

<<流散叙事与身份追寻>>

图书基本信息

书名：<<流散叙事与身份追寻>>

13位ISBN编号：9787308076159

10位ISBN编号：7308076156

出版时间：2010-6

出版时间：浙江大学出版社

作者：黄晖，周慧 著

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<流散叙事与身份追寻>>

内容概要

在细读文本的基础上，以奈保尔独特而又复杂的文化身份为切入点，以后殖民理论作为理论支撑，以社会、政治、历史、宗教、文化等因素为参照，将奈保尔的文学文本置于具体的历史文化语境中，综合考察作家创作的主观态度与客观环境，深入研究奈保尔文学创作丰富的思想文化内涵与独特的艺术风格以硬后殖民语境下移民作家文化身份的归属问题，从而为当代英语文学特别是世界后殖民英语文学的研究提供借鉴。

<<流散叙事与身份追寻>>

作者简介

黄晖，1971年生，汀苏丰县人，苏州大学文学博士。
浙江大学博士后。
温州大学人文学院副教授，硕士生导师，入选浙江省新世纪151人才工程与浙江省高等学校优秀青年教师资助计划。
主持教育部人文社科项目、浙江省社科规划项目各一项，在《外潮文学研究》等刊物发表论文20余篇，其中多篇被《中国社会科学文摘》、《人大报刊复印资料》、《高等学校文科学报文摘》转摘。

<<流散叙事与身份追寻>>

书籍目录

导论第一节 奈保尔其人其作第二节 奈保尔的基本创作思想第三节 后殖民语境下的文化身份第四节 后殖民语境下的流散第一章 《米格尔街》：边缘人的文化身份危机第一节 难以逾越的特立尼达情结第二节 米格尔街：奈保尔的原初身份之源第三节 边缘的人物形象与模糊的文化身份第四节 逃离主题与人物命运的悲剧色彩第五节 奈保尔对特立尼达的矛盾情感第二章 《毕司沃斯先生的房子》：家园与身份的追寻第一节 父亲的故事与故乡的追思第二节 先天的身份错位与后天的文化疏离第三节 对独立身份的追寻及其所作的努力第四节 房子在毕司沃斯先生生命中的意义第三章 《河湾》：在差异中建构的流散身份第一节 奈保尔生命中的流散历程第二节 萨林姆的流散身份建构第三节 流散者文化身份的拼盘第四节 在河湾处迷失的身份第四章 《印度三部曲》：文化之根寻找与迷失第一节 初访印度：《幽黯国度》第二节 再访印度：《印度：受伤的文明》第三节 重返印度：《印度：百万叛变的今天》第五章 《抵达之谜》：差异原则支配下的混杂身份建构第一节 生活在别处的旅行者第二节 生命中的第二次抵达第三节 叙事视角的转换第四节 解构英国性第五节 走向一种混杂身份的建构结语附录一 奈保尔年谱附录二 奈保尔著作附录三 国外奈保尔研究文献附录四 国内奈保尔研究文献后记

<<流散叙事与身份追寻>>

章节摘录

在其《印度三部曲》中，奈保尔形象地再现了他对印度文化遗产不断变化的心态历程。

《印度三部曲》作为一种旅行文学，交织着奈保尔对印度的描述与批判，从而被视为对后殖民印度最精彩的论述之一。

也许它并不像奈保尔的代表作《毕司沃斯先生的房子》、《模仿人》和《抵达之谜》那样有名，但是对祖先之根的追寻在他的人生之旅中扮演着重要的角色。

在其最新的作品《半生》中，奈保尔再次强调祖先的家园将会深深地植根于一个人的意识之中，无论他走多远。

印度是奈保尔祖先的文化与历史家园，因此奈保尔的旅行是在寻找祖先之根。

尽管他意识到一个像他这样的殖民地人，没有一个清晰而完整的过去来供自己追寻，但他仍然需要回访祖先的家园，断裂的过去是达成自我认识的根源。

玛格丽特·汤普森认为：“对奈保尔而言，印度是一个与过去的连接点……追索印度的每个地方和每件事，目的就在于寻回过去。

”《印度三部曲》表征着奈保尔从第一次访问印度到第三部作品出版将近三十年间的心灵成长历程，表现了他对印度看法的不断变换：不再感到厌恶与失望，他开始接受祖先的家园。

在《幽黯国度》中，奈保尔表达了自己对印度的失望之情，这是他无法认同的地方，印度的消极被动考验着他忍耐的极限。

奈保尔曾给《维迪亚爵士的影子》一书的作者保罗·梭鲁传达过一个信息：“神经紧张是第一本书的主题”。

<<流散叙事与身份追寻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>