

<<民国词的多元解读>>

图书基本信息

书名：<<民国词的多元解读>>

13位ISBN编号：9787308096850

10位ISBN编号：7308096858

出版时间：2012-3

出版时间：浙江大学出版社

作者：李剑亮

页数：302

字数：218000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民国词的多元解读>>

内容概要

李剑亮所著的《民国词的多元解读》以活跃在民国时期的多位词人的创作活动以及他们的作品为对象，运用史实考证与理论阐述相结合的方式展开讨论，从而让读者领略民国词坛的独特风貌与词人创作的个性特征。

全书关注的具体对象，有刘永济的《诵帚词》、沈祖棻的《涉江词》及其程千帆的笺注、袁克文的《洹上词》、唐圭璋的《梦桐词》、夏承焘的《天风阁词》、卢前的《中兴鼓吹》、江芷的《秋梦词》、周庆云的西溪词、陈方格的题画词，以及夏承焘与朱彊村、龙榆生等学人的交往活动。针对每个不同的研究对象，大多选取不同的研究视角与研究路径，从而在整体上形成多元解读的效果与意义。

因此，《民国词的多元解读》对关注民国词乃至中国词史的读者来说，会有一份“路转溪桥忽见”的感觉。

<<民国词的多元解读>>

作者简介

李剑亮，1963年4月1日生，浙江平湖人。
1980年入杭州大学中文系。
1984年入杭州大学古籍研究所，攻读中国古典文献学专业。
1992年再入杭州大学中文系，攻读中国古代文学专业。
1984年获文学学士学位，1987年获文学硕士学位，1995年获文学博士学位。
1995年晋升为副教授，2002年晋升为教授。
先后获浙江省高校中青年学术带头人、浙江省151人才第二层次培养人员。
现为浙江工业大学人文学院副院长（主持工作），中文系硕士生导师。
学术兼职有中国词学研究会理事等。
已出版《唐宋词与唐宋歌妓制度》、《唐宋词汇评》（与吴熊和教授等合著）、《宋词诠释学论稿》、《流行歌曲与古典诗词》、《夏承焘年谱》等多种学术专著，并在《文学遗产》、《词学》等刊物发表学术论文50多篇。

<<民国词的多元解读>>

书籍目录

卷首诗四首

壹 刘永济自注《诵帚词集》探微

- 一、《诵帚词集》的结集与版本
- 二、《诵帚词集》中的自注词
- 三、刘永济自注《诵帚词集》的原因及其评价

贰 刘永济《诵帚词集》中的交游词

- 一、刘永济交游词的功能
- 二、刘永济交游词的个案解读

叁 诠释学视野下的《涉江词》程氏笺注

- 一、引言
- 二、《涉江词》笺注的必要性
- 三、《涉江词》笺注的可能性
- 四、《涉江词》笺注的有效度
- 五、《涉江词》笺注的相对性
- 六、《涉江词》笺注的必然性

肆 周庆云的西溪词缘

- 一、引言
- 二、周庆云的生平与事迹
- 三、周庆云的西溪词缘

伍 杨圻的婚姻生活与词创作

- 一、杨圻的生平与婚姻
- 二、杨圻的两次婚姻及其词创作
- 三、杨圻婚姻词与传统婚姻词的比较

陆 袁克文及其《洹上词》

- 一、袁克文的生平与交游
- 二、《洹上词》的结集与流传
- 三、《洹上词》的缘情本色
- 四、《洹上词》的评价

柒 陈方恪题画词的创作宗旨

- 一、陈方恪题画词的创作背景
- 二、陈方恪题画词的创作宗旨
- 三、余论

捌 唐圭璋《梦桐词》中的倚声之作

- 一、引言
- 二、倚周邦彦词
- 三、倚史达祖等人的词
- 四、对《梦桐词》中的倚声之作的评

玖 唐圭璋《梦桐词》中的怀人之作

- 一、怀念谢玉岑的《玉蝴蝶》词
- 二、悼念朱疆村的《清平乐》词
- 三、怀念吴梅的《虞美人》词
- 四、怀念乔大壮的《齐天乐》词
- 五、四首怀人词的比较

拾 《中兴鼓吹》：别是一家的抗战文学

- 一、引言

<<民国词的多元解读>>

- 二、别样的表现题材
- 三、别样的表达方式
- 四、别样性的原因
- 五、对《中兴歌吹》别样性的评价
- 拾壹 江芷《秋梦词》中的杭州词
 - 一、江芷与《秋梦词》
 - 二、江芷的杭州词
 - 三、江芷创作杭州词的原因
- 拾贰 《金缕曲》：夏承焘在《词学季刊》上发表的第一首词
 - 一、问题的提出
 - 二、夏承焘《金缕曲》的创作
 - 三、夏承焘《金缕曲》的版本及其比较
 - 四、《金缕曲》读解
- 拾叁 夏承焘《天风阁学词日记》的词学文献价值
 - 一、记录了夏承焘诗词创作与词学研究的经历
 - 二、反映了夏承焘的学术交往
 - 三、揭示了夏承焘的学术理想
- 拾肆 夏承焘与朱彊村的书信往来
 - 一、引言
 - 二、夏承焘与朱彊村的六次书信往来
 - 三、夏承焘与朱彊村书信往来的意义
- 拾伍 夏承焘与龙榆生交往述论
 - 一、交往的缘起
 - 二、交往的第一个十年(1929—1939)
 - 三、交往的第二个十年(1939—1949)
 - 四、1949年以后的交往(1949—1966)
- 拾陆 夏承焘与徐步奎的学术交往
 - 一、引言
 - 二、十八年交往的基本历程及其意义
 - 三、结语
- 后记

<<民国词的多元解读>>

章节摘录

(二) 出资重建西溪秋雪庵 有关出资重建秋雪庵的背景和经过,周庆云在其《灵峰寺下院秋雪庵记》中有较为详尽的记载:“其时,庵仅四楹。

中供佛像,旁屋二椽为僧寮。

又一椽为香积厨,屋瓦仅存,飘摇风雨。

虽有瘠地数亩,鱼荡几区,而无人耕渔。

孤僧枯坐,似有不可终日之态,因与明圆约曰:‘他日如离此庵,必告余为之策画。

’盖付托非人,则胜迹湮矣。

僧亦颔之。

近年偶一经过,荒芜满目,不禁叹息。

至戊午之秋,僧浼灵峰寺立成、交芦庵月辉两僧,走告余曰:‘明圆去志已决,愿将庵产仍以所得之价出顶。

’……明圆云:‘庵旧为沈根荣出顶,当付顶价银币二百圆。

’余乃如其数与之。

爰将是庵施为灵峰寺下院,他日有所卜筑,不必踵事增华。

但得西溪秋雪常在蒹葭深处,不没眉公命名之雅,亦云幸矣。

”原来,周庆云之接收秋雪庵,是在该庵经营不善的情况下实施的。

为改变秋雪庵“屋瓦仅存,飘摇风雨”、“孤僧枯坐,似有不可终日之态”的萧条局面,周庆云接收并重建之。

周庆云之所以愿意出资重建秋雪庵,是希望这座宋代古寺,能继续保留在蒹葭深处,从而使它在漫长的历史中已形成的文化底蕴重新展现。

有关周庆云重建秋雪庵的具体内容,王蕴章《历代两浙词人祠堂碑记》是这样记载的:“拓维摩之十笏,弹指华严;舍大士之双林,增辉龙象。

更于庵左,别构三楹,颜曰‘历代两浙词人祠堂’。

”也就是说,包含了两方面的内容,一是修缮秋雪庵的建筑本身;二是在秋雪庵内设历代两浙词人祠堂。

……

<<民国词的多元解读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>