

<<诗美之辨>>

图书基本信息

书名：<<诗美之辨>>

13位ISBN编号：9787308080569

10位ISBN编号：7308080560

出版时间：2010-11

出版时间：浙江大学

作者：胡友峰

页数：362

字数：397000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗美之辨>>

内容概要

本书对中国当代美学与诗学研究进行反思和重构，追溯中国当代美学研究的理论资源，系统阐释柏拉图、康德、尼采、海德格尔和伽达默尔的美学思想对中国当代美学理论建构的影响；对中国当代美学研究中的理论基础、思维方式和研究方法等进行系统反思，并论及中国当代美学研究的来来走向问题；对诗学研究的反思主要是从诗学乍产的角度出发，对新时期以来影响深远的几部文学理论教材进行研究，对文学理论生产的知识空间、问题意识和现实语境进行反思，从而达成重建本文诗学的目标；最后以新时期浙江文学发展作为落脚点，对新时期浙江文学发展的诸多问题进行反思。

<<诗美之辨>>

作者简介

胡友峰，1977年生，安徽金寨人，山东大学文艺美学研究中心博士后，浙江大学文学博士。
温州大学人文学院副教授，硕士生导师。

主持教育部人文社科项目、中国博士后基金、浙江省社科规划重点课题各一项，在《中国人民大学学报》、《文艺理论研究》、《社会科学战线》、《东

<<诗美之辨>>

书籍目录

上编：中国当代美学研究反思 第一章 中国当代美学研究的理论资源 第一节 柏拉图与美学的原初形态 第二节 康德：先验美学何以可能 第三节 尼采：艺术与生活的辩证法 第四节 海德格尔：存在之思与诗意栖居 第五节 伽达默尔：艺术真理与解释学建构 第二章 中国当代美学研究的理论反思 第一节 困扰当前美学研究的三个问题 第二节 美学研究的精英立场与大众立场 第三节 西方古典美学困境与中国当代美学建构 第四节 超越美学：一段论争史 第五节 距离与审美经验 第六节 中国当代美学研究基本范式反思 中编：中国当代诗学研究反思 第三章 新时期文学理论教材书写模式反思 第一节 文化研究与文学理论的书写困境 第二节 两部小说与一个话题 第三节 互文性：文学理论教材书写的内在逻辑 第四节 进化理论视野下的《文学理论教程》 第五节 马克思主义文学理论中国化的历史进程 第六节 文学理论书写的问题意识与现实语境 第四章 本文诗学：为何和何为 第一节 本文诗学建构的理论语境 第二节 本文诗学：一种立足于作家创作的诗学形态 第三节 理性诗学的困境与本文诗学的重建 第四节 反本质主义与文学理论知识空间的重组 第五节 “本文诗学”论 下编：新时期浙江文学发展研究反思 第五章 重振“文学浙军”与新时期浙江文学发展参考书目 后记

<<诗美之辨>>

章节摘录

第一章 中国当代美学研究的理论资源中国当代美学已经进入了自觉的建设阶段，在这一建设进程中，我们既要对美学中一些旧的问题进行清理，又需要对新的问题进行展望。

新中国成立60年来，关于美学问题的论争也一直在进行中。

现在我们要对中国当代美学的理论建构进行反思，首先需要理清的是中国当代美学理论建构的资源究竟来自何处。

中国古典美学中有许多关于美的问题的探究，但美并没有成为一门“学”，美要成为“学”的一个关键环节就是要将美的问题串联成一个体系，在这个系统中去探究美问题本身。

而这种“学”只有在西方文化中才能见到，因而中国当代美学的理论建构在更大的程度上是对西方美学理论的一种移植和再生产，对西方美学学术史的一种清理成为对中国当代美学理论进行反思的前提条件，柏拉图、康德、尼采、海德格尔和伽达默尔的美学思想成为中国当代美学理论建构所需的一种理论资源和知识谱系。

<<诗美之辨>>

后记

“美学”热虽然已经消退多年，但美学还在。

中国当代美学在阵痛中迎来了新的发展时期，很多研究者从不同的层次对美学问题进行了多方面的探究，形成了当前美学研究的新格局。

本书中所讨论的一些问题，都是近年来思考和积累起来的一些问题。

对中国当代美学研究反思我主要集中在对西方理论资源的梳理和当前美学研究范式的反思上面，这是我从硕士阶段就开始关注的一个问题，多年来一直没有放弃，甚至里面的部分章节是在读硕士和博士阶段写成的，这也可以作为我读书时代的一个见证。

对美学的研究，得益于我的硕士生导师岳介先教授，正是在岳介先教授的指导下，我才能够领悟到美学的真谛，并在西方美学和美学原理的领域展开研究，所以本书的出版也算是向恩师岳介先教授呈现的一份作业，感谢岳老师多年来对我学业的支持和生活上的诸多关怀。

对中国当代诗学研究的反思我主要集中在两个方面：一个是新时期文学理论知识生产的研究，也就是对新时期以来所呈现的文学理论教材进行个案研究；另外一个是关于本文诗学的探究。

关于本文诗学的探究是我在读博士阶段我的博士生导师李咏吟教授确立的一个研究论题，李老师已经在此领域进行了很多的探讨，后来由于我对此问题产生了很强烈的兴趣，李老师便把这个论题的主要思路介绍给我，让我来做这个论题，对此我心存感激。

感谢恩师的教诲和帮助，感谢恩师能够鼓励学生对此问题进行深入的探究。

关于本文诗学的探究我已经发表了8篇相关的文章，这些文章在《文学评论》、《文艺理论研究》、《中国人民大学学报》等刊物刊出，没有恩师的帮助和指导这是学生我绝对完成不了的任务。

<<诗美之辨>>

编辑推荐

《诗美之辨:中国当代美学与诗学研究反思》是由浙江大学出版社出版的。

<<诗美之辨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>