

<<香港文化十论>>

图书基本信息

书名：<<香港文化十论>>

13位ISBN编号：9787308095914

10位ISBN编号：7308095916

出版时间：2012-7

出版时间：浙江大学出版社

作者：也斯

页数：254

字数：209000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<香港文化十论>>

内容概要

本书属于文化评论类。

本书通过文学、电影、视觉艺术、戏剧与流行文化等例证去探讨香港在中西文化冲击、严肃与商业文化交汇下所建立的独特文化身分。
是对香港文化的一次多角度、全方位的批评。

<<香港文化十论>>

作者简介

也斯，2012年香港书展年度作家！

本名梁秉钧，香港著名诗人、散文家。

生于广东新会，在香港长大，美国加州大学比较文学博士，曾任教于香港大学比较文学系，现为香港岭南大学中文系教授。

20世纪70年代初开始创作，译介法国、拉丁美洲及美国地下文学，撰写评论，任文艺刊物编辑，与友人创办杂志，推动香港文艺创作发展。

代表作有：诗集《半途 梁秉钧诗选》（第四届香港中文文学双年奖作品）、《雷声与蝉鸣》、《游离的诗》，散文集《神话午餐》、《街巷人物》、《在柏林走路》，小说集《剪纸》、《岛和大陆》、《布拉格的明信片》（第一届香港中文文学双年奖作品）、《记忆的城市?虚构的城市》、《后殖民食物与爱情》（第十一届香港中文文学双年奖作品）等，其中多部作品被翻译成英、法、德、日等多种语言。

<<香港文化十论>>

书籍目录

第一章 香港的故事：为什么这么难说？

小城无故事？

——从《阿飞正传》说起

两种故事

陈令智的形象

中国内地艺术家的世纪末香港图式

西方艺术家为港订造的激光帆船

继续试说故事

第二章 都市文化香港文学文化评论

香港的都市形象：都市文化的认同与距离

都市文学：迁移的界线、混杂的身份

香港的都市文化：商业与艺术之间

香港文化评论的空间

后殖民论述抑或后现代论述？

第三章 从五本小说选看50年代的香港文学

50年代香港文学的复杂文化背景

六七十年代以来的本土文化——对高峰现代主义的延续、反叛与转化

90年代更胜50年代？

——「新批评」的文本细读与历史的文本互涉

第四章 如何阅读香港电影里的都市空间？

后现代的景观？

人与空间里的关系

香港电影里的都市空间

第五章 文化身份的探索：东西视艺

西方媒介的意义

物料处理与文字解说的关系

我们是/不是比利时？

混杂的并置？

低调的角度？

第六章 在雅俗之间思考香港的文化身份——以摄影为例谈通俗文化与艺术的关系雅俗文化再思考

回环再造中国内地和香港的影像

以诗与解说开展文化空间

第七章 公众空间中的个人论说——谈香港专栏的局限与可能

专栏的限制与自由回顾年代《快报》的例子

80年代专栏与新感情

「公众空间」中的专栏

第八章 雅俗文化之间的文化评论

文化评论的场域：学院抑或流行文化？

<<香港文化十论>>

展览的形式作为文化评论

电影作为文化评论——90年代香港电影对传媒的反省

第九章 怀旧电影潮流的历史与性别附录

后现代主义：「抄袭」与「原创性」

怀旧电影的讨论

《胭脂扣》：跟历史打个照面

《阿飞正传》对怀旧的指涉

徐克电影的古今拼凑与性别倒置

《鹿鼎记》并非无厘头

第十章 民族电影与香港文化身份——从《霸王别姬》、《棋王》、《阮玲玉》看文化定位

《霸王别姬》：重述国家寓言

《棋王》：香港导演也难以界定香港文化身份

《阮玲玉》：与民族文化的对话，文化身份的追寻

附录

初版后记

为什么要谈香港文化《香港文化十论》后记

香港文化及文学：中文书目选要

<<香港文化十论>>

章节摘录

专栏的限制与自由——回顾70年代《快报》的例子 我在20世纪60年代开始看香港报纸上的专栏。那时其他传播媒介没有那么发达，对一个爱好文艺的中学生来说，五花八门的报纸也是吸收新知的途径。

因为家里人多，买回来各种各样的报纸，自然也看得很杂。

但看《明报》自1959年创刊以来连载的金庸武侠小说和后来的三苏怪论、简而清杂文之余，偶然也找到一些不同的东西。

1962年，读《星岛晚报》副刊的言情小说，忽然读到刘以鬯先生1962年10月至1963年3月连载的实验性小说《酒徒》，后来又读到《寺内》，真是带来惊喜。

我在当时的《新生晚报》上也读到介绍艺术电影的影评，胡菊人的《旅游闲笔》，戴天、刘方、陆离和李英豪四人合写的《四方谈》，在《天天日报》和《真报》上分别读到昆南和伦士谈电影的专栏；在《中国学生周报》上读到陆离的《观影随想录》、小思的《日影行》和《路上谈》等。

这些不同的尝试，令我相信尽管专栏的形式有不少限制，但也可以包容不少新的可能。

我开始试写专栏是在1968年夏天，在《香港时报》副刊写《文艺断想》，每星期两三篇左右，又因为副刊每日画版样，字数不会限得太严，结果这段经验并未令我体验到专栏的限制，反而是自由过度，终以脱稿收场。

我后来也在《香港青年周报》、《星岛日报·娱乐一周》、《星岛晚报》等写过专栏，但最长久也最贯彻的专栏还是在《快报》，从1970年到1978年，最先名为《我之试写室》，后来改名《书与街道》，一共写了8年。

在写专栏的这段时间里，我真正体会到写专栏的好处和坏处：好处是写作的训练，每日给予你反省和表达的机会，叫你学习在有限的字数和时间里把想法写出来，可以接触较广泛的读者，也会较多响应；坏处么，则是有时间和字数的限制，校对不可能像期刊那么仔细认真、编排不那么整齐美观，因为时间匆忙、篇幅有限，也容易令专栏作者写得粗疏。

有些报章更有内容和表达上的限制，指定要写流行的题材，指定不可以写得艰深。

幸好我在《快报》遇到好编辑，把专栏写作的限制减到最低，令我们享有最大的自由。

七八十年代在《快报》写过稿的朋友，对这点一定感到印象深刻。

当时编《快报》副刊的是刘以鬯先生，他是一位资深编辑，又是文学爱好者。

他编副刊的历史很长，抗日战争时就在重庆编《国民公报》和《扫荡报》副刊，和平后在上海编《和平日报》副刊，来港初编《香港时报》副刊，去南洋期间曾编新加坡《益世报》和吉隆坡《联邦日报》副刊，回港后再编《香港时报》副刊。

他1960年在《香港时报》编的《浅水湾》副刊，发表不少西洋文学译介和港台创作，是当时一个重要文艺园地。

刘先生在港以卖文维生，最高纪录是同时为13家报纸写连载，他自然熟悉娱乐报刊的商业规律了；难得的是他始终热爱文艺，加以长久编副刊的经验，所以能编出《浅水湾》和后来的《大会堂》那样的文学副刊来，成绩有目共睹。

他从1963年开始至1988年，编了25年非纯文艺性的《快报》副刊，包括杂文专栏副刊《快趣》，连载小说副刊《快活林》，更见出在商业社会推介文艺的灵活策略，虽不如两份文学副刊那样集中，但在内容的多元性、培养新人众多，影响深远来说，恐怕更超过那两份文学副刊呢！

我在《快报》副刊写稿那段日子，也看着它不断变化、推陈出新、雅俗并存，真是在种种限制中发展了最大的可能。

有时老板觉得作品曲高和寡，娱乐性不够了，刘先生便会增设一些趣味小品，或把一两段通俗稿调到版面上方；过一段时间，风声没有那么紧了，又放出一段比较实验性的文学创作。

其中当然也会有一定的妥协，未尽如理想的取舍，但在这样的策略性进退之间，《快报》副刊开辟不少有新意的专栏，包括由名家轮流执笔的散文栏《群英会》及年轻作者的《短篇小说》，可说开风气之先，刊登过不少好作品。

据我记得，杨际光、李维陵、方龙骧、司马长风、亦舒、西西、昆南、戴天、董桥、香山亚黄、梁锡

<<香港文化十论>>

华、王仁芸、卢因、李英豪、陈韵文、陈方、孙宝玲、施叔青、关梦南、吴煦斌，都在七八十年代的《快报》写过一段时间专栏，集体合写的专栏亦多，如柴娃娃等人的《三轮车》、吴昊、李国威、关平、黄花乐的《会友篇》、《大拇指》和《素叶》的年轻作者，亦曾轮流执笔。

其中不少人还是初次执笔，有不少作者最好的作品都是在《快报》刊登，比方西西最重要的散文和连载小说，包括《美丽大厦》和《我城》都由《快报》催生。

香港文化的丰富性与多元化、东西文化的冲击、传统与现代的调和、都市文化灵活时新，都可在专栏见到。

我很幸运赶上在那个时候在《快报》写专栏，因为编者的包容，我几乎写什么都可以。

我记得自己写过生活随笔、书评画评影评剧评和游记，也写过诗、小说以及长篇的评论。

写文化评论，有时也可以对社会上一些既定意见提出质疑；生活小品，未尝不可以提出另类的生活态度。

我们的意见包容或偏激，当时编者还是一句话不说就发了。

我事后才知道，编者为了包容文学性和青年作者，也作了不少缓冲的调整。

P145-149

<<香港文化十论>>

编辑推荐

《香港文化十论》是也斯讨论香港文化的一部论集。
本书共分为十讲，分别从电影、美术、摄影、文学、流行文化等多角度对香港文化进行了深入探讨。
通过论述，体现了作者对香港文化的深入思考，以及对香港文化的批评和阐释。
作者希望借此向大家阐明：香港文化的特色以及形成方式？
也希望借此来帮助我们看清香港未来的方向。
本书是一部深入了解香港文化特色的重要作品。

<<香港文化十论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>