

## <<我在DK的出版岁月>>

### 图书基本信息

书名：<<我在DK的出版岁月>>

13位ISBN编号：9787308092203

10位ISBN编号：7308092208

出版时间：2011-12

出版单位：浙江大学出版社

作者：克里斯托弗·戴维斯

页数：274

译者：宋伟航

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我在DK的出版岁月>>

### 内容概要

这本《我在DK的出版岁月》由克里斯托弗·戴维斯著，宋伟航译。

自

1974年诞生以来，作为史上最成功的图文书出版公司之一，DK的名字早已传遍世界，为全球读者贡献出无数意义深远的作品。

它代表的不仅是一种图文并茂的美学风格，更是一种面对世界的态度，一种编辑理想的实践。

在“目击者”系列诞生前，还没有哪一家出版社敢于就一系列特定题材拍摄大量去背图像、加以百科全书式的介绍而制成丛书。

而DK以先锋创意与对完美图书的不断追求，造就了“目击者”系列，为出版界带来了难以言说的震动，并用数千万册的销售数字回应了有关文化理想与市场现实之矛盾的质疑。

在DK的影响下，编辑、创意人员，乃至图书销售人员对出版行业的想象都得到了无限的扩张与支持。

对于读者而言，这本《我在DK的出版岁月》带来种种思考与启发以及诸多阅读的乐趣。

## <<我在DK的出版岁月>>

### 作者简介

克里斯托弗·戴维斯(Christopher

Davis), 资深出版人, 投身出版业超过四十年, DK创社四元老之一。

戴维斯历任编辑主任、总编辑、发行人、副主席等职, 在DK于2000年被培生集团收购后, 出任发行人直至2005年退休。

现居伦敦, 担任出版顾问并从事写作。

## <<我在DK的出版岁月>>

### 书籍目录

#### 前言

1. 好惨的一夜——联合饭店
2. 瘫倒在床上
3. 醇酒女史
4. 灰烬和钻石
5. 东五十街的教父
6. 手榴弹管理法
7. 亨丽埃塔街9号
8. 欲望饭店
9. 千万别跟哈士奇谈判
10. 书脊上的名号
11. 银子咻！

12. 白底革命
13. 印象画作挂在男厕
14. 长毛象的巨无霸销量
15. 盖好了，大家就会来
16. 卷铺盖走人
17. 谢啦，比尔
18. 到府销书
19. 这赔钱货还真能跑
20. 带你去看
21. 出版原理
22. 这里点一下
23. 修女的故事
24. 甘地进赌城
25. 麦迪逊大道95号
26. 复杂又投入
27. 终身学习
28. 营销王来也
29. 医生快来救命

#### 尾声

#### 致谢

## <<我在DK的出版岁月>>

### 章节摘录

版权页：“嗯，这我就不敢说了，”帕梅拉凑近杯口再嗅一下，“那再尝尝味道好了。”我咕嘟喝了一大口，把酒在两边的臼齿之间来回涮了涮。

哎哟！

这酒的尾劲甜得发腻，我才不要早上11点空肚子就喝这样的酒。

“怎样？”

“帕梅拉问。”

“不确定，”我问答她，“说不定我会喝上瘾。”

“那再喝一口，”帕梅拉再替我斟酒，“看看会不会上瘾。”

“我硬着头皮要为这一瓶酒找优点，但一时间什么也找不到。”

我想若是搭配吃的，感觉应该会好一点，甚至餐后再喝。

帕梅拉也同意。

“汝拉的酒嘛，”帕梅拉说，“干草色不就泄露天机了吗？”

现在再喝一点别的。

“如此这般，同样的仪式再来...次，但我还算走运，下一瓶是一款干透了的白酒，有刺激的鲜脆口感。”

“那，我亲爱的克里斯托弗，你觉得这一款酒的葡萄是种在向北还是向南的山坡？”

“向南？”

“我用猜的。”

“没错！”

你怎么知道？

那它是长在白垩土还是黏质土里的？”

“白垩土？”

“又猜对了。”

“那你喜欢吗？”

“帕梅拉再问我，‘这才是关键的一问。’”

“我喜欢。”

很喜欢。

“那好。”

我们把这一瓶喝完你就闪人。

“就这样，一个礼拜有两天，一近中午，就会看到我踉踉跄跄走进女王门餐厅（Queen's Gate），饿得要死，头昏眼倦，略显醉态，脑袋天旋地转都是帕梅拉跟我提的千百种联想；为了描述我们两人试喝的美酒，她挖空思想出来的形容词越来越离奇古怪。”

“你有没有注意到这一瓶有皮革皂的味道，小朋友？”

“这便是东拉西扯的典型。”

我才想要回答“没有”，就发现是有那么一点像上一次坐这马鞍的臀部留下来的味道。

走时，我一般会把帕梅拉新写好的一章稿子夹在腋下。

她规定我要马上完成编辑的工作，赶在第二天中午以前送回她的美发师那里，这样，她才可以一边吹头发一边看稿。

只是，等我回到办公桌边，我那样子哪有办法好好想她写的稿子？”

她的稿子除了组织乱得一塌糊涂，还是不让你喘一口气的那种笔调，不大改特改根本不行。

所以，晚上若是酒醒得差不多，我通常就得通宵赶工，若否，那就势必黎明即起，映着冷冷的曙光和稿子缠斗。

只不过，不论夜色或曙光，我知道都是义痛时间，需要绞尽脑汁才有办法将她的稿子硬修出一点点样子，塞得进工具书里去。

话说回来，我亏欠帕梅拉·范戴克·普莱斯甚多，至今依然。

<<我在DK的出版岁月>>

是她教会我品酒须以诚实为要，丢掉名声，不要去管人云亦云的说法，只要分辨得出来自己真喜欢哪一类型的酒就行。

因为她，才为我开展了全新的世界，开始懂得何谓“品味”之乐。

## <<我在DK的出版岁月>>

### 编辑推荐

《我在DK的出版岁月》算是作者个人的回忆录，回顾他于DK前25年独立出版社的不凡历程，不仅希望勾勒这家公司的精髓——追求卓越、探寻创新、驱策成功——也想重温他们在DK齐心协力共度的精彩岁月、共享的欢笑。

<<我在DK的出版岁月>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>