

<<本文解释学>>

图书基本信息

书名：<<本文解释学>>

13位ISBN编号：9787308105170

10位ISBN编号：7308105172

出版时间：2012-10

出版时间：李咏吟 浙江大学出版社 (2012-10出版)

作者：李咏吟

页数：483

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<本文解释学>>

内容概要

解释学理论与实践，与“本文”或“文本”紧密相联，因此，创建本文解释学，就是为了探讨本文解释的思想路径与理论原则，解决原创者如何通过创建本文解释生命与生活价值、诠释者如何通过读解本文重构生活与生命世界等问题。

本文解释学，既可看成原作者解释“生活世界”的本文创建，又可看作诠释者面对“本文世界”的理性反思与生命想象及话语活动。

这里的本文解释学理论，源自具体的本文解释实践，直面张承志的原创文本，通过文体意识、语言确证、思想路径、综合观照、文明价值等等视角，阐释文学本文创建的根本宗旨，形成系统理论建构。在知识考古与生存想象两种路向上，本文解释学的思想魅力尽显。

<<本文解释学>>

作者简介

李咏吟，1963年4月生，湖北省黄冈浠水县人。

1998年毕业于杭州大学哲学系西方哲学专业，获哲学博士学位；2001年破格晋升浙江大学人文学院教授；2010年受聘上海交通大学人文学院哲学系教授；曾在德国基尔大学哲学学院、加拿大多伦多大学古典学系和德国图宾根大学哲学学院访问学习。

作者长期致力于解释学研究以及艺术审美和文明生活价值之探讨，先立足于文本探讨本文解释的可能性，继而从创作、批评和诗学出发探讨创作解释、批评解释与诗学解释的基本法则，进而探讨文艺美学与审美道德问题的存在价值，在本文解释与主体解释之间，在审美解释与生存解释之间，寻找诗思在生存意义上自由融合之可能。

“解释学论集”，系统地探讨了解释学与文艺解释的相关问题。

“本文解释”，即是寻求原初经验与形象体验、自由意志与文明律法的个性化道路；“创作解释”，即回归想象与形象、形象与文体、文体与思想的审美反思活动；“诗学解释”，不仅是对文学艺术的审美立法，而且是对生活价值的自由律法；“美学解释”，就是为了凸显美学走向生活、生活追求美感、艺术展示文明的自由历程；“道德解释”，则是为了强化生命的自由表现，通过审美张扬道德，通过道德扩展生命，通过自由提升文明，寻求政治正义的最终实现。

目前，作者主要致力于古典文明思想、经典解释学与生存哲学之研究，试图寻求自由、平等、正义生活的理论可能性与现实可能性。

<<本文解释学>>

书籍目录

第一章本文与解释及本文解释学的再建构 第一节文明视野：本文的起源、类型与确定性 第二节本文创建：原创性、应用性与解释性 第三节本文解释学与生存解释学和价值解释学 第四节面对经典本文与本文解释学理论的创立 第二章解释目标的选定与本文解释学实践 第一节诗性综合解释方法与文学本文价值重构 第二节本文解释的目标与解释策略的理性设定 第三节文学创作的主体性与本文解释的实践性 第三章文体意识与本文解释学的本体观念 第一节叙述体诗与文学本文解释的文体学反思 第二节散文文体与本文解释的诗性思想空间 第三节本文解释的自省：文体自由与思想自由 第四节寻找心中圣地：从文学文体到本文世界 第四章审美主体性与本文解释的语言确证 第一节文学语言的主体性与本文解释的美感 第二节本文的神话虚拟与本文的文化地理解释 第三节抒情诗的音乐性与本文解释的音乐思想 第五章作者的思想意向与本文解释的路径 第一节宗教信仰与圣徒：本文解释的宗教性体验 第二节本文的学术性：民族文化学与历史地理学 第三节形象价值建构：散文家与画家的生命意志 第四节文化风俗地理想象与文学本文的生命象征 第六章比较意识与本文解释的审美合法性 第一节现实批判原则与本文解释的政治立场 第二节生命崇拜原则与本文解释的生命哲学 第三节审美风骨原则与本文解释的价值证明 第四节英雄史诗原则与本文解释的伦理想象 第七章本文解释与文明生活价值理想寻求 第一节原作者与批评者：本文解释学的主体间性 第二节诺贝尔奖原则：本文解释的世界文学想象 第三节信仰和亲证：本文解释学的生命价值反思 第四节人道与文明：本文解释学的普世价值信念 参考文献 后记

章节摘录

版权页：诗性综合解释方法的奠基，植根于文学解释的生命美感体验和生命美学价值追求之中。文学是自由的艺术，也是生命的艺术，这不仅由于文学源于具体的生命体验和生命想象，而且是由于文学必须通过生命的自由表现，才能引发接受者的“共鸣与同情”。文学总是植根于活生生的生命活动与生命存在形式之中，只要有生命活动，就有文学表现的自由价值。

生命按照自身的意志在运动，构造出丰富多彩的生活，这其中，有喜剧也有悲剧。

生命中有自由快乐，也有苦难残暴。

生活中的一切，构成了“生命的冲突”；在生命的冲突过程中，人们既需要寻求正义的“律法性解释”，又需要寻求自由的“审美性解释”。

文学艺术，是对生命的历程和生命化事件的艺术再现和表现。

自由而伟大的艺术，皆由于创造了自由而美丽的“生命形象”，或者说，通过对反生命和压抑生命的形象的创造，展示生活的悲剧与苦难，从而呼唤正义和美德。

文学艺术中若没有生命的激情，没有自由的生命形象，或者，没有悲剧性的生命形象，就不会具有感动人心的力量，因为艺术皆因为生命形象而具有意义和价值。

生命性是艺术创造的基本特性，是艺术自由创作的不可让渡的权力。

认知生命是相当复杂的过程，它建立在创作主体对具体的生命存在者的认知与理解之上；活生生的生命个体，就在我们的生活场景中，他们为生活而放纵劳作，他们为爱情而备受考验，他们在正义、自由和利益、危险面前进行抉择。

生命活动本身，因个体差异而具有无限多样性，但生命的多样性，并不是生命自由与正义的必然保证，因为生命本身总需要评价尺度。

所有的人，都要在“生命的审判台”前被审判。

高贵而自由的生命，因为这种“审判”而更加高尚；卑劣的生命，则因这种“审判”而遗臭万年。

生命审判自身是灵魂的需要，是正义与尊严的需要，是生命存在价值的证明方式，每个人都会感受到这种“生命审判的压力”。

文学艺术就是自由的生命审判，我们在感知艺术中的生命形象，同时，也就是在审视自己的人生；我们在对艺术中的生命形象进行价值判断时，也就是对个人的存在意义的真正反思。

生命与艺术，在这种反思过程中获得了交流的意义。

凡有生命感知、生命体验和生命价值判断的地方，就有“诗性”存在，因为生命本身具有诗性，诗性就是生命的自由形式。

在对诗性综合解释方法的本质性与合法性的美学证明中，可以看到，“诗性综合解释方法”并不是新的方法，而是对文学自由解释方法的现代命名，因为人们习惯于将“诗性”解释方法与其他解释方法对立起来，或者，将人文社会科学解释方法置于诗性解释方法之上，这都是对文学解释方法的曲解。

事实上，诗性解释方法，不仅要最大限度地“保护”文学的诗性特征，“发掘”文学的诗性文化内涵，使文学作品本身产生诗性自由启示，而且要“保留”其他解释方法的合理性。

诗性综合解释方法，在强调“诗性优先性原则”的同时，还可以保证诗性解释与人文社会科学解释方法的“内在综合”。

<<本文解释学>>

编辑推荐

《解释学论集:本文解释学》编辑推荐：解释学理论与实践，与“本文”或“文本”紧密相联，因此，创建本文解释学，就是为了探讨本文解释的思想路径与理论原则，解决原创者如何通过创建本文解释生命与生活价值、诠释者如何通过读解本文重构生活与生命世界等问题。

本文解释学，既可看成原作者解释“生活世界”的本文创建，又可看作诠释者面对“本文世界”的理性反思与生命想象及话语活动。

这里的本文解释学理论，源自具体的本文解释实践，直面张承志的原创文本，通过文体意识、语言确证、思想路径、综合观照、文明价值等等视角，阐释文学本文创建的根本宗旨，形成系统理论建构。在知识考古与生存想象两种路向上，本文解释学的思想魅力尽显。

<<本文解释学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>