

<<浙江民间文化与幼儿园课程>>

图书基本信息

书名：<<浙江民间文化与幼儿园课程>>

13位ISBN编号：9787308093064

10位ISBN编号：7308093069

出版时间：2011-12

出版时间：浙江大学出版社

作者：王春燕

页数：306

字数：355000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浙江民间文化与幼儿园课程>>

内容概要

王春燕编著的《浙江民间文化与幼儿园课程——浙江民间文化幼儿园课程资源开发的研究》借鉴文化学相关理论，立足于中华民族文化尤其以浙江民间文化为例探索分析民族民间文化进入幼儿园课程的价值和可行性，初步探索幼儿园课程资源对民族文化的关照，并以浙江民间文化为例提出幼儿园课程资源开发的构想，揭示浙江民间文化对幼儿园课程资源的规定与制约，通过对文化自身价值和课程价值的考察和分析，进行浙江民间文化幼儿园课程资源开发。

研究先对浙江民间文化进行概念的界定及特征的分析，其次对浙江民间文化课程资源开发的价值和可行性进行分析，在此基础上充分阐述了浙江民间游戏、浙江民间文学（浙江民间儿歌、浙江民间故事）、浙江民间艺术（浙江民间音乐、浙江民间美术）的特点和类型，它们对儿童发展的价值及作为幼儿园课程资源开发的具体路径。

<<浙江民间文化与幼儿园课程>>

作者简介

王春燕，浙江师范大学杭州幼儿师范学院教授，教育学博士。

主要研究方向为学前教育基本理论，幼儿园课程与教学论。

近几年出版学术著作5部，在《教育研究》、《全球教育展望》、《学前教育研究》、《幼儿教育（教科版）》等杂志上发表论文50余篇。

<<浙江民间文化与幼儿园课程>>

书籍目录

第一章 文化、民间文化与课程

- 一、文化、民间文化概念界定
- 二、文化与课程
 - (一) 文化决定着课程的设置, 课程也实现着对文化的选择
 - (二) 课程是文化传承的媒介, 是人的一种文化实践方式
 - (三) 民族民间文化与课程的民族性
- 三、文化与儿童的关系
 - (一) 民族文化与儿童
 - (二) 外来文化与儿童

第二章 浙江民间文化的内涵及文化学分析

- 一、浙江民间文化的内涵
- 二、浙江民间文化的特质
 - (一) 浙江民间文化深受越文化的影响
 - (二) 浙江民间文化具有水文化的特征
 - (三) 浙江民间文化具有多元化的特征
 - (四) 浙江民间文化具有商贸文化的特征
- 三、浙江民间文化的分类
- 四、浙江民间文化的文化生态学分析——以浙江儿童民间游戏为例
 - (一) 生态、生态系统与文化生态学
 - (二) 浙江儿童民间游戏的文化生态困境: 浙江民间文化生态困境的一个缩影

第三章 浙江民间文化课程资源开发的价值分析

- 一、历史基础: 浙江民间文化课程资源开发的相关研究
 - (一) 民间游戏的相关研究
 - (二) 民间文学的相关研究
 - (三) 民间艺术的相关研究
- 二、价值基础——浙江民间文化课程资源开发的价值分析
 - (一) 文化价值分析
 - (二) 儿童发展价值分析
 - (三) 教育价值分析
- 三、现实基础——浙江民间文化课程资源在幼儿园运用的现状调查
 - (一) 调查目的
 - (二) 调查方法
 - (三) 调查结果与分析
 - (四) 讨论与反思

第四章 浙江民间文化幼儿园课程资源开发的构想

- 一、可行性分析
 - (一) 政策依据
 - (二) 资源条件
- 二、开发原则
 - (一) 生活性原则
 - (二) 时代性原则
 - (三) 科学性原则
 - (四) 地域特色性原则
 - (五) 趣味性原则
 - (六) 家长参与原则

<<浙江民间文化与幼儿园课程>>

三、开发的构想

- (一) 浙江民间文化幼儿园课程资源开发的目标
- (二) 浙江民间文化幼儿园课程资源的内容
- (三) 浙江民间文化课程资源融入幼儿园课程的途径
- (四) 浙江民间文化幼儿园课程资源开发的建议

第五章 浙江儿童民间游戏幼儿园课程资源的开发

一、浙江儿童民间游戏概述

- (一) 儿童民间游戏的内涵
- (二) 浙江儿童民间游戏的分类
- (三) 浙江儿童民间游戏的特点

二、浙江儿童民间游戏的价值分析

- (一) 价值分析：文化学的视角
- (二) 价值分析：儿童学的视角

三、浙江儿童民间游戏课程资源的开发与改编创新

- (一) 多渠道收集，多维度筛选
- (二) 挖掘游戏的教育价值，对儿童民间游戏进行改编与创新

四、浙江儿童民间游戏融入幼儿园课程的途径与方法

- (一) 实施以主题活动形式为核心的儿童民间游戏活动
- (二) 以单个活动的形式开展儿童民间游戏
- (三) 将儿童民间游戏渗透于幼儿园一日生活环节中
- (四) 幼儿园区域活动中开展儿童民间游戏
- (五) 儿童民间游戏在一日生活零散时间中的运用

第六章 浙江民间儿歌幼儿园课程资源的开发

一、浙江民间儿歌概念的界定

- (一) 儿歌与童谣
- (二) 儿歌与儿童诗
- (三) 浙江民间儿歌

二、浙江民间儿歌的特点

- (一) 作为一种文学体裁所显现的特点
- (二) 作为儿童特殊语言的特点
- (三) 作为民间文化的一种载体所表现出的特点

三、浙江民间儿歌的分类

- (一) 摇篮曲
- (二) 数数歌
- (三) 问答歌
- (四) 谜语歌
- (五) 游戏歌
- (六) 绕口令
- (七) 颠倒歌

四、浙江民间儿歌作为课程资源的价值分析

- (一) 浙江民间儿歌的文化价值
- (二) 浙江民间儿歌的儿童发展价值

五、浙江民间儿歌融入幼儿园课程的策略分析

- (一) 选材的原则
- (二) 浙江民间儿歌融入幼儿园课程的途径
- (三) 开展浙江民间儿歌教育教学活动应注意的问题

第七章 浙江民间故事幼儿园课程资源的开发

<<浙江民间文化与幼儿园课程>>

一、民间故事的基本概念

- (一) 民间文学
- (二) 民间故事
- (三) 浙江民间故事

二、浙江民间故事的分类和特点

- (一) 民间故事的分类
- (二) 浙江民间故事的分类
- (三) 浙江民间故事的特点

三、浙江民间故事融入幼儿园课程的可行性分析

- (一) 民间故事为儿童所喜欢的原因
- (二) 民间故事对儿童的教育价值

四、浙江民间故事融入幼儿园课程的途径

- (一) 浙江民间故事教学内容选择
- (二) 开展民间故事教学的途径
- (三) 科学分析民间故事的价值, 正确对待灰色民间故事

第八章 浙江民间音乐幼儿园课程资源的开发

一、浙江民间音乐概念的界定

- (一) 音乐
- (二) 民间音乐与浙江民间音乐

二、浙江民间音乐的分类、特点

- (一) 浙江民间音乐的分类
- (二) 浙江民间音乐的特点

三、浙江民间音乐幼儿园课程资源的选材

- (一) 注意音乐素材的思想性和教育性
- (二) 寓教于乐, 考虑儿童的接受能力
- (三) 选材要有促进儿童身心发展的价值

四、浙江民间音乐幼儿园课程资源的价值分析

- (一) 浙江民间音乐成为幼儿园课程资源的可行性
- (二) 浙江民间音乐的文化价值
- (三) 浙江民间音乐的儿童发展价值

五、浙江民间音乐融入幼儿园课程的途径

- (一) 专门性的浙江民间音乐教学活动
- (二) 渗透性的浙江民间音乐教学活动

六、浙江民间音乐融入幼儿园课程的思考

- (一) 创设富有浓厚浙江民间艺术特色的环境
- (二) 编写浙江民间音乐本土教材
- (三) 进行有效的师资培训
- (四) 邀请家长参与活动过程、与幼儿园合作开展民间音乐活动
- (五) 组织开展多样化活动

第九章 浙江民间美术幼儿园课程资源的开发

一、浙江民间美术的内涵

- (一) 民间美术
- (二) 浙江民间美术

二、浙江民间美术的分类及特点一

- (一) 浙江民间美术的分类
- (二) 浙江民间美术的特点

三、浙江民间美术融入幼儿园课程的价值分析

<<浙江民间文化与幼儿园课程>>

- (一) 浙江民间美术在幼儿园中的教育价值体现
- (二) 浙江民间美术在儿童全面发展中的价值体现
- (三) 浙江民间美术传承的文化价值体现

四、浙江民间美术课程资源开发的流程

- (一) 全面调查和鉴定浙江民间美术课程资源
- (二) 制定幼儿园浙江民间美术教育课程目标体系
- (三) 筛选适宜本园的浙江民间美术课程资源
- (四) 设计浙江民间美术教育活动
- (五) 建立幼儿园浙江民间美术教育课程评价体系

个案研究1：儿童民间游戏融入幼儿园课程的机制研究——以宁波市北仑区幼儿园为例

个案研究2：浙江民间木偶艺术课程资源的开发与利用——以宁波市S幼儿园木偶课程为例

附件1：浙江民间文化幼儿园课程资源开发的调查问卷

参考文献

后记

<<浙江民间文化与幼儿园课程>>

章节摘录

5. 幼儿园民间文学教育的方法 牟群英提出了民间故事的实施方法，包括：第一，要重视精选作品。

第二，教师要善于讲述和朗读。

第三，巧提问，诱发讨论兴趣。

第四，创设情境，表演故事。

第五，编构故事活动。

张小永在《幼儿民间文学教育方法初探》-文中提出了幼儿园进行民间文学教育的方法。

第一种是讲述和朗读，即先把童谣、儿歌等以故事的形式给儿童讲述，让儿童对童谣描述的景象有了比较生动的了解后对童谣等更易接受；第二种是提问，提倡教师多采用皮亚杰式的提问方法。

第三种是示范，指教师亲自表演、以身示范，为儿童提供学习典范。

第四种是游戏法，教师可根据文学作品中反映的内容通过表演游戏、接龙游戏、看图说话等形式增加民间文学作品学习的情趣。

此外还有评价法、直观法、置换法、结构法等。

6. 幼儿园民间文学教育的环境创设 刘娟、唐茸等人在《民间艺术教育环境的创设与利用》一文中将民间文学教育的环境分为两类：一类是服务于幼儿园开展的具体的民间文学教育活动而进行的环境创设；一类是供儿童自发、主动欣赏的环境，具体的形式有如壁画走廊、艺术品陈列室、文学角等。

并对环境利用的原则进行了探讨：首先是环境利用的渗透性原则。

在一日生活各环节中，注重利用民间文学环境进行渗透性的教育，如在课间休息、餐后散步时间时引导儿童共同欣赏壁画上的民间传说故事等，民间文学的嫩芽慢慢地渗进孩子们的心灵。

第二是渐进性原则，根据儿童年龄特点和教学活动要求，要注重引导儿童不断地利用环境进行民间文学活动的探索与实践。

赵玉兰在其《走进民间艺术世界--幼儿民间艺术教育活动设计》-书中对民间文学教育环境创设的目标及其原则进行了探讨。

幼儿园应确定民间文学教育物质环境创设的总体目标，即“让幼儿园环境成为民族意识放大的教科书”。

具体来说，主要目标如下：第一，营造出浓郁的民间文学氛围，促进儿童在环境中获得丰富的审美体验，提高儿童对民间文学作品蕴涵的美的感受力和表现力。

第二，引发、支持儿童与民间文学教育环境之间积极的相互作用，使儿童在与民间文学教育环境的互动中建构自己的认知能力、情感经验，实现与环境的有效互动。

.....

<<浙江民间文化与幼儿园课程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>