<<影视技艺>>

图书基本信息

书名：<<影视技艺>>

13位ISBN编号：9787309021042

10位ISBN编号：7309021045

出版时间：1998-09

出版时间：复旦大学出版社

作者：Lynne Gross

页数：337

字数：405000

译者：庄菊池

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视技艺>>

内容概要

讨论了电视和电影手段的融合，以及用电视手段制作影视的技术问题，并包括这一手段中迅速更新的设备和技术的最新信息。

作者简介

L·格劳丝在美国加利福尼亚州马里布的Pepperdine大学讲授“电视节目制作”课程。以前，她曾经从教于富勒顿的加利福尼亚州立大学、Loyola Marymount大学以及Long Beach市立学院。

她作为Valley有线电视台的导演，工作在电视领域。她是几百部电视片的制片，其中包括系列剧

<<影视技艺>>

书籍目录

引言 在专业领域中电影和电视的合流 在学术领域中电影和电视的合流 影视制作的三个阶段
概况 前期制作 制作期 后期制作 第一部分 前期制作 第一章 编写剧本 第一节 作家的作用
第二节 影视剧本术语 写剧本的步骤 第三节 其他的剧本形式 第四节 编写剧本用的计算机程序
第五节 版权和许可证 第二章 前期制作过程 第一节 前期制作安排 分镜头 拍摄日程表 纸
条板 制作日程表 预算 每日提示表 第二节 前期制作的职责 雇幕后人员 选演员 找外
景 设计与制作布景 计划戏装行头、化妆、发型 准备道具 物质和必需品 获取设备 取得版
权 安排运输 住宿 伙食 取得保险 第二部分 制作 第三章 摄影机和它的镜头 第一节 格式 电影
格式 视频格式 第二节 纵横比 第三节 选择胶卷与磁带 第四节 摄像机 成像器件 彩色视
频 摄像机性能的评价 摄像机的基本特点 第五节 视频记录 第六节 视频接头 第七节 录像监
看 第八节 摄像机支撑 手持摄像机 三脚架 摄影车 摄影升降车 第九节 移动摄像机 镜
头 焦距 对焦 光圈 景深 第十节 设备保养 第四章 探讨图像制作 第一节 决定镜头 基
本镜头 主观镜头 第二节 摄像镜头的选择 焦距特性 景深 第三节 摄像机角度 第四节
静止画面中的构图 控制舞台调度 平衡 三分原则 制造景深 屏幕里与屏幕外空间
画面边缘 第五节 运动画面 摄像机运动 变焦 重新构图 时间 第六节 颜色和色调
电影的颜色 电视录像的颜色 黑白或彩色 颜色考虑 第七节 为编辑而拍摄 镜头
选择 镜头持续时间 全景、中景、近景(特写) 构图 为连续性拍摄 第五章 灯光与滤色片
第一节 光的测量 入射式测光表 反射式测光表 自动测量系统 第二节 获得正确曝光
自动测光系统存在的问题 英尺烛光, f - 光圈数 和EI (曝光指数) 对比度范围 第三节 用监
视器评价曝光 第四节 用波形监视器评价曝光 第五节 光的颜色 电磁谱线 开尔文温标(绝
对温度) 钨丝白炽灯光和日光——光匹配(光平衡) 小范围彩色校正 矢量示波器 第
六节 用于电影与电视的滤光片(滤色片) 使用滤光片 对滤光片作补偿 第七节 人造照明
灯泡的类型 基本的灯具 灯光控制 第八节 电源要求 第九节 安全照明 第六章 照明探讨
第一节 照明类型 第二节 基本的三点照明 第三节 电影照明与电视照明 第四节 照明准备 第五
节 户外照明 对比度减小 在改变光时保持连续性 夜间拍摄 适应天气条件 第六节 室
内照明 利用可利用的光和低照度下拍摄 反射照明 混合照明 荧光照明 第七节 移动
的照明 第八节 照明中的变化 第七章 话筒与录音机 第一节 声音的本性 音调与频率 响度与
振幅 音色 持续时间(声音宽度) 速度 第二节 话筒 方向性 结构 阻抗
安置 第三节 电缆与接头 平衡与不平衡电缆 接头类型 第四节 录音机 双系统和单系统
录音 模拟和数字 录音机的特色 记录在不同的磁迹上 第五节 音频设备的保养 第八章 探
讨声音的记录 第一节 话筒拾音的要素 现场感 透视性 平衡 连续性 第二节 消除不
必要的噪声(杂声) 第三节 录对话 选择话筒 设置话筒 特殊的对话情况 第四节 录画
外音 第五节 录效果声 第六节 录环境声 第七节 录音乐 第八节 录音技巧 第九章 制作过程 第
一节 制作的职责 导演工作 表演 组织与记录的保管 照明与摄像机操作 记录图像与
声音 制作的后勤保障 第二节 制作的步骤 置景 彩排 拍摄 拆景 第三部分 后期制
作 第十章 画面与对话的编辑 第一节 电影胶片编辑 电影胶卷编辑设备 电影胶卷编辑步骤
电影后期制作实验室的任务 第二节 把电影转录成电视录像 第三节 电视编辑概念 离线编辑
和在线编辑(间接编辑和直接编辑) 线性编辑和非线性编辑 第四节 单切换线性编辑 控制
磁迹编辑 时间码编辑 设备 插入模式与组合模式 第五节 比较先进的线性编辑 特技
设备 控制和测量设备 图像创作设备 第六节 桌面计算机辅助编辑 硬件 软件 视
频处理器 第七节 非线性编辑 第十一章 编辑探讨 第一节 传统的好莱坞方式 编辑故事片 连
续性系统 主场景镜头拍摄法 保证一致的屏幕方向 寻找剪辑点 其他编辑方面的事
其他的转换方法 第二节 时一空选择 第三节 蒙太奇编辑方法 第十二章 灌音 第一节 电影的声音
第二节 电视节目灌音的差异 第三节 对白(台词) 第四节 自动对白置换 第五节 画外音 第
六节 效果声 第七节 拟音 第八节 背景杂声 第九节 音乐 原版音乐 原先创作好的音乐
第十节 混音 受限制的混音 专业水准的多轨混音 计算机平台混音 第十一节 回录与复制

<<影视技艺>>

第十三章 探讨灌音的作用 第一节 声音的演变 第二节 声音与图像的关系 第三节 声音的作用
提供信息 增强真实感和幻想空间 建立时间 地点和角色 创造基调与情感 产生韵律感
引导注意力 第四节 有层次的声音 第十四章 后期制作过程 第一节 后期制作的职责 总监督
画面编辑 声音的建立 第二节 后期制作步骤 编辑准备 进行第一步的编辑 完成
其余的编辑 声音的准备 混音 第三节 使用更广泛的后期编辑模式的后期制作步骤 转换
图像与声音 离线编辑(脱机编辑) 在线编辑 建立声音 回录 第四节 发行与展示 第
十五章 展望未来 第一节 计算机桌面系统技术 第二节 多媒体 第三节 合成与变形技术 第四节
交互式媒体 第五节 虚拟现实 第六节 改进电视的清晰度 第七节 为未来作准备译后语

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>