿透力，去发现存在的真相。

<<卡夫卡艺术世界的图式>>

作者简介

张玉娟，1972年1月出生于山东，浙江大学世界文学与比较文学研究所、浙江大学人文学院中文系教师，主要从事世界文学与比较诗学研究。

1993年毕业于山东师范大学中文系，获学士学位。

1993年至1996年在杭州大学中文系世界文学专业就读，获硕士学位，毕业后留校任教。

2004年至2007年就读于华东师范大学中文系比较文学与世界文学专业，获博士学位。

先后主持“20世纪存在文学研究”、“叙述形式与意义阐释”、“诗之思：卡夫卡艺术世界的图式”等课题，发表相关论文近二十篇。

<<卡夫卡艺术世界的图式>>

书籍目录

导言 卡夫卡艺术世界与日常世界的疏离一 卡夫卡研究的现状与模式--外部研究与内部研究间的徘徊
二 “内容”与“形式”二元研究模式的弊端三 艺术现象学：本书的研究范围与方法四 “存在之思”
：卡夫卡艺术世界的价值第一章 “迷宫”世界中的“人”与“物”第一节 “迷宫”，作为思维和结构模式
一 循环反复：“迷宫”作为结构模式二 悖谬倒转：“迷宫”作为思维模式第二节 世界、人与物的互动生成
一 “人在世界中”--异乡的漫游二 “变形”：人与物的互动生成三 “天人合一”的世界图像第二章 此在的瞬间体验
第一节 “瞬间”的意义一 生活经验的断裂二 “瞬间”的现象学意义第二节 “存在”的界限一 “窗”的间离效果
二 “门”的界限第三节 “此在”的体验一 “被抛”：人在世界的方式二 体验：人与世界打交道的方式第三章 情感经验的多重裂变
第一节 孤独感与对自由的体悟第二节 焦虑感与女性的中介作用第三节 恐惧感与死亡意识第四节 负罪感与秩序的重建
一 责任之“罪”二 秩序之“罪”第四章 身体的惩戒与艺术的想象第一节 身体的惩戒与艺术的追求一 身体的感知
与自我意识的确立二 艺术的需要与身体的控制第二节 身体性因素与艺术的特性一 “表演”的艺术二 “饥饿”的艺术
三 “超越”的艺术第五章 语言的“可说”与“不可说”第一节 词语的召唤力一 命名二 意象三 文书第二节 语言的“巴别塔”
一言语的反向表述二 “言谈”与“道说”三 现代神话的寓言结语 自足“游戏”空间中的“裂隙”一 封闭审美空间中的“裂隙”
二 作为“游戏”而存在的文学附录一 存在主义的“虚无”概念及其演变二 卡夫卡与残雪：存在观念的影响与变异三 卡夫卡生平及创作大事年表
主要参考文献后记

<<卡夫卡艺术世界的图式>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>