

<<艺术与时代的选择>>

图书基本信息

书名：<<艺术与时代的选择>>

13位ISBN编号：9787308086318

10位ISBN编号：7308086313

出版时间：2011-6-1

出版时间：浙江大学出版社

作者：汪洋

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术与时代的选择>>

内容概要

《艺术与时代的选择——从美术革命到革命美术》以“美术革命”与“革命美术”为逻辑线索，对二十世纪中国各种美术思潮、风格流派及其演变原因、过程进行了梳理，以期更为深入地认识与理解二十世纪中国美术发展的逻辑规律及其意义。

书中不仅分别阐述了“美术革命”与“

革命美术”的概念、内涵、兴起及变迁的原因、过程，以及各自的理论基础、理论主张与艺术实践，而且还对美术革命向革命美术演变过程进行了分析论述，提出中国现代美术发展的主线不是明显地表现为艺术风格和形式语言的创造性转换，而主要表现为艺术的社会价值寻求与适应。

《艺术与时代的选择——从美术革命到革命美术》还通过二十世纪中国美术发展过程的反思，提出今天的美术界要“鉴古开今”，一方面要继承“美术革命”的反叛精神，以开放的姿态对各种风格的创作语言兼容并蓄、多元互补，同时艺术家仍要肩负起自身的社会道德使命感，创作出更多的无愧于时代的艺术力作。

<<艺术与时代的选择>>

作者简介

汪洋，安徽枞阳人，1991年毕业于安庆师范学院美术教育专业，2000年毕业于安徽师范大学美术学院美术学专业，获文学硕士学位，2002年结业于教育部体育卫生与艺术教育司和中央美术学院联合举办的全国高等院校美术教育专业研修班，2009年毕业于东南大学艺术学院艺术学专业，获文学博士学位。

现为浙江农林大学艺术设计学院副教授，硕士生导师。

多年来一直从事艺术设计基础教学和艺术史论、设计史论、设计美学、民间造物艺术等研究工作，曾主持浙江省社科联课题、浙江省教育厅课题、杭州市哲学社会科学规划课题等十余项，在《造型艺术》(人大复印资料)、《美术观察》、《装饰》、《南京艺术学院学报(美术与设计版)》、《艺术百家》等学术期刊发表论文或作品三十余篇(幅)，出版学术专著一部。

<<艺术与时代的选择>>

书籍目录

绪论

- 一、本书选题的缘起和学术意义
- 二、相关概念的厘定
- 三、本书选题的研究现状综述
- 四、本书的内容框架与主要观点

第一章 美术革命

第一节 美术革命概述

- 一、缘起与发展
- 二、代表性社团及其艺术活动

第二节 美术革命的理论建设

- 一、中西融合论的倡导
- 二、民族传统价值的再确认
- 三、美术“化大众”

第三节 美术革命的艺术实践

- 一、直面现实的人道关怀主题
- 二、艺术个性的自由表现与张扬

第二章 从美术革命到革命美术

第一节 美术转向的社会基础

- 一、对欧美文明的幻灭感与启蒙困境
- 二、社会运动重心由文化启蒙走向政治革命

第二节 美术转向的内在脉络

- 一、艺术观念的分化与阶级意识的觉醒
- 二、走向普罗美术

第三章 革命美术

第一节 革命美术的流变

- 一、革命美术发展的两个阶段
- 二、延安美术对左翼美术的解构

第二节 革命美术的理论基础及其美学原则

- 一、为政治服务的创作原则
- 二、大众化与民族化的美学要求
- 三、现实主义的创作方法

第三节 革命美术创作的境况与实绩

- 一、呐喊战斗的木刻版画创作
- 二、暴露与讽刺的漫画创作
- 三、“延安学派”创作的双重超越

第四节 走向权力话语的革命美术思想

- 一、美术必须为政治服务
- 二、民族形式创造应展现社会主义美术形象
- 三、革命的现实主义创作模式

结论

参考文献

后记

<<艺术与时代的选择>>

章节摘录

版权页：插图：然也就不能把这黑暗的世界，正确的，客观的，表现出来。

”该文认为，艺术家所要做的是：“应该怎样用艺术的方法去解决个人和社会的问题，应该如何去描写集团，应该怎样去暴露整个社会的黑暗，应该怎样去表现和解决社会里面的个人的心理。

主张为社会而艺术，企求建构起新兴的无产阶级的美术形态。

早在1925年沈雁冰就提出了“无产阶级艺术”的概念，他希望超越“五四”时期小资产阶级市民性的“民众艺术”，使艺术真正为无产阶级所拥有。

关于无产阶级艺术范畴，他指出：“决非仅仅描写无产阶级生活即算了事，应以无产阶级精神为中心而创造一种适应于新世界（就是无产阶级居于统治地位的世界）的艺术。

”这种以阶级的观点看待艺术的倾向显然受到了“五四”之后日益成为“显学”的马克思主义哲学的影响，从此许多激进的青年便自觉地以马克思的唯物主义和阶级分析观点考察和思考中国艺术的现实问题。

从1926年起，一批受到日本共产党激进思想影响的留日青年陆续回国，大力提倡“无产阶级艺术”。这种激进的、阶级的艺术观立刻在文艺界掀起了不小波澜，在不同的观点激烈争论的同时，从而引发了文艺界关于“为艺术而艺术”还是“为人生而艺术”的大辩论，为普罗美术或“新兴美术”的诞生做好了理论与舆论准备。

与此同时，革命美术的创作也随着革命运动形势的发展在不同层面先后展开。

例如，在1925年的“五四”运动中，上海的爱国群众和漫画家创作了许多如匕首、投枪一般直刺帝国主义的漫画和画文结合的传单。

工人创作的题为《烧死他》的漫画传单，画着革命群众正拿着写有“罢工”、“罢市”字样的木柴往锅下加火，锅里煎熬的是“帝国主义”。

作品表达了中国人民对帝国主义的深仇大恨和反对帝国主义的坚强决心。

再如，为配合当时正在兴起的工农革命运动和北伐战争，全国各地工人和农民革命团体的一些刊物上发表了一些声讨帝国主义的行径、宣扬民众的斗争的绘画作品。

1927年3月21日，湖南省农民协会宣传部编印的《农民画报》第10期，发表了《工农兵联合起来，打倒帝国主义，打倒军阀！

》、《国民革命建筑在工农兵联合之上》、《工农兵联合万岁！

工农兵解放万岁！

》等漫画和宣传画。

这些绘画作品一方面宣扬了民众在革命运动中的主力军作用，另一方面也表明了只有工农兵的革命联合，才能有力地打倒帝国主义和反动军阀，才能建立巩固的革命政权，才能保证工农兵大众的真正解放。

最先有组织地开展革命美术运动的社团主要有漫画会、五三漫画社、一八艺社、朝花社、时代美术社。

1926年12月，由进步漫画家黄文农。

<<艺术与时代的选择>>

编辑推荐

《艺术与时代的选择:从美术革命到革命美术》由浙江大学出版社出版的。

<<艺术与时代的选择>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>