

<<浙江女曲家研究>>

图书基本信息

书名：<<浙江女曲家研究>>

13位ISBN编号：9787308108676

10位ISBN编号：7308108678

出版时间：2012-12

出版时间：郭梅 浙江大学出版社 (2012-12出版)

作者：郭梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浙江女曲家研究>>

内容概要

《浙江女曲家研究》内容简介：关于女性作家如何借助戏曲、散曲这一形式来诉求其内心的渴望、感情，是一个值得深入探讨的课题。

郭梅女士以浙江地区的女性曲家为中心，撰成《浙江女曲家研究》一书，也是这个领域研究的一个新的尝试。

郭梅本人原是在文学创作中颇有成就的作家。

今以女性作家身份，来品味前代女曲家的创作，根据其独特的感受，用清丽的文笔以抒写之，同时还展示了戏曲史的一个重要侧面。

<<浙江女曲家研究>>

作者简介

郭梅，浙江大学中文系副教授，生在钱塘，求学沪上，从教多年，桃李和文友加起来遍及天下。浙江省文化艺术研究院特聘评论家，杭州市优秀作家。2006年获第二届“孟郊奖”全球华语散文大赛二等奖。应约在北京、杭州、深圳、昆明等地的报刊上开设专栏，颇受编辑和读者好评。已出版随笔集、评论集、小说等著作20余种。

<<浙江女曲家研究>>

书籍目录

第一章不信道人生只是黄金做——浙江女曲家概述 附：元明清浙江女曲家及其作品总目 第二章惊起
 闺人掷笔看——蕉园魁首林以宁 一、平生志愿皆能道——题芙蓉峡传奇 二、这淹煎生生的教人担受
 ——爱恨情仇 三、阳关唱彻离魂颤——离愁别绪 四、尽今夜谈心到晓——知音难求 五、除非是梦中
 欢畅——悼亡之音 第三章一洗人间粉黛羞——不栉书生吴藻 一、幼好奇服，崇兰是幼——吴藻的生
 平与交游 二、画中知己，自我投影——吴藻的独幕杂剧《乔影》 三、最关心窗外梅花又开半剪——
 吴藻的散曲 附：吴藻大事记 第四章肠断罗浮晓梦边——曲评家吴吴山三妇 一、昔时闲论《牡丹亭》
 ，残梦今知未易醒——三妇其人 二、女儿笔底女儿心——三妇评语总论 三、光景宛然如梦——三妇
 评语分论 附：吴吴山评语分析 四、吴吴山三妇及明清知识女性的人生观、价值观 附：吴吴山三妇大
 事记 第五章一任那缥缈罗云自卷舒——高产曲家刘清韵 一、拂花笺打一幅穷愁稿——刘清韵的生平
 和创作 二、愿毕世你作云龙我作冥鸿——情义无价 三、上下互相欺，概如斯滔滔一例——世情如鬼
 四、彩云春散花图空——鸳鸯梦醒 五、烈肠贞骨侠精神——侠骨柔肠 六、好教人如真似幻难参究—
 一似梦非梦 七、谱一套杜鹃啼血伤心调——送穷遣怀 附：刘清韵大事记 第六章泼云蓝写不尽你心
 头痛——倚翠楼主陈翠娜 一、闲庭翠袖寒——闺阁情趣 二、风雨满楼挑灯坐——病中遣怀 三、独自
 凄凉自解嘲——拗春自挽 四、泼云蓝写不尽你心头痛——梦江南，妾薄命 五、半生没一句是寻常话
 ——曲中有画 六、愿天下的热中人齐悟省——焚琴之思 附：陈翠娜大事记 第七章出落个红闺人俊雅
 ——浙江女曲家总论 参考文献

<<浙江女曲家研究>>

章节摘录

版权页： 吴藻的丈夫是商人，有道是商人重利轻别离，在才学上也不能达到吴藻的理想要求，更别谈理解妻子在文学上、人格上的追求了。

因此吴藻虽然衣食无忧，但自我感觉却无异于笼中的金丝鸟。

在精神上无法得到最亲密伴侣的理解，这让她十分痛苦，满腔的幽愤只能诉诸于笔端了：“怕凄凉人被桃花笑，怎不淹煎命似梨花小，（絮才！

絮才！

）重把画图痴叫。

秀格如卿，除我更谁同调！

”正如严迪昌先生所言：“女性的觉醒，大抵始自于婚姻问题，但仅止步于此，觉醒尚难有深度。

吴藻的女性自觉，可贵的是对人生、对社会、对男女地位之别以及命运遭际的某些问题，都有初步的朦胧的思考，从而成为这种思索和悟解觉醒长途中值得珍视的一环。

”当《牡丹亭》为女性爱情婚姻自由而呐喊时，250多年后的女曲家吴藻开始追求更高层次的女性权利。

何况，《牡丹亭》毕竟是男性文人的作品，不能深切地体会到现实生活中的女性需要的并不仅仅是爱情。

对于有经济来源的男性来说，爱情是生活中的美好点缀，更何况男性若是婚姻生活不和谐，大可以有三妻四妾来“弥补”，但是对于女性来说，婚姻之路完全是一条单行线，买票上车的刹那就已经决定无法退票或者得到额外的补偿。

而吴藻就是真真切切体会到了情不投意不合的感情在她生命中所造成的悲剧与遗憾，她力求摆脱这无语、喑哑的人生，却只能在纸上狂放而已，尤其是[雁儿落带得胜令北]：“我待趁烟波泛画棹，我待御天风游蓬岛，我待拨铜琶向江上歌，我待看青萍在灯前啸。

呀，我待拂长虹人海钓金鳌，我待吸长鲸赏酒解金貂，我待理朱弦作《幽兰操》，我待著宫袍把水月捞。

我待吹箫比子晋还年少，我待题糕笑刘郎空自豪，笑刘郎空自豪……”这支著名的曲子借用历史上诸多奇人异士的想象和传说，一气甩出长达十句的排比句以及一连串典故，以李太白、王子乔、刘禹锡等历史上著名的俊逸神仙、洒落文士自喻，气势磅礴，表现出一种绝对的自豪与自信，而无半点寻常小女子的忸怩作态，表达了那种渴望发展个性、展现才华、向往极致自由的迫切心情，从中可以看出吴藻渴望自由的急切和其本人不输于旁人的豪放与想象。

只是，对比她当时羁縻闺中的窘境，愈加可见她当时忧郁烦躁的心态。

她甚至还在剧中的[收江南北]曲里写道：“只少个伴添香红袖呵相对坐春宵，少不得忍寒半臂一齐抛，定忘却黛螺十斛旧曾调。

把乌阑细纱，更红牙漫敲，才显得美人名士最魂销。

”在表示不惜以买醉麻痹自己的同时，却不忘要倩美人来搵英雄泪，而这，就是吴藻思想局限的表现了——她想要与男性平等的地位，但却想通过红颜陪侍来实现，而浑然忘却了那位女子的自由平等又如何体现呢！

<<浙江女曲家研究>>

编辑推荐

《浙江女曲家研究》基础为浙江省社科规划项目成果，主要梳理了浙江女性曲家包括林以宁、吴藻、吴山三妇、刘清韵、陈翠娜等才女的生平交友、思想创作以及情感历程。但是《浙江女曲家研究》似可列入“读史做女人”系列作为学术型市场书，作者亦为一才女，相关材料掌握丰富，字珍句密，行文如流水，口感颇佳。

<<浙江女曲家研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>