

<<捕风记>>

图书基本信息

书名：<<捕风记>>

13位ISBN编号：9787308087339

10位ISBN编号：7308087336

出版时间：2011-6-1

出版时间：浙江大学出版社

作者：李静

页数：192

字数：156000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<捕风记>>

内容概要

本书集拢了作者李静从2002年至今所写的九篇作家、文论家和导演专论。此前，它们曾陆续发表在《当代作家评论》、《南方文坛》、《山花》和《中国图书评论》等杂志。那些批评对象，或位居“主流文坛”的至高点（如王安忆、贾平凹等），或被称作“非主流”、“异数”、“文坛外高手”（如王小波、林白等），但对于者来说，他们都“意味着当代中国心灵的不同侧面”。

所以从文本中，李静解读的不仅是作品，更是社会乱象、现实批判以及人心所向：1980年代后期以来，中国严肃文学逐渐成了写作者自身之事，许多作家相信，写作与读者无关。起初，这是一种拒绝媚俗的直率姿态，但是很快它便成了媚俗本身。

<<捕风记>>

作者简介

李静，生于辽宁兴城，1996年毕业于北京师范大学中文系。
文学批评家。
著有话剧《鲁迅》，随笔集《受伤者》、《把药裹在糖里》、《刺猬札记》（台湾），文论集《不冒险的旅程》（台湾），并编有《中国问题》、《读木心》（与人合编）及2002年至今的《中国随笔年选》等书。

<<捕风记>>

书籍目录

反对哲人王

——重读王小波杂文

“你是含苞欲放的哲学家”

——木心散论

不驯的疆土

——论莫言的小说

未曾离家的怀乡人

——一个文学爱好者对贾平凹的不规则看法

保存与牺牲

——读林白

不冒险的旅程

——论王安忆的写作困境

当此时代，批评何为？

——郭宏安的《从阅读到批评》及其他

悖谬世界的怪诞对话

——从过土行剧作看严肃文学共享性的扩展

自由的美学，或对一种绝对的开放

——剧场导演林兆华管窥

后记

章节摘录

当代杂文乃是针砭时弊、干预社会、关切民生的一种文类，王小波杂文的卓异之处在于：他以独有的声腔和文体，把“智慧”和“有趣”破天荒地纳入社会伦理论域，同时，他也一再把道德判断转换为智力判断，由此突破了社会伦理探讨的单一道德向度：“伦理道德的论域也和其他论域一样，你也需要先明白有关事实才能下结论，而并非像有些人想象的那样，只要你是个好人，或者说，站对了立场，一切都可以不言自明。

“智慧”作为蒙昧之敌，在王小波的作品里受到了无以复加的拥戴——它成为道德的前提，更是道德本身，而与道德灌输势不两立：“假设善恶是可以判断的，那么明辨是非的前提就是发展智力，增广知识。

“我认为低智、偏执、思想贫乏是最大的邪恶。

“假如上帝要我负起灌输的任务，我就要请求他让我在此项任务和下地狱中做一选择，并且我坚定不移的决心是：选择后者。

”在在显示出他毫不退却的启蒙主义者立场。

反对哲人王——重读王小波杂文 可是突然，一场翻天覆地的语言变局随政治变局而来——先前的语言方式，因其贵族阶级的血统而成为有罪的；综合了马列译著、工农口语和传统民间熟语的新白话，自此一统天下。

此一语体，捣毁了那个正在成长的既美且善的万能系统，中国古典文化和西方文化的蓊郁之树被连根拔起，于是汉语沙漠的地面上，布满沙棘草似的“新白话”。

它是如此贫乏干枯，以至于无法以这种语言确切描述复杂的人心与世界。

反向地看，由于语言对人之思维的塑造作用，此种新白话孕育下的中国写作，几乎无法表呈无穷微妙的生命感受。

有限的字词——它们随着《新华字典》的逐年改版而愈加减少——正在使国人的思维与感受力向简单弱智的方向飞速“进化”。

由此也可以解释，何以当下中国的荒诞现实层出不穷，却未能有一部穷形尽相、震撼人心的荒诞文学作品。

有一种观点认为，这是由于现实生活的丰富性超过了作家的想象力，此系不具文学常识的无稽之谈。想象力的功能，不在于他/她能想象出稀奇古怪的事体，而在于他/她能在有限“世相”的空间里，表达出异常敏感的微妙体验。

“微妙”是无边之海，滋养万物人心。

没有它，人心将为木、为石，渐入麻木残暴之境而浑然不知。

而微妙的心灵符码由复杂的字词组成，或者说，唯有把微妙的心灵诉诸言辞，心灵才能脱离晦暗不明、无以名之的潜在状态，而成为存在。

“你是含苞欲放的哲学家”——木心散论 莫言是感官的天才，我必须向他元气淋漓、狂放不羁的想象力致敬。

这是一种背离日常逻辑与僵化真理的想象力，它令心灵和感官酣醉起舞、交合繁殖，由此创生出一个个恣肆汪洋的叙事宇宙，亦由此解放那些受缚于“习惯性强制”的被动主体。

此宇宙深具强烈而挑衅的肉身性——易见、易触、易嗅、易啖却又难以承受……将主体判断反讽性地形诸感官化和意象化的叙事，乃是莫言展开其个体神话、外化其想象力的重要方式。

“天上有宝，日月星辰；人间有宝，丰乳肥臀。

” 不驯的疆土——论莫言的小说 从《废都》到《秦腔》，贾平凹的小说写作走了一条“直面真实，立此存照”的扎实道路。

这位当代中国写实力堪称翘楚的作家，对不堪热爱生活饱含了虔诚的敬意，其笔下形象，似乎皆是他长久体验和结识的对象，充满无可湮灭的真切质感，也反射出其批判精神的光芒。

我们能够看到，强大的否定性思维赋予了贾平凹洞见现实黑暗的清醒力量，但是，也取消了他对抗黑暗、自我拯救的主体意志。

绝对的“否定性”，这意识世界的靡菲斯特，它杜绝虚伪的幻念，但也否定上帝的真实。

<<捕风记>>

“上帝”，这个比喻的说法，它的又一名称叫做“存在本身”，乃是一切存在物赖以存在、赖以获取意义和价值的源泉。

这源泉滋养着肯定性思维，赋予人拯救自身、自由创造的原动力。

显然，这种肯定性思维在贾平凹那里受到了靡菲斯特的抑制。

他有些屈服于它的淫威之下。

由于片面现代主义的轰鸣，他误把靡菲斯特的声音当做了最高的真理。

“真实！

真实！

丑陋的真实才是世界最终的面目！

”他以为握住了那真实，他便得到了最后的升华。

他忘了世界上还有别的选择，并不存在定于一尊的真理。

如果他放眼于宇宙，当会相信创造者唯有兼具肯定与否定，才能既看破丑，又创造美，如同唯有上帝和魔鬼俱在，世界才能日以继夜，生生不已。

贾平凹需要唤醒他心中软弱的上帝。

他应该知道，靡菲斯特的独角戏已快要唱完。

这个魔鬼并非对什么都不屈服。

当它把一切都认做虚无，它便最终屈服于宿命，于是它露出了创造力衰竭的惨相。

上帝这时必须从睡榻上坐起，否则，一个死寂的世界将如何向未来运行？

未曾离家的怀乡人——一个文学爱好者对贾平凹的不规则看法 说林白是“中国自然诗人”，并非意指她的作品与“源远流长的中国自然诗歌传统”之间存有某种传承和对应的严谨关系。

相反，她的写作是无视知识的。

此处的“自然”，系指她所虔诚师从的，乃是天性而非经典——自我的天性，万物的天性。

她从它们的密码中汲取灵性的源泉、书写的素材乃至作品的形式，不为意义世界的规范和文学史的督促，去驯化自己的写作。

“生命”被她置放在凝视与想象的中心位置，而近乎她的宗教。

它的每一细节、呼吸、感念、悸动，每一饱满而痛楚的瞬间，无不受到她热狂的礼赞。

她的作品是血液之歌，生命的欢乐颂，有时，是酒神的附体。

在初民式的郑重和喜悦里，她呼喊生命过往中的每一颗微粒——在语言的魔法中，它们旋转而微醺，意欲化做一颗颗独一无二的巨大星辰。

保存与牺牲——读林白 王安忆笔下的主人公们——譬如沪上名媛、普通市民、女大学生、富商巨贾——也都是些“没有个性的人”，但却是被“日子”所裹挟的人，是精神主体性尚未发育、由“物质世界”决定其精神存在的人，也是没有灵魂空间的人，他们服务于王安忆的表现东方平民生存价值观的目的，而这种所谓的“东方平民生存价值观”——我暂且这样概括吧——与其说是现实地存在并为王安忆所“反映”的，不如说是王安忆自身对“东方平民”想象的产物。

问题不在于它是一种想象，而是在于王安忆对这种“东方平民生存价值观”所取的文化态度——它带有文化建构的意味，带有文化相对主义的意味，它以一种“记忆”和“记录”的面目呈现，似乎在给一切跨文化的当代观察者提供一个个具有“文化特异性”的奇观文本：我们东方人、我们中国平民百姓就是这样子生活和思想的，我们没有那些形而上的焦虑，没有那些戏剧性或悲剧性的冲突，我们对那些天下大事不感兴趣，我们就是生活在物质里、琐屑里，我们就是这样一个族群，我们就是这样一种文化，我们在这种文化里生活得很悠然，我们这种文化有一种独特的优点，因为它的这种优点，它是可赞美和应当长生不死的。

现在，它遭遇到“现代性”这个强大的敌人，它被逼到了末路，而这一切是极可哀惋的。

我以为这是王安忆小说文本的潜台词。

不冒险的旅程——论王安忆的写作困境 他力求多变，每部作品的艺术手法都令人难以逆料。

这种源头活水般的创造力，得之于他的心灵对一种绝对的开放——那是一种对“自由的美学”的开放，只把局限和定法挡在门外。

这样的心灵不受训诫，亦不施训诫，而直接近于“太初之道”。

<<捕风记>>

这样的心灵最好奇，多动，搜集世间一切关乎本质的讯息。

当艺术创造的吁求骤起，这些讯息便倏然而至，奔涌到他的眼前等待筛选和组合。

因此我们看到，伟大的艺术家其实都是伟大的组合家——是形式组合的卓绝匠心诞生巨大的热能，成就全新的作品。

这一过程无法被理性言喻，只能诉诸直接领悟的心——正如爱因斯坦所言：“直接领悟的心乃是上帝赐予的礼物，理性只是它的仆人。

”仆人绝非无所不能，我们不必为其局限痛心疾首。

<<捕风记>>

编辑推荐

爱智者·王小波 不驯疆土·莫言 怀乡人·贾平凹 惊讶者·木心 自然精灵·林自 自由的林兆华 和谐的王安忆 怪诞客·过土行 诗哲·郭宏安

<<捕风记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>