

<<中国现代绘画史（第二卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国现代绘画史（第二卷）>>

13位ISBN编号：9787308092685

10位ISBN编号：7308092682

出版时间：2012-2

出版时间：浙江大学出版社

作者：[美]李铸晋,万青力

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代绘画史（第二卷）>>

内容概要

《中国现代绘画史》共三卷，《中国现代绘画史(第2卷1912至1949年)》是第二卷，介绍民国绘画。

民国是中国政局极为动荡的时期，中国经历了政府的更替、内战和日本侵略，绘画的发展也反映了这一激剧变动的历史时代，呈现出多元性和实验性。

《中国现代绘画史(第2卷1912至1949年)

》不仅介绍了解放区和国统区绘画发展的不同，同时也介绍了从欧美及日本留学归国的中国留学生所带回来的国外的绘画观念对本土绘画的刺激与影响。

本书作者李铸晋、万青力撰写风格精辟简短，对画家的生平有简要的介绍，并且挑选了精彩丰富的作品，再加上细致大方的编排，使该书呈现出媲美图录的水准，是一本值得典藏的美术书籍。

<<中国现代绘画史（第二卷）>>

作者简介

李铸晋，生于1920年，美国堪萨斯大学美术史资深教授，最早投入中国现代绘画史研究的权威，国际著名的中国艺术史家。

著有《鹊华秋色》等。

万青力，生于1945年，为李铸晋先生的弟子，香港大学艺术学系教授，香港浸会大学视觉艺术学院总监，中国现代美术史权威。

著有《并非衰落的百年——19世纪中国绘画史》等。

<<中国现代绘画史（第二卷）>>

书籍目录

总序

第一部分 地域画风

第一章 上海

一、吴昌硕及其追随者

吴昌硕

王一亭

二、继承文人画及综合院体画传统的画家

顾麟士

赵叔孺

吴徵

冯超然

吴湖帆

三、新派传统画家

余绍宋

吕凤子

潘天寿

贺天健

郑昶

俞剑华

陈之佛

钱瘦铁

丰子恺

张善子子与张大干

傅抱石

第二章 北京

一、清王室及满人贵族出身的画家

溥忻

溥儒

于非罔

二、北京画坛领袖金城与陈师曾

金城

陈师曾

三、杰出画家齐白石与黄宾虹

齐白石

黄宾虹

四、不同类型的传统画家

萧俊贤

陈半丁

姚华

萧悉

汤涤

俞明

王云

胡佩衡

祁邕

<<中国现代绘画史（第二卷）>>

陈少梅

林纾

刘奎龄

第三章 广州

一、传统画家

李研山

邓芬

黄般若

黄君璧

二、岭南画派

高剑父

高奇峰

陈树人

第四章 台湾

刘锦堂

郭柏川

陈澄波

李梅树

廖继春

林玉山

陈进

第二部分 新变局的冲击

民国政情

中西交会的窗口——上海

西方艺术教育在中国

第五章 西方艺术的影响

蔡元培的提倡

林风眠

徐悲鸿

刘海粟

颜文樑

庞薰琴

第六章 木刻运动的兴起

一、鲁迅与现代木刻运动

二、解放区的木刻家

江丰

胡一川

沃渣

彦涵

古元

石鲁

三、国统区的木刻家

李桦

第七章 抗战时期的绘画

丁聪

第八章 民国时期的美术思潮

一、外来艺术思潮的影响

<<中国现代绘画史（第二卷）>>

二、文人画传统的探求与定位

结论

参考书目

图版总览

索引

<<中国现代绘画史（第二卷）>>

编辑推荐

《中国现代绘画史（第2卷）》打破中国现代绘画研究的这种既定模式，以中国而不是从西方来审察中国现代绘画的历程，力图从中国内部来探索中国现代绘画自身变化的途径及其背后潜在的精神历程。

这种以中国自身理路为脉络的研究面向，为我们汲取反观自身的文化资源和创造思维提供了新的路径。

《中国现代绘画史（第2卷）》介绍了民国时期绘画，不仅介绍了解放区和国统区绘画发展的不同，同时也介绍了从欧美及日本留学归国的中国留学生所带回来的国外的绘画观念对本土绘画的刺激与影响。

<<中国现代绘画史（第二卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>