

<<富春山居图真伪>>

图书基本信息

书名：<<富春山居图真伪>>

13位ISBN编号：9787308080217

10位ISBN编号：7308080218

出版时间：2010-10

出版时间：浙江大学出版社

作者：楼秋华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<富春山居图真伪>>

内容概要

“无用师卷”与《剩山图》象征着两岸同根同源但又政治分裂的局面，今年两会期间，温家宝总理答记者问提出：“我希望两幅画什么时候能合成一幅画。

画是如此，人何以堪。

” 楼秋华先生立论严实，考辨清晰，俯瞰了相关所有论著，在前辈学者的立论与疑窦中走来，有继承有扬弃有发展，参以图像学知识以及自己的书画实践，涉及的内容如“邹临本前平沙一段补绘”、“子明本减头去尾”、“董其昌跋的移位”等。

回应了论辩史上悬而未解之问题，又以鉴赏加考证的方法论“无用师本”为真、“无用师本”与《剩山图》为火殉之结果，给《富春山居图》的真伪之疑下了恰当的论断。

是论辩史的延续，同时也将是终结，代表了当代中国《富春山居图》研究的最高水平。

全书分上下两卷：上卷为《论辩史研究兼真本与原貌考》，共十章；下卷为《论辩与研究文集》，辑选论辩史上相关代表性论文。

<<富春山居图真伪>>

书籍目录

上卷 壹 弘历鉴题·弘历 贰 黄宾虹鉴定记录·黄宾虹 叁 元黄大痴《富春山居图卷》烬余本·吴湖帆肆 黄公望和他的《富春山居图》·徐邦达 伍 《写山水诀》的现身说法·蔡长盛 陆 中国画史上最大的疑案·徐复观 柒 《富春山居图卷》释疑·饶宗颐 捌 中国画史上最大的疑案补论·徐复观 玖 再谈《富春山图卷》·饶宗颐 拾 两卷《富春山图》的真伪·傅申 拾壹 踵论黄公望名下《山居图》二卷问题·翁同文 拾贰 《剩山图》与《富春卷》原貌·傅申 拾叁 黄公望《富春山居图》两卷真伪辨·彭袭明 拾肆 《富春山卷》有关人物小记·饶宗颐 拾伍 吴之矩与云起楼·黄观 拾陆 由疑案向定案(上、中、下)·徐复观 拾柒 略论【踵论】·傅申 拾捌 黄公望《富春山居图》以外的问题·张光宾 拾玖 误传大痴为富阳人诱导《富春》伪迹·翁同文 贰拾 片面定案·傅申 贰壹 无用师与黄公望《富春山居图卷》·张光宾 贰贰 定案, 还是定案, ·徐复观 贰叁 黄公望是否居住过富阳问题·张光宾 贰肆 黄公望《富春山居图》真伪本考辨·徐邦达 贰伍 谈黄公望《富春山居图》·许忠陵 贰陆 黄公望研究·谢成林 贰柒 黄公望与《富春山居图》·王伯敏 贰捌 弗利尔藏王翬《富春卷》的相关问题·傅申 贰玖 王翬与《富春山居图卷》·许忠陵 叁拾 谈谈两个《富春山居图卷》·朱龙湛 叁壹 《图绘宝鉴》原刻本与借绿草堂本黄公望传考辨·黄涌泉 叁贰 《剩山图》质疑·丁羲元 叁叁 《富春山居图卷》真伪质疑·崔卫 叁肆 《富春山居图》真伪释疑·洪惠镇 叁伍 关于《富春山居图卷》真伪问题的再思考·王宏理 叁陆 《剩山图v质疑》之辨疑·查永玲下卷

<<富春山居图真伪>>

章节摘录

插图：三、流传经过郑无用在至正十年（1350），或亦可以晚到至正十四年（1354）黄公望辞世的那年。

得到富春山居图。

以其追随数年始获得这件珍宝，必然宝爱逾恒，善加藏奔。

又以他当时在江南缙绅文士中活跃的情形，应该留下一些纪录，现在竟然没有。

推想其可能的原因：第一，原来的命名，不一定是《富春山居》；第二，郑无用于至正廿四年以后北游，或已携行在身与南士们关系阻绝；第三，前人题识多经割去。

至使中间历时百余年没有下落，也是令人起疑的重要原因之一。

（一）沈石田得复失之沈周（1427—1509）于成化丁未（1487）以前若干年得到《富春山居图》。

后给其他的人“干没”。

这位一个钱不付，白白地夺人珍赏的“好事”之徒，他的儿子不成器又转售与旁人。

而石田晓得这回事，想要再措款买回来，一时手头拮据，财力不足，只有凭添怀想。

莫奈何，于是在成化丁未，六十一岁那年中秋日，想像着背临了一卷，还给它赋上了色彩，聊解自己胸中的萦念。

（吴升《大观录》卷二十，沈周摹子久《富春山居图》。

）樊舜举于弘治元年戊申（1488）购得《富春山居图》，立春日沈周为其题画时，还心情恋念难释地谓：“旧在余所，既失之，今节推樊公重购而得，又岂翁择人而阴授之耶？

……”（无用卷沈周跋，《故宫书画录》卷四。

）经过八十二年为明穆宗隆庆四年庚午（1570），无用卷与沈临卷同为无锡人谈志伊思重所得。

谈氏于四月持两卷至南京。

文彭见后，于两卷上同时作跋。

翌年辛未八月十八日，王穉登在无锡谈氏漱怀阁，观后书款。

后四十二日为九月廿八日周天球在天籁堂纵观两卷竟日，也留一观款。

谈思重名志伊，号学山，一号公望，工书画。

（《无声诗史》）依《无锡县志》的记载，谈思重后来遭到“家难”，先人的产业都荡废尽了，后来去到金陵（南京）游冶。

或许就在他落魄的时候，将无用卷转售出去。

转售给谁？

缺乏具体的资料。

惟依董其昌题跋，与卷上收藏钤印人中，有两位可能收藏此卷的人：一位是董氏所说的“周台幕”。

台幕为官名，究竟周某人，尚未查出。

另一位即是安国的后裔安绍芳。

安绍芳，字懋卿（或茂卿），号砚亭居士，无锡人，后更名泰来，更字未央，工词翰，善书画。

（《无声诗史》）现在卷上钤有“安绍芳印”、“懋卿父”二印，无疑是经他收藏过。

惟确切的年代不可考，姑列于此处。

<<富春山居图真伪>>

编辑推荐

《真伪(套装共2册)》是由浙江大学出版社出版的。

<<富春山居图真伪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>