第一图书网, tushu007.com

<<数码摄影教程>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影教程>>

13位ISBN编号：9787309038927

10位ISBN编号：7309038924

出版时间：2004-4

出版时间：复旦大学出版社

作者：颜志刚

页数：444

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<数码摄影教程>>

前言

1990年代初，我结合长期的教学心得与教学需求，编写了《摄影技艺教程》一书。
该拙作由复旦大学出版社出版面世之后，受到广大读者与摄影教师的厚爱，已先后修改再版发行了四版，共五十余万册。
作为《摄影技艺教程》的姐妹篇——《数码摄影教程》今天得以面世，虽然迟了些，但仍能聊以自慰，也算是对广大读者厚爱的一种回报。
进入21世纪，数字化的浪潮一浪高过一浪，正在席卷着每一个行业，摄影领域也不例外。
数码摄影正在以独特的魅力改变着传统的摄影观念、摄影技巧与摄影方式，这种崭新的摄影体系比传统的摄影手段更灵活、更简便、更有效，发展前景不可估量。
对于一个摄影爱好者或专业摄影工作者来说，学习数码摄影不仅是一种时尚，更是一种必然。
无论你是多么习惯或偏爱传统的胶片摄影，一旦你进入数码摄影领域，全面了解了数码摄影的内涵，你就会感到无法拒绝它了。
本书与《摄影技艺教程》可视为一套教材的上下册，故有关传统摄影与数码摄影相类同的方面，如镜头种类、曝光与测光技术、景深焦深与超焦距、滤镜、闪光摄影、新闻摄影、广告摄影、彩色摄影等内容，在本书中就不再重复。
本书仅集中介绍属于数码摄影个性方面的内容，还望读者能谅解。
数字化技术日新月异，作为教材，跟上新发展、新变化的惟一方法就是不断修订，不断再版。
诚望广大读者来信赐教，指出本书不足与错误之处，以期再版时修正。
本书编写过程中，得到复旦大学新闻学院的大力资助，专门添置了编写本书所必需的器材与实验设备，使本书的编写能顺利完成，在此表示诚挚的谢意。
本书编写过程中还得到责任编辑刘子馨以及许多摄影同仁们的指点、帮助，在此也一并致谢。

第一图书网, tushu007.com

<<数码摄影教程>>

内容概要

《数码摄影教程》是我社出版的畅销教材《摄影技艺教程》的姊妹篇。
数码摄影（Digital hotography）又称“数字摄影”。
从整个摄影发展史上看，数码摄影是一定阶段的标识，但从摄影技术的角度看，却是一场改变传统摄影的“革命”。

《数码摄影教程》沿用了《摄影技艺教程》的体系，《数码摄影教程》共设摄影术简史、数码相机的性能、数码相机的选择、数码相机的应用、电脑图像处理基础；另外，还专辟数章介绍目前常用几种软件系统等十三章，既重理论与原理的介绍，更重对读者和摄影爱好者实际使用数码相机的指导，是复旦大学出版社冠以“博学”品牌出版的又一优秀教材。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

颜志刚，复旦大学副教授，1948年10月生，长期从事摄影教学工作，治学严谨。
现任复旦大学新闻学院广告专业主任、上海新闻摄影学会学术委员会主任、中国新闻摄影学会学术委员、中国摄影家协会会员、上海摄影家协会理事。
作者已出版专著、译著有《摄影曝光技术》（山东大学出版社出版）、《摄影百科辞典》（湖南大学出版社出版）、《摄影基础教程》（复旦大学出版社出版）、《自然光与夜间摄影》（江苏人民出版社出版）、《摄影的曝光与测光》（四川科学技术出版社）、《闪光灯的选择与使用》（四川科学技术出版社）、《摄影技艺教程》（复旦大学出版社）。

第一图书网, tushu007.com

<<数码摄影教程>>

书籍目录

第1章摄影术简史与数码摄影1.1摄影术简史1.1.1达盖尔摄影法1.1.2卡罗摄影法1.1.3湿版摄影法1.1.4干版与胶卷摄影法1.1.5即显摄影法1.1.6磁录摄影法1.1.7APS摄影法1.2数码摄影系统与特点1.2.1数码影像输入部分1.2.2数码影像处理部分1.2.3数码影像输出部分1.2.4数码摄影的特点第2章数码相机的性能2.1影像传感器2.1.1CCD成像原理2.1.2CCD像素、内插值与CCD面积2.1.3超级CCD2.1.4CMOS2.2储存媒体2.1.1内置固定式储存媒体2.2.2CF卡2.2.3SM卡2.2.4PC卡2.2.51.44MB软盘2.2.6记忆棒2.2.7微型硬盘2.2.8MMC卡和SD卡2.2.9iDPhoto与8cm的CD-R2.2.10储存格式与压缩比例2.3颜色深度与白平衡2.3.1颜色深度2.3.2白平衡2.4镜头焦距与数码变焦2.4.1镜头焦距2.4.2数码变焦2.5相当感光度与数码噪音2.5.1相当感光度2.5.2数码噪音2.6拍摄延迟、显示屏与输出接口2.6.1拍摄延迟2.6.2LCD显示屏2.6.3输出接口2.7数码相机的结构特点2.7.1模数转换器与数字信号处理器2.7.2镜头结构的特点第3章数码相机的选择3.1光学取景器式数码相机3.1.1从影像传感器的像素与面积上选择3.1.2从光圈、快门、感光度等可否手动调节上选择3.1.3从镜头焦距的可调性上选择3.1.4柯达DC480O数码相机的性能剖析3.2单镜头反光式数码相机3.2.1单反数码相机的特性3.2.2佳能EOSD30数码相机3.3多媒体数码相机3.3.1袖珍型三洋（SANYO）VPCSX550数码相机3.3.2柯达mc3多媒体数码相机3.430种非单反数码相机简介3.5十种单反数妈相机简介第4章数码相机的使用4.1注意影像质量与感光度的选择4.1.1影像质量的选择4.1.2感光度的调节4.2注意色彩模式与白平衡的选择4.2.1色彩模式的选择4.2.2白平衡模式的选择4.3注意储存卡的使用与选择4.3.1储存卡的装卡与取卡4.3.2储存卡的选购4.3.3储存卡的格式化4.4注意测览、删除与保护功能的使用4.4.1浏览功能的使用4.4.2删除功能的使用4.4.3保护功能的使用4.5注意电源的种类与节电技巧4.5.15号电池、专用电池、交流电源与外接电池4.5.2电池的节电技巧4.6注意输出方式的运用4.6.1输入电视机播放的操作4.6.2输入电脑处理的操作4.7注意曝光、闪光与聚焦模式的调节4.7.1曝光模式的调节4.7.2闪光模式的调节4.7.3聚焦模式的调节4.8注意拍摄延迟与相机维护4.8.1重视拍摄延迟的问题4.8.2重视对数码相机的维护第5章电脑图像处理基础5.1电脑图像的两种类型5.1.1向量图5.1.2点阵图5.1.3向量图与点阵图的比较5.2电脑的黑白与彩色影像5.2.1电脑对黑白影像的表现5.2.2电脑对彩色影像的表现5.3电脑影像的颜色模式5.3.1RGB模式5.3.2CMYK模式5.3.3索引模式和灰度模式5.3.4Lab模式和HSB模式5.3.5双色调模式、半色调模式和位图模式5.3.6色彩模式的转换5.4电脑图像的分辨率5.4.1分辨率概念的细分5.4.2影像分辨率、像素数与颜色位深度的设置5.5影像的文件格式与压缩5.5.1JPEG、TIFF、Flashpix与RAW格式5.5.2BMP、GIF、PNG与PICT格式5.5.3PSD、EPS、PCX与CAM格式5.5.4PDF、FilmStrip与TGA格式5.5.5文件格式的转换5.5.6图像文件的压缩5.6电脑硬件与软件的配置5.6.1对电脑硬件配置的要求5.6.2对电脑软件配置的要求第6章UleadPhotOExplorer7.06.1操作界面综述6.1.1浏览器6.1.2查看器6.1.3定制工具栏6.2浏览与管理图像文件6.2.1使用略图或列表显示图像文件6.2.2预览与浏览图像文件6.2.3管理图像文件6.3图像编辑6.3.1调整图像6.3.2删除红眼6.3.3将文字添加到图像上6.3.4增强文本画面效果6.3.5在图片上添加印章6.3.6转换图像文件的格式、类型与大小6.4创建幻灯演示与其他项目6.4.1创建幻灯演示6.4.2创建日历6.4.3创建墙纸和屏幕保护6.5影像的输入6.5.1从数码相机输入6.5.2从扫描仪输入6.5.3从摄像机输入6.5.4图像文件的重命名6.6图片上网6.6.1创建Web略图、Web幻灯片与扫描Web上的图像6.6.2SmartSaverPro的使用6.7图像打印6.7.1选择“图像”打印功能6.7.2选择“卡片”打印功能’6.7.3选择“特殊布局”与“略图”打印功能第7章我形我速47.1操作界面综述7.1.1界面的综述7.1.2界面外观的更改7.1.3外挂插件的添加7.2图像的获取、打开与管理7.2.I图像的获取7.2.2图像的打开7.2.3图像的管理7.3图像的常规处理7.3.1智能改善7.3.2旋转与剪裁7.3.3调整图像大小与清晰度7.3.4调整亮度与对比度7.3.5调整色彩平衡与删除红眼7.3.6成批调整7.4图像的特殊效果处理7.4.1花色剪裁效果7.42“艺术类型”效果7.4.3“颗粒”类型效果7.4.4“弯曲”类型效果7.4.5清晰度效果7.4.6镜头与滤镜效果7.4.7特殊效果7.5图像的装饰与绘制7.5.1添加花色边缘7.5.2添加画框与签名7.5.3添加道具与阴影7.5.4填充图像7.5.5绘制图像’7.5.6仿制和修复图像7.6创建选区7.6.1按形状创建选区7.6.2按智能创建选区7.6.3按踪迹创建选区7.6.4按色彩创建选区7.7添加和编辑文字7.7.1添加文本7.7.2调整文本的形状、变形和阴影7.7.3添加特殊文本效果7.8照片的分享7.8.1制作日历7.8.2制作墙纸7.8.3制作全景画7.8.4图像电子邮件与上载艾美网7.9创建Web项目7.9.1制作相片网页7.9.2制作网页相册7.9.3制作网页贺卡7.9.4制作网页演示7.9.5创建万花筒、烟花和魔方动画效果7.10相片的打印7.10.1普通打印7.10.2平铺打印与海报打印7.10.3T恤打印与略图打印7.104CD封面与多个打印7.11“项

第一图书网, tushu007.com

目”模式与设计7.11.1替换和调整模板中的图像7.11.2更改模板中的背景图像与文字第8章PhotOShop7.08.1Photoshop7.0的操作基础8.1.1PhotOShop7.0桌面概述8.1.2菜单栏的内容、功能与操作8.1.3工具面板的操作、内容与功能8.1.4控制面板的操作、内容与功能8.1.5影像的输入、保存与打开8.1.6图像显示与图像大小的改变8.1.7图像文件浏览器的功能与使用8.2影像色调与色彩的调整8.2.1“色阶”命令调整影像亮度与对比度8.2.2“曲线”命令调整影像的亮度与对比度8.2.3“色彩平衡”命令调整影像色彩8.2.4“色相／饱和度”命令调整影像色彩8.3画面剪裁8.3.1利用剪裁工具直接进行画面剪裁8.3.2利用剪裁工具固定画幅尺寸的剪裁8.3.3利用“选框工具”进行剪裁8.3.4利用“画布大小”命令进行剪裁8.3.5利用“修整”命令剪裁画面白边8.4区域选择技术8.4.1矩形、椭圆形选择工具的运用8.4.2套索工具的运用8.4.3魔棒工具的运用8.4.4利用“色彩范围”命令进行区域选择8.4.5已选区域的调整8.5滤镜与影像效果8.5.1滤镜操作中的共同要点8.5.2锐化滤镜与模糊滤镜8.5.3杂.色滤镜与视频滤镜8.5.4像素化滤镜、纹理滤镜与风格化滤镜8.5.5艺术效果滤镜、素描滤镜与画笔描边滤镜8.5.6渲染滤镜、扭曲滤镜与其他滤镜8.5.7作品保护滤镜与图案生成器85.8“液化”与“抽出”命令8.5.9外挂滤镜8.6图像自动化处理功能8.6.1“历史”面板的自动还原与重做8.6.2“动作”面板的自动批处理8.6.3“批处理”、“联系表II”与“图片包”864条件模式更改、限制图像与Web照片画廊8.7图片标题与注释的制作8.7.1为图片添加标题与文字注释8.7.2为图片添加语音注释第9章扫描仪与图像扫描9.1扫描仪的种类与原理9.1.1平板、胶片与滚筒扫描仪9.1.2CCD扫描仪的原理9.2扫描仪的主要性能9.2.1传感器的性能9.2.2可扫描原稿类型9.2.3接口类型9.2.4分辨率性能9.2.5色彩位数与灰度级9.2.6扫描速度与扫描尺寸9.2.7扫描仪的特色扫描技术9.2.812款扫描仪性能简介9.3扫描仪的使用方法与技术9.3.1扫描仪的基本使用方法9.3.2影像扫描技术第10章打印机与图像打印10.1彩色喷墨打印机的原理10.1.1连续式喷墨打印机10.1.2随机式喷墨打印机10.2喷墨打印机的技术亮点10.2.1七色墨水与颜料墨水10.2.2超精微墨滴技术与富丽图技术10.2.3无边距打印与双向打印10.2.4智能墨滴变换技术与微压电打印技术10.3喷墨打印机的性能与选择10.3.1打印分辨率与打印幅面10.3.2墨盒与打印头10.3.3接口方式与打印速度10.3.4打印机的易用性10.3，5主要品牌照片打印机简介10.4喷墨打印机的使用10.4.1连接与打印软件安装10.4.2设置打印机属性10.4.3打印纸的种类与选择10.4.4墨水的种类与选择10.5打印设置技术10.5.1修改打印机驱动程序的设置10.5.2修改打印输出风格10.6应用工具与打印头清洗10.6.1使用打印机应用工具10.6.2清洗打印头第11章刻录器材与软件11.1刻录机的种类与选择11.1.1内置式与外置式刻录机11.1.2CD－R与CD－RW刻录机11.1.3刻录机的选择11.2刻录光盘的种类、选择与使用11.2.1刻录光盘的种类11.2.2刻录光盘的选择11，2.3刻录光盘的使用与保存11.3刻录原理与高速刻录11.3.1刻录原理11.3.2高速刻录的技术要点11.4四种刻录软件简介11.4.1Nero——功能强大的常用刻录软件11.4.2DVD拍拍烧——擅长电子相册刻录11.4.3CloneCD与VideoPack11.5刻录操作的注意事项11.5.1刻录前注意关闭会影响刻录的程序11.5.2刻录前注意磁盘碎片整理与检查硬盘空间11.5.3刻录时宜用镜像文件与低倍速刻录第12章UleadDVD拍拍烧UleadDVD拍拍烧SE12.1视频格式与菜单按钮12.1.1选择输出相册的视频格式12.1.2“菜单”按钮的功能12.2创建用于刻录的相册12.2.1选择刻录图像来源12.2.2将“来自文件的图像”添加到刻录项目中12.2.3图像来源为PhotoExplorer幻灯演示或已有的项目文件12.3相册菜单模板、模拟回放与输出选项设置12.3.1选取相册菜单模板12.3.2模拟回放12，3.3决定输出选项设置UleadDVD拍拍烧212.4“开始”的操作12.4.1选择输出格式124.2“开始”对话框的其他功能12.5“创建相册”的操作12.5.1适用的文件格式类型12.5.2“创建相册”对话框中的菜单功能12.6创建相片相册的操作流程与技术12.6.1添加相片12.6.2相片选项12.6.3相册选项12.6.4背景音乐12.7选择菜单模板与输出选项12.7.1选择菜单模板12.7.2选择输出选项并预览效果12.7.3在“完成”对话框中的操作12.8光盘镜像刻录器12.9制作光盘索引和光盘贴纸12.9.1制作光盘索引12.9.2制作光盘贴纸第13章NeroExPress13.1启动与操作界面13.1.1启动“Nero”13.l.2“NeroExpress”的操作界面13.2视频／图片的刻录13.3复制整张光盘13.4数据光盘的刻录13.5音乐光盘的刻录13.6光盘镜像或保存项目

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

2.3颜色深度与白平衡数码相机的颜色深度与白平衡的性能都是与色彩再现直接相关的概念与性能。
2.3.1颜色深度颜色深度又称“颜色数”、“色彩深度”、“色彩位数”、“位元深度”等。
它是用来表示数码相机记录的影像对色彩的分辨力，也就是再现被摄体色彩、色调的性能。
颜色深度采用“位”数或“比特”数来表示。
目前大部分数码相机的颜色深度是24位，或称24比特。
比特(Bit)是计算机文件大小的计量单位，是二进制数值为“1”或“0”的一个字符位。
24比特是数码相机中三原色的总位数值，分解到红、绿、蓝每一原色的位数值是8位(8比特)。
数码相机的颜色深度的位数越高，意味着可记录的影像色彩的种类也就越多。
24位颜色深度可记录的影像色彩种类高达1600多万种，这对绝大部分摄影者的要求来说，已足够了，足以充分表现被摄体的色彩及其亮部和暗部的层次、细节。
2.3.2白平衡白平衡功能是一种针对不同光照环境的颜色纠正功能，是让白色的物体在不同光照环境下依然呈现白色的功能。
白平衡又称“白度平衡”、“白调平衡”、“白色平衡”、“色温补偿”等。
绝大部分数码相机都具有白平衡功能。
有的是具有全自动白平衡功能；有的具有细分化的自动白平衡功能；有的是具有手动白平衡功能；有的兼有自动与手动白平衡功能。

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

前言1990年代初，我结合长期的教学心得与教学需求，编写了《摄影技艺教程》一书。
该拙作由复旦大学出版社出版面世之后，受到广大读者与摄影教师的厚爱，已先后修改再版发行了四版，共五十余万册。
作为《摄影技艺教程》的姐妹篇——《数码摄影教程》今天得以面世，虽然迟了些，但仍能聊以自慰，也算是对广大读者厚爱的一种回报。
进入21世纪，数字化的浪潮一浪高过一浪，正在席卷着每一个行业，摄影领域也不例外。
数码摄影正在以独特的魅力改变着传统的摄影观念、摄影技巧与摄影方式，这种崭新的摄影体系比传统的摄影手段更灵活、更简便、更有效，发展前景不可估量。
对于一个摄影爱好者或专业摄影工作者来说，学习数码摄影不仅是一种时尚，更是一种必然。
无论你是多么习惯或偏爱传统的胶片摄影，一旦你进入数码摄影领域，全面了解了数码摄影的内涵，你就会感到无法拒绝它了。
本书与《摄影技艺教程》可视为一套教材的上下册，故有关传统摄影与数码摄影相类同的方面，如镜头种类、曝光与测光技术、景深焦深与超焦距、滤镜、闪光摄影、新闻摄影、广告摄影、彩色摄影等内容，在本书中就不再重复。
本书仅集中介绍属于数码摄影个性方面的内容，还望读者能谅解。
数字化技术日新月异，作为教材，跟上新发展、新变化的惟一方法就是不断修订，不断再版。
诚望广大读者来信赐教，指出本书不足与错误之处，以期再版时修正。
本书编写过程中，得到复旦大学新闻学院的大力资助，专门添置了编写本书所必需的器材与实验设备，使本书的编写能顺利完成，在此表示诚挚的谢意。
本书编写过程中还得到责任编辑刘子馨以及许多摄影同仁们的指点、帮助，在此也一并致谢。
作者 颜志刚　　2004年1月8日

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com