

<<中国合唱教育研讨与分析>>

图书基本信息

书名：<<中国合唱教育研讨与分析>>

13位ISBN编号：9787308077422

10位ISBN编号：730807742X

出版时间：2010-7

出版时间：浙江大学出版社

作者：阎宝林 编

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国合唱教育研讨与分析>>

### 内容概要

2008年4月接到我的杭州学生阎宝林的电话，欲策划一次国内合唱与指挥教学的研讨交流会议，很高兴他有此想法。

一年后宝林告诉我经过多方筹划与屡次交涉，此会议与嘉兴南湖区委终于谈妥，有了举办的可能，并希望我结合数十年教学经验，为大家作一期有关中国合唱教育今昔对比的讲座。

在当今经济大潮的冲击下，来自全国各个高等院校的合唱教授能聚集一堂研讨中国合唱与指挥教学的现状实在是可贵可赞，于是便毫不犹豫地答应了他的邀请。

我在自传《生命如圣火般燃烧》一书中曾提到过我的这位杭州弟子阎宝林。

他为这次高峰论坛的举办所付出的艰辛努力是可想而知的。

热衷于合唱事业的阎宝林，其性格中有股坚韧、勇于探索的一面。

他在上世纪90年代随我学习指挥期间，酷暑寒冬地穿梭于杭沪之间，常常是两节课一上就是一下午，有时晚上的课上得太晚，他只能乘午夜火车回杭州。

并非由于我拖堂，而是每次上课他总有问不完的问题。

从他的追问中不难发现他的聪颖与坚韧。

也正因为他有这样一种性格，才能使我看到这位知恩报德的弟子在近十多年来学术与指挥方面的作为和成就。

这次由他策划、主持的高峰论坛不仅召集了高等师范院校合唱教学第一线的指挥教授们参会，还将三所中国最高音乐学府中央音乐学院、上海音乐学院、中国音乐学院从事多年合唱教学的教授们请来，大家一起共商中国合唱与指挥教学的教育大计，这在中国合唱教学历史上是不多见的。

这次论坛从其参会者的分量来看，可谓名副其实的高峰论坛。

宝林做的这件事说小了是为大家搭建一个交流平台，说大了就是为中国合唱教育事业作出贡献。

合唱教育界需要这种从全局着眼、为更多更广的受众面服务的胸怀以及不断努力探索的精神。

## <<中国合唱教育研讨与分析>>

### 书籍目录

引言上篇 中国合唱与指挥教学的现状报告——高峰论坛实况记录第一部分 高等音乐学院合唱与指挥教学现状上海音乐学院合唱指挥专业教学的现状特点——兼述俄罗斯合唱艺术及合唱专业教学的特色由匈牙利合唱现状的研究引发的中国合唱教学现状的思考——以中国音乐学院为例中央音乐学院合唱与指挥教学现状刍议第二部分 高等师范院校合唱与指挥教学现状对高师合唱教学基础教育的思索合唱与指挥的学科构建和理念更新——以杭州师范大学合唱教学为例湖南师范大学音乐学院合唱教学现状华南师大合唱教学实验报告用自身努力赢得支持, 改变现状促发展合唱观念的思考合唱指挥艺术及专业教育的文化视野琐议合唱教学的实施现状与Tiankong团队的建设思考对高校合唱与指挥课教学及艺术实践的思考中篇中国合唱与指挥教学的分析思考——高峰论坛书面发言强化实践环节突出师范特色——河南大学《合唱与指挥》课程教学情况介绍浅谈普通高校合唱与合唱指挥课关于合唱教学指挥案头分析两例人声交响的审美创造——论合唱艺术美学的理论建构普通高校的合唱教学需要舞台艺术实践的催化与推动简述影响声音和谐的几个问题合唱指挥专业培养方案的比较与分析——师范院校和专业音乐院校形象与想象——谈合唱指挥的二度创作安阳师范学院合唱与指挥课程发展概述论合唱训练中正确的声音概念论合唱指挥教学中的艺术技巧下篇 中国合唱与指挥教育的宏观意义——高峰论坛研讨讲座中国合唱与指挥教学的今昔比较有关近年来我国合唱演唱艺术的五点看法合唱事业的发展重在教学交流与学术探研——中国音乐教育专业委员会合唱委员会近五年工作总结打造南湖歌城品牌提升城市人文气质运用“营销战略”理念加快我国城市合唱发展大众视野下的城市社区合唱艺术及其建构大中小学校接轨合唱教学分级教程群众合唱团指挥培训内容与培训模式探究论音乐教师合唱教学的拓展合唱教育中“教”与“乐”的辩证互为团结起来为我国合唱事业的发展而努力附录全国农村学校艺术教育调研报告2007年全国学校艺术教育相关数据统计意大利音乐学院合唱指挥专业课程设置概况匈牙利的合唱教学概况白俄罗斯国立音乐学院合唱指挥教学计划苏联国立莫斯科柴可夫斯基音乐学院合唱指挥教研室指挥教学大纲编后记

## &lt;&lt;中国合唱教育研讨与分析&gt;&gt;

## 章节摘录

(一) 一个专业, 对课程设置的性质与目的要有一个非常明确的目标。我们认为, 合唱指挥专业教学最主要的专业课程有三门, 即合唱指挥法课、合唱总谱读法课及艺术实践课。

而其中的中心课程是合唱指挥法课, 这是整个合唱指挥教学系统的基础与栋梁。

学生通过本课程的学习将掌握从事合唱指挥工作的基本专业技巧, 以及作为一个指挥工作者应具备的全面艺术修养。

这门课程设置的目的是培养具有高度专业水平的, 在指挥表演、音乐活动乃至教学工作的实践与理论上都富有修养的合唱指挥。

当然, 其他一系列专业课程都对学生的成才有密切的关系。

在教学中要密切关注国内国际合唱指挥艺术的最新发展, 培养学生对现代音乐语言的熟悉与掌握, 并注意促进发展学生富有创造性的艺术个性。

合唱总谱读法课也是合唱指挥教学系统的一门主要专业课程。

它将帮助学生掌握阅读、分析合唱总谱与把握合唱音响能力的方法、技巧与经验。

大家都知道, 阅读与研究总谱是每一位合唱指挥最重要的工作之一。

在第一次排练之前, 指挥就应该完全熟悉作品并能够对排练给予正确的指导, 因此指挥必须在排练之前对总谱进行认真、深入、仔细的阅读、分析与研究。

合唱总谱读法课是发展学生阅读、分析总谱能力的一门重要的专业必修课。

这门课程设置的目的是, 是要求在极为广博的曲目教材中, 尽量增加学习作品的数量, 不断扩大学生的音乐视野, 培养他们高尚的艺术趣味, 帮助学生深入了解与研究作品的内容和作品的艺术价值, 并培养学生进一步研究现代技法的特点与趋势, 学习阅读分析结构复杂的大型合唱作品的能力。

第三门主要专业课程是艺术实践课。

众所周知, 实践性是学习指挥专业的主要特征之一。

指挥工作的特点是权威性、独创性和高度的艺术修养的综合与体现。

因此, 培养学生具有健全而独具特色的人格魅力、健康而乐观的情感态度以及正确而高尚的审美判断能力是艺术实践课的主要目标。

这门课程是指挥法课和总谱读法课的延伸与反馈, 是在实践中检验学生学习状况的试金石。

目前我系建立了由指挥及作曲专业学生组成的学生合唱团, 每周都有两至四节课进行排练, 由专业教师作指导, 指挥专业学生进行排练, 并不定期地举行合唱作品音乐会, 在舞台上进行音乐会表演的艺术实践。

通过指挥法课——总谱读法课——排练(即艺术实践课)——音乐会表演这四个环节, 完整地呈现了一种符合培养指挥人才的, 具有科学性、逻辑性与辩证规律的教学模式。

<<中国合唱教育研讨与分析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>