

<<世界文学与浙江文学批评>>

图书基本信息

书名：<<世界文学与浙江文学批评>>

13位ISBN编号：9787308101417

10位ISBN编号：730810141X

出版时间：2012-12

出版时间：鲁杭 浙江大学出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界文学与浙江文学批评>>

作者简介

鲁杭，本名郑玉明，男，汉族，1975年生，山东泰安人。

浙江工业大学人文学院副教授，文学博士。

从事比较诗学、中西方近现代美学与文论、20世纪浙江地域文学与文论方向的研究。

主持教育部、浙江省社联项目各一项，参与浙江省哲社课题多项。

在《社会科学战线》、《社会科学辑刊》等刊物发表论文二十余篇。

<<世界文学与浙江文学批评>>

书籍目录

第一章走向世界的浙江文学批评 一文学批评与文学理论 二浙江文学批评的地域性内涵 三面向世界文学的20世纪浙江文学批评 第二章王国维：借鉴西方理论思考我国的文艺和美学问题 一以救国为指向的学术研究 二作为美育的美育 三康德、叔本华影响下的形式主义文艺观念 四中西诗学传统影响下的古雅说 五融合中西方美学思想的意境说 第三章夏丏尊：中外美学思想融合的“人生论文学观” 一人生与文学相统一的“人生论文学观” 二夏丏尊“人生论文学观”中的世界影响 三夏丏尊“人生论文学观”的中国思想来源 第四章王任叔：世界马克思主义文艺创作和理论影响下的文学批评 一留学日本夯实马克思主义文艺理论基础 二苏联文艺理论影响下的《文学读本》及其续编 三经典马克思主义文艺理论的突出影响 第五章冯雪峰：从苏俄文论译介起步的革命现实主义文艺理论家 一冯雪峰的革命现实主义理论 二20世纪20年代后期与30年代左联时期的译介工作概况 三俄苏文论积极与消极的双重影响 第六章梁实秋：白璧德人文主义影响下的新人文主义文学批评家 一对梁实秋文学理论观点的初步评价 二梁实秋的新人文主义文学观 三白璧德新人文主义的深刻影响 四在白璧德人文主义影响下的广泛吸取、融合汇通 第七章王元骧：西方文艺理论与美学研究影响下的中西综合创造 一王元骧先生治学的总体特色 二苏联认识论文艺理论、美学思想影响下的审美反映论 三综合中西“实践论”文艺理论和美学思想的理论创造 四融合中西的文艺本体论研究 参考文献 后记

章节摘录

版权页：就我国传统的美育思想方面来看，王国维非常重视儒家在人格教育方面的艺术教育传统，特别是乐教传统。

如他在《孔子之美育主义》一文中，就深刻揭示了儒家创始人孔子在这一方面的美育思想。

他指出，孔子教人“始于美育，终于美育”，“孔子之教人，于诗乐外，尤使人玩天然之美”。

孔子强调人的人格培养应该达到一种道德自由境界，而这一人格境界与审美有明显的相似性，它们都是一种超越了世俗功利的人生自由境界，所以孔子在教育方面发展了我国古已有之的乐教传统，形成了自己的美育思想，并产生了深远的影响。

另外，对天人合一的人生自由境界的推崇，是中国古代哲学和文艺作品的常见内容，王国维谙熟、推崇这类作品也说明了他对中国传统美育思想的服膺，如他对苏轼的“寓意于物”思想和邵雍的“以物观物”思想以及陶谢田园山水诗歌的欣赏即为明证。

就西方美育思想方面来看，王国维非常重视源于康德，由席勒和叔本华明确提出的以审美超功利性为理论核心的美育思想。

在西方美学史上，康德最早在理论上充分说明了审美的非功利性，这一看法后来成为席勒、叔本华美育思想的理论基础。

康德提出的审美非功利性思想也是王国维美育思想的出发点和理论核心。

王国维把美育看成情育，从知情意三者既互相区别又有内在的联系的思想出发来认识美育，特别是他高度重视美育的超功利性和独立性，这无疑与康德美学的直接影响是分不开的。

另外，王国维古雅说中的美育普及思想也可以看出康德的审美非功利思想的直接影响。

康德强调审美愉快的超功利性，与他重视美的形式性是一致的，或者准确地说，在康德美学中，审美愉快的纯粹性恰恰是由美的形式性所形成的。

这是因为形式不是质料，它所引发的愉快必然不是占有、享受事物存在的功利愉快，康德就是由此来把握审美的非功利性的。

因而，美的非功利性和形式性在康德美学中其实是统一的，它们是同一思想的两个不同侧面。

王国维在接受康德美学的审美非功利性思想时，康德的形式主义美学思想也被同时接受了，这就表现在了王国维古雅说的美育普及思想中。

从康德形式主义美学的观点出发，王国维指出“一切之美皆形式之美也”，古雅美自然也不例外，王国维说它“可谓之形式之美之形式之美也”。

而因为古雅美在王国维看来是后天的、经验的，容易被大众所接受，因而它具有普及美育的作用。

<<世界文学与浙江文学批评>>

编辑推荐

《世界文学与浙江文学批评》编辑推荐：20世纪浙江文学批评所取得的杰出成就，既是两浙文化精神在20世纪激变动荡的社会形势下所孕育的文学成果，又与世界文学广泛而深刻的影响密切相关。

《世界文学与浙江文学批评》对王国维、夏丏尊、王任叔、冯雪峰、梁实秋以及王元骧这六位在20世纪浙江文学批评发展史上取得了较高理论成就的杰出文学批评家、文学理论家，《世界文学与浙江文学批评》从中外比较诗学、比较美学的角度入手，尽可能地揭示了他们的文学批评和文学理论研究是如何在两浙文化精神的制约下，接受世界文学的影响，来推动浙江地域文学批评的发展的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>