第一图书网, tushu007.com

<<音乐软件应用与MIDI制作>>

图书基本信息

书名：<<音乐软件应用与MIDI制作>>

13位ISBN编号：9787308105712

10位ISBN编号：7308105717

出版时间：2012-9

出版时间：浙江大学出版社

作者：孙建国 编

页数：157

字数：242000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<音乐软件应用与MIDI制作>>

内容概要

《音乐软件应用与MIDI制作》由孙建国主编。
本教材在编写过程中突出了以下几点：1.以Cubase最新版本Cubase
6为范本进行讲解与教学，让学生立足于较高的起点，了解这个领域最先进的软件与功能。

2.与目前市场上已有的关于音乐软件的书籍相比，它是一本典型的教材，语言直白，通俗易懂。

3.本教材在讲述Cubase软件的同时，更多地强调了MIDI制作，图文并茂，使学生学以致用，将学到的音乐理论知识迅速转化到实际的音乐创作中去。

4.对于已有一定电脑音乐基础的学生，我们还提供了一个速成学习流程(见附录A)，以便其更快地熟悉并能操作软件，学习音乐制作。

5.为了音乐制作的快捷而细致，我们在本教材中专门讲述了乐器轨的功能及操作方法。

6.在音准的精确度方面，我们也专门就“VariAudio”音高修正功能进行了细致的讲解。

第一图书网, tushu007.com

<<音乐软件应用与MIDI制作>>

书籍目录

引言
1.什么是音乐制作软件
2.认识Cubase软件及其他一些工作站软件
第一章 认识软件窗口
1.Project窗口
2.KeyEditor窗口
3.ProjectBrowser窗口
4.Pool窗口
5.SampleEditor窗口
6.In-PlaceEditing窗口
7.ScouceEditor窗口
8.ListEditor窗口
9.DrumEdit窗口
10.TempoTrackEditor窗口
课后练习
本章小结
第二章 软件基本操作及MIDI制作类实用技巧
第一节 软件基本操作
1.新建工程文件
2.控制条的使用
3.新建MIDI轨
4.新建乐器轨
5.新建音频轨
6.新建效果轨
7.新建文件夹轨
8.新建编组轨
9.新建标记轨
10.新建标尺轨
11.新建视频轨
12.节拍器的设置和使用
课后练习
第二节 MIDI文件的导入与导出
1.M1DI文件的导入
2.MIDI文件的分解技巧
3.MIDI文件的导出
课后练习
第三节 MIDI轨录制技巧
1.认识MIDI轨上的操作按钮
2.实时录制MIDI
3.单步录制MIDI
课后练习
第四节 MIDI轨编辑技巧
1.音轨窗内的编辑键
2.音轨窗内的常用编辑手法
3.钢琴卷帘窗中的MIDI音符编辑手法

第一图书网, tushu007.com

4.MIDI控制信息的编辑
课后练习
第五节 其他MIDI技巧
1.MIDI量化设置
2.MIDl移调技巧
3.乐曲速度的变化调整技巧
4.其他常用的MIDI编辑功能
5.插入式MIDI效果器
6.MIDI效果器的使用小技巧
课后练习
本章小结
第三章 软音源选择与使用
第一节 软音源插件概述
第二节 软音源分类及常用音色使用
1.电声乐队常规乐器音色
2.管弦乐队常规乐器音色
3.电子合成器类音色
4.综合类音源插件
第三节 软音源常用音色使用
1.电声乐队常规乐器音色
2.管弦乐队常规乐器音色
3.电子合成器类音色
4.综合类音源插件
课后练习
本章小结
第四章 音频设置与编辑技巧
第一节 常用音频通道设置技巧
1.音频输入通道设置
2.音频输出通道设置
3.编组效果器通道设置
课后练习
第二节 音频素材的管理
1.导入音频
2.音频素材的命名
3.自动存盘和备份
课后练习
第三节 音频编辑功能与手法
1.移动和修剪音频片段
2.在音频素材编辑窗中编辑音频
3.手工修正音频速度与音高
4.VariAudio修正音高
5.音频素材的自动吸附
6.Envelope(音量包络)
7.FadeIn(淡入)与Fade0ut(淡出)使用技巧
8.Gain(增益)
9.NoiseGate(噪声门)
10.Normalize(最大化)

第一图书网, tushu007.com

11.PhaseReverse(反相)
12.PitchShift(移调)
13.Resample(重采样)
14.Revei ’ se(反转)
15.Silence(静音)
16.stereoF1ip(立体声转换)
17.Time-Stretch(时间伸缩)
课后练习
本章小结
第五章 音频效果器的使用与混音
第一节 音频效果器综述
1.怎样使用插入式音频效果器
2.怎样使用发送式音频效果器
课后练习
第二节 常用音频效果
1.EQ(均衡)效果器
2.Reverb(混响)效果器
3.Compress(压缩)效果器
课后练习
第三节 音频文件导出
课后练习
本章小结
第六章 硬件外部连接与软件基本设置
第一节 音频设备的外部连接
1.MIDI键盘的连接
2.音频设备的连接
课后练习
第二节 cubase软件基本设置
1.ASIO驱动的设置
2.关于ASIO设置中需要注意的两个小问题
3.MIDI端口的设置
4.了解Project的结构
课后练习
本章小结
附录
附录A 音乐制作软件Cubase速成学习流程
附录B Cubase软件常用快捷键.
附录C Cubase软件菜单英译中速查
附录D GM音色库列表
附录E GM打击乐键位表
附录F MIDI控制器功能列表
参考书籍

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： 选中MIDI片断，按Ctrl+D键就可以连续往后复制，而且复制的MIDI片断都会自动和前边的对齐，这样就可以制作Loop了。
比如在制作打击乐时，只需要做一小节的鼓点，其余的用这个方法向后连续复制即可。
这也是做鼓时最常用的办法。
需要注意的是，进行连续复制的MIDI片断一定要是规整的小节，否则就无法对齐，会造成速度上的差异。
所以在连续复制之前，必须要开启“吸附”按钮，并将需要连续复制的MIDI片断修整好，保证其是规整的一个循环，这样它才能接上下一个循环，构成Loop。
Loop是音乐制作中很常用的手法，尤其是打击乐。
而我们所说的复制和连续复制对于音频轨也是完全一样适用的。
其实现在很多打击乐都是使用这种方法用音频片断连续复制拼接而成的Loop。
3.钢琴卷帘窗中的MIDI音符编辑手法 建立MIDI轨后，双击即可进入到钢琴卷帘窗，对于具体的MIDI音符进行编辑。
常用的编辑手法如下。
（1）MIDI音符的画笔输入 在工程窗口中双击MIDI片段即可打开钢琴卷帘窗，同时显示出这个MIDI片断中的音符。
在没有MIDI片段的MIDI音轨中无法打开钢琴卷帘窗，必须先建立一个空白的MIDI片段，如使用画笔工具画一条空白的MIDI数据，或者定好左右边界，在左右边界中双击也可建立空白MIDI片断。
在MIDI数据条上单击鼠标右键，选择MIDI Open Key Editor也可以进入钢琴卷帘窗。
钢琴卷帘窗的左边是一个竖着的钢琴键盘，音区越往下越低，反之则越高。
如果这个MIDI轨上已经设置了音源，那么单击键盘就可以听到声音。
卷帘窗右边的区域则分为上下两部分，上部分用来显示MIDI音符，下部分显示MIDI控制信息。
各区域的右下角都有可以调整视图大小的推子。
用鼠标选择画笔工具（见图2—4—15），便可直接在卷帘窗画出音符。
如果这轨已经设置了音源，则画的同时会听到声音。
在钢琴卷帘窗中也有和在音轨窗中同样的编辑功能键，如直线工具、橡皮、放大镜、静音键、剪刀、胶水等。
它们的作用和在音轨窗中是完全一样的，只不过在这里是针对MIDI音符来编辑。
画笔所画出音符的长短时值同样是受“吸附”键控制的。
它的时值长短既可以是随意的，也可以受刻度格式控制。
点亮吸附按钮，画出的MIDI音符就受到量化数值的控制，而量化数值可以自由设定（见图2—4—16）。
用鼠标直接输入的音符，力度是相同的，因此用鼠标画出的MIDI音符，力度值都是100。
如果使用的是没有力度感应的MIDI键盘，所有输入的音符力度也都是100。
不过，这个默认力度设置是可以更改的。
打开卷帘窗中的ins.vel.下拉列表，我们可以选择不同的默认力度（见图2—4—17）。

第一图书网, tushu007.com

<<音乐软件应用与MIDI制作>>

编辑推荐

《音乐软件应用与MIDI制作》是音乐制作软件Cubase的入门教材。
主要介绍软件基本操作及MIDI制作类实用技巧、软音源选择与使用、音频编辑技巧、音频效果器的使用与混音等讲解。
《音乐软件应用与MIDI制作》图文并茂又浅显易懂地介绍了Cubase 5的功能与应用，并结合软件系统讲解了midi制作的技能技法。
《音乐软件应用与MIDI制作》适合中、高等师范院、系的音乐教育专业、高职高专计算机音乐专业大二学生，也可作为广大midi音乐爱好者的自学教材。

第一图书网, tushu007.com

<<音乐软件应用与MIDI制作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com