第一图书网, tushu007.com

<<文艺学导论(修订本)>>

图书基本信息

书名：<<文艺学导论(修订本)>>

13位ISBN编号：9787309020519

10位ISBN编号：7309020510

出版时间：1998-08

出版时间：复旦大学出版社

作者：吴中杰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<文艺学导论(修订本)>>

内容概要

本书是一本简明扼要、体系完整、适应课堂教学需要的文艺理论基础课教材。

本书共分五编二十章，从本质论、创作论、作品论、鉴赏论、发展论五个方面，介绍了文艺学的基本理论、基础知识，融进了西方文艺理论的诸多精华，涵盖了近年来学术研究的各种新成果。

本书既是一部普及性的文学理论课教材，同时又具有很强的学术性，适合大专院校学生和文学爱好者阅读，也适合文学研究者做参考。

第一图书网, tushu007.com

<<文艺学导论(修订本)>>

书籍目录

目录
绪 论 文艺学研究的对象、任务和方法
第一节 文艺学研究的对象和任务
一 总观全局，系统考察
二 外部关系与内部关系
三 稳定性与发展观
第二节 文艺学研究方法论
一 方法论的意义
二 坚持唯物史观与兼收其他方法
三 独立学科与综合科学
四 普遍规律与民族特色
第一编 本质论
第一章 文艺的审美本质
第一节 再现论和表现论
一 再现论
二 表现论
三 对于再现论和表现论的历史评价
第二节 人对现实的审美观照
一 科学反映与艺术反映
二 客观现实与人化的自然
三 再现与表现的统一
第二章 情感与形象的融合
第一节 文艺的形象性
一 写人与格物
二 以形象反映社会生活
三 艺术形象的特点
四 形象与议论
第二节 文艺的情感性
一 文章之作，本乎情性
二 情感与理智的关系
第三节 各门艺术的特征
一 艺术的分类
二 音乐艺术的特征
三 绘画艺术的特征
四 语言艺术的特征
第三章 文艺的社会功能
第一节 文艺对社会的影响
一 批判的武器与武器的批判
二 干预生活与改造灵魂
第二节 文艺的审美教育作用
一 文艺的认识作用
二 文艺的教育作用
三 文艺的审美作用
第四章 文艺的社会联系
第一节 文艺与哲学的关系

第一图书网, tushu007.com

一 哲学对文艺的影响
二 文艺对哲学的丰富和发展
三 学诗者以识为主
第二节 文艺与宗教的关系
一 宗教利用文艺传经布道
二 宗教思想影响文艺思想
第三节 文艺与政治的关系
一 政治对文艺的需要
二 文艺不能超脱政治
三 无产阶级的政治与文艺
第二编 创作论
第一章 文艺创作的现实基础
第一节 生活是文艺的唯一源泉
一 心动，还是幡动？

二 从观念出发，还是从生活实际出发？

第二节 生活是作家的学校
一 深入生活、熟悉生活
二 熟悉生活的不同途径
第二章 文艺创作的主体意识
第一节 创作主体的能动性
一 主体对客体的渗透
二 生活真实与艺术真实
三 主体意识的发挥与创作自由
第二节 创作主体的创造能力
一 观察力
二 审美力
三 想象力
四 表现力
第三章 文艺创作的提炼与加工
第一节 文艺的典型性
一 典型性是文艺创作的基本法则
二 典型：以独特的个性反映社会关系的本质
三 典型环境与典型人物
第二节 典型人物的创造
一 专用一个人为模特儿
二 杂取种种人，合成一个
第三节 典型形态的历史演变
一 从神和超人到普通人形象
二 从过实描写到如实描写
三 从类型化到个性化
四 从单一性到丰富性
第四章 创作过程中的思维活动
第一节 形象思维
一 诗要用形象思维
二 形象思维与逻辑思维的共同规律

第一图书网, tushu007.com

三 形象思维的特殊性
第二节 创作灵感
一 文章天成，妙手可得
二 灵感是创作思维质的飞跃
第三编 作品论
第一章 文学作品的构成
第一节 文学作品的内容因素
一 题材
二 主题
第二节 文学作品的形式因素
一 情节
二 结构
第三节 内容与形式的完美结合
一 内容与形式的关系
二 意境之美
第二章 文学语言
第一节 文学对于语言的要求
一 文学变革与语言变革
二 语不惊人死不休
第二节 文学语言的特点
一 形象性
二 情感性
三 音乐性
第三节 文学语言的提炼
一 将活人的唇舌作为源泉
二 吸收外国语中有用的成分
三 择用古语中有生命的东西
第三章 文学作品的体裁
第一节 诗歌
一 诗体之流变
二 诗歌的特点
第二节 散文
一 散文文体之流变
二 散文的特点
第三节 小说
一 小说文体之流变
二 小说的特点
第四节 戏剧文学
一 戏剧文学文体之流变
二 戏剧文学的特点
第四章 艺术风格论
第一节 风格的重要意义
一 什么是风格
二 风格是作品成熟的标志
三 风格的多样化
第二节 风格形成的客观因素
一 时代特色

第一图书网, tushu007.com

二 民族特色
三 地方特色
四 阶级特色
五 随体成势
第三节 风格形成的主观因素
一 创作个性形成的原因
二 创作个性的发展与艺术风格的变化
三 风格与人格
第四编 鉴 赏 论
第一章 文艺鉴赏的意义和特点
第一节 文艺鉴赏的意义
一 创作通过鉴赏来实现其价值
二 鉴赏对于创作的影响
第二节 文艺鉴赏的特点
一 鉴赏与共鸣
二 鉴赏是再创造的过程
第三节 鉴赏主体的养成
一 对象创造了主体
二 鉴赏主体养成的主观条件
第二章 审美力分析
第一节 审美心理机制
一 审美感知
二 审美想象
三 移情作用
四 审美认识
第二节 美感的差异性与共同性
一 美感的差异性
二 美感的共同性
第三章 文艺批评的性质、作用和标准
第一节 文艺批评的性质和作用
一 文艺批评的性质
二 文艺批评的作用
第二节 文艺批评的标准
一 批评一定有标准
二 批评标准的选择
三 真、善、美的标准
第四章 文艺批评的方法
第一节 文艺批评流派述评
一 印象式批评
二 诠释式批评
三 考据式批评
四 评点式批评
五 社会历史批评
六 形式主义批评
七 新批评派理论
八 接受美学批评
九 精神分析批评

第一图书网, tushu007.com

十 原型批评
第二节 马克思主义的批评方法
一 历史的观点
二 美学的观点
第五编 发 展 论
第一章 文艺的起源
第一节 文艺起源论述评
一 摹仿说
二 游戏说
三 巫术说
四 劳动说
第二节 文艺起源与人类的审美需要
一 劳动创造了人，也创造了美感
二 审美意识与艺术共生共长
第二章 文艺发展与社会发展
第一节 文艺发展取决于社会发展
一 几种文艺发展观
二 促进文艺发展诸因素
第二节 艺术生产与物质生产的不平衡现象
一 不平衡现象的表现
二 出现不平衡现象的原因
第三章 文艺思潮与创作方法
第一节 从古典主义到浪漫主义
一 古典主义
二 浪漫主义
第二节 现实主义与自然主义
一 现实主义
二 自然主义
第三节 现代主义文艺思潮
一 现代主义文艺思潮的形成
二 象征主义
三 未来主义
四 表现主义
五 意识流小说派
六 荒诞派戏剧
第四节 社会主义文艺思潮
一 社会主义文艺思潮的形成
二 社会主义现实主义
第四章 文艺发展中的继承与借鉴
第一节 批判地继承民族文艺遗产
一 文艺发展的继承性
二 对过去的文艺必须加以批判地审查
第二节 文化交流与文艺发展
一 各民族文化的相互影响
二 放出眼光，挑选占有
后 记
修订本后记

第一图书网, tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<文艺学导论(修订本)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com