第一图书网, tushu007.com

<<上海文学通史（上下）>>

图书基本信息

书名：<<上海文学通史（上下）>>

13位ISBN编号：9787309041880

10位ISBN编号：7309041887

出版时间：2005-05

出版时间：复旦大学出版社

作者：邱明正

页数：1172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

好几年前，我们就准备写这部《上海文学通史》了。
经过广泛搜集资料，认真写作，多次讨论，几番修改，现在终于完稿了！
上海文学有自己的特色，有自己辉煌而曲折的历史，从特定意义上说，上海文学尤其是近现代文学可谓中国文学的缩影。
以前，上海社会科学院文学研究所曾撰写、出版过由陈伯海、袁进主编的《上海近代文学史》和由王文英主编的《上海现代文学史》，由于人们认识的深化，还有重写的广阔天地，至于上海当代文学虽然报刊上曾发表过不少专题研究和上海作家、作品评论的文章，却没有一本《上海当代文学史》，而对于上海古代文学，则更是鲜有人问津，甚至对上海古代有没有文学、能否成“史”，也还是个问号。
任何国家、民族、地域的文学，都有一个自身发生、发展、演变的过程，都有自己的特色和发展的轨迹，都不会在某一时期突然爆发或突然消失，上海文学当然也不会例外。
上海近现代文学的兴旺发达，是对上海古代文学的继承和变革、发展，上海当代文学又是上海近现代文学的继承和发展。
我们经过多方挖掘资料，剔抉爬梳，发现上海古代不仅有文学，而且还相当繁富，并有自己鲜明的特色，只是被人们忽视或遗忘了！
至于上海当代文学，当然更是丰富多彩，在全国文学中占有十分重要的地位，并且走过了一条崎岖曲折的道路。
对于上海近代、现代文学，我们也有新的发现，新的论述。
于是我们决定写一部《上海文学通史》，系统梳理上海文学从古代到当代的发生、发展的轨迹，探讨上海文学发展的缘由，把握上海文学在各个时期的特征，在中国文学中的地位、作用以及上海文学的总体特色，目的是为了探讨文学发展、文学创作、文学批评鉴赏和文学运行机制变革的规律，总结经验、教训，为新世纪文学的繁荣昌盛和深化文学研究，提供历史的镜鉴。
上海文学的历史发展同中国社会、文化、文学的发展以及上海城市的发展是同步的，所以这本《上海文学通史》也按惯例分为“上海古代文学史”、“上海近代文学史”、“上海现代文学史”和“上海当代文学史”四编，并且邀集了上海社会科学院文学研究所、上海大学中文系、上海师范大学中文系以及复旦大学、南京大学中文系专攻中国文学史和上海文学的专家来共同撰写这本书。
《上海古代文学史》由上海社会科学院文学研究所资深研究员夏咸淳、孙琴安撰稿。
他们在发掘原始资料、论述重要作家作品、系统梳理上海古代文学发展历程上下了很大工夫，是迄今第一本《上海古代文学史》。
《上海近代文学史》由上海大学中文系袁进教授撰稿。
他是中国近代文学研究的著名学者，曾主编过《上海近代文学史》，这次由他个人撰写，对上海近代文学作了重新梳理和论述，读者可以看出已超越他以往的相关研究成果。
《上海现代文学史》由上海社会科学院文学研究所王文英研究员撰写，并邀请南京大学中文系的教授朱寿桐和复旦大学中文系的后起之秀孟金蓉撰写了其中部分内容。
王文英是中国现代文学研究专家，以前曾主编过《上海现代文学史》，这次又作了新的梳理和论述，读者同样可以看出已超越她以往的相关研究成果。
《上海当代文学史》由上海大学中文系杨剑龙教授和上海社会科学院文学研究所戴翊研究员分别撰稿。
杨剑龙、戴翊是中国当代文学研究专家，这次对上海当代文学发展历程的梳理尤其对重要作家作品的分析，显示了他们的学术功力。
上海社会科学院文学研究所邱明正教授负责全书的策划、拟订大纲和统稿、定稿，并撰写了“绪论”、“后记”。
在本书立项、撰写、出版过程中，曾得到上海市哲学社会科学规划办公室和上海社会科学院的资助和指导，得到复旦大学中文系李振声教授和上海社会科学院文学研究所王周生、黄江平等许多同仁的帮助，得到复旦大学出版社的大力支持，上海文学评论界的许多朋友也曾给予热情的关怀，在此一

并向他们表示衷心的感谢！

书籍目录

绪论第一编 上海古代文学史　第一章 上海地区的早期文学　　第一节 上海古代文学的源头——上海远古文化　　第二节 陆机、陆云、陆氏家族与上海早期文学　　第三节 唐代的上海文学　　第四节 宋元时期上海文学的渐兴　　第五节 赵孟頫、杨维桢及其他作家　第二章 明代前期与中期上海文学　　第一节 文化环境的变迁与上海古代文学进入繁盛期　　第二节 学者陶宗仪及其文学成就　　第三节 诗人袁凯、管讷与王彝　　第四节 陆深　　第五节 何良俊与陆树声　第三章 明代后期上海文学　　第一节 文化环境与文学潮流　　第二节 宋懋澄与松郡四大家　　第三节 小品家陈继儒及董其昌、张鼐等　　第四节 李流芳与“嘉定四先生”　　第五节 陈子龙与夏完淳　第四章 清代的上海文学　　第一节 群龙无首，遗风犹存　　第二节 云间诗派　　第三节 云间词派　　第四节 学者型诗人的崛起　　第五节 学者型散文家第二编 上海近代文学史　第五章 开埠前后的上海文学　　第一节 龚自珍和接受西方文化的准备　　第二节 近代都市的形成与社会文化环境的新变　　第三节 全国文化与文学中心的形成　　第四节 市民心理的转变　　第五节 主要文学思潮和文学发展阶段　第六章 渐变期的上海文学　　第一节 王韬与经世致用文学思潮的再兴　　第二节 文学观念由渐变趋于质变　第三节 刘熙载、姚燮与渐变期的诗文　　第四节 韩邦庆与渐变期的海上小说　第七章 文学救国与三界革命　　第一节〖ZK（〗社会环境、士大夫心态的巨变与文学救国热潮的兴起　　第二节 梁启超与诗界、文界的“革命”　　第三节 小说界革命与晚清小说的繁荣　　第四节 政治小说的崛起与作用　　第五节 民初政治小说退潮与作家的抗争　第八章 西方文学的介绍与文学观的变革　　第一节 西方传教士创办报刊与早期的文学翻译　　第二节 严复、林纾与晚清的翻译　　第三节 吴趼人与短篇小说的崛起　　第四节 西方影响与早期话剧运动　第九章 复古主义文学思潮　　第一节 复古思潮和章太炎、刘师培的文学观〖　　第二节 陈衍、沈曾植等人的文学观与创作　　第三节 柳亚子和南社的创作　　第四节 朱孝臧、况周颐和词坛的复古　第十章 文学的俗化运动　　第一节 俗文学的崛起与文学社会运行机制的变革　　第二节 传媒与文学　　第三节 谴责小说与小说艺术的新变　　第四节 民初小说的理论与创作特点　　第五节 旧剧改革与戏剧走向民间　第十一章 曲折发展的人文需求　　第一节 人文需求的初步觉醒　　第二节 人文精神的发展　　第三节 王国维与新型文学观念的确立　　第四节 传统礼教的改良与人文精神的缺陷第三编 上海现代文学史　导语　第十二章 全国文学中心的南移与上海作为中国现代文学中心地位的确立　　第一节 上海市民文学基地的形成及对于现代文学基地的召唤　　第二节 新文化力量在上海的汇集　　第三节 《小说月报》及其改版　　第四节 《创造季刊》的争锋　　第五节 文学社团与文学流派对上海的覆盖　第十三章 写实主义文潮　第一节 文学研究会的社团操作与上海　　第二节“血与泪”的写作　　第三节 乡土文学：在上海写出乡下的“胸臆”　　第四节 叶绍钧的灰色人生表现与上海周边地区生活　第十四章 浪漫主义异帜　　第一节 创造社的反抗与跻身上海　　第二节 郁达夫、郭沫若：有识无产者的自叙传　　第三节 浅草社与沉钟社的创作　　第四节 弥洒社与湖畔诗社的创作　　第五节 活跃在上海的戏剧文学社团　第十五章 现代主义端绪　　第一节 李金发、冯乃超、穆木天：象征主义的初现　　第二节 《琼斯王》模式与洪深的探索　　第三节 《莎乐美》、《恶之花》模式与唯美主义创作　第十六章 上海——多重对垒交织中的焦点　　第一节 文学与革命的双重可能　　第二节 太阳社、创造社的革命文学倡导　　第三节 革命文学论争中的偏颇　　第四节“左联”的成立及其斗争　　第五节 两个口号之争〖HT〗　第十七章 普罗文学创作　　第一节“反抗去”和革命的罗曼蒂克　　第二节 柔石、丁玲、张天翼的创作　　第三节 茅盾和社会分析文学　　第四节 〖JP3〗萧军、萧红、沙汀、艾芜、叶紫等的流亡文学与移民文学　　第五节 鲁迅的《故事新编》和他的后期杂文　　第六节 夏衍、田汉与“上海屋檐下”的戏剧创作　　第七节 普罗电影文学　第十八章 文化产业的发展与上海现代文学的新气象　　第一节 电影与电影文学　　第二节 《申报·自由谈》的改组与转向　　第三节 副刊连载与小说的通俗化　　第四节 《中国新文学大系》的策划与出版　第十九章 中流作家的创作　　第一节 巴金与他的“激流”系列　　第二节 曹禺的创作与上海　　第三节 沈从文：现代都市中的游离　第四节 靳以与浪漫文学创作　第二十章“现代派”文学　　第一节 现代上海崛起的“现代派”　第二节 施蛰存的心理主义文学　　第三节 刘呐鸥、穆时英与新感觉主义　　第四节 戴望舒的诗歌与“现代情绪”、“现代诗型”　第二十一章 京海之争与海派文学　　第一节 京海之争与海派文学

概念的显现　第二节 都市的厌腻与沉溺　第三节 都市媚俗的文学趣味　第二十二章 市民文学的现代化进程　第一节 通俗文学的新变　第二节 张恨水与国难小说　第二十三章 中国救亡文学的前哨　第一节 民族危亡中的上海，中华民族文化的息壤　第二节 上海事变与“报告”文学　第三节 救亡戏剧与抗战戏剧　第二十四章 孤岛文学　第一节 孤岛文学及其内部论争　第二节 苏青、谭正璧：被遗忘了的缪斯　第三节 柯灵、唐?NFEEA?等人的文学活动　第四节 上海在全国现代文学中心地位的丧失　第二十五章 生活的反讽　第一节 张爱玲的开拓　第二节 钱锺书的“突围”　第三节 师陀：处身于故乡与上海的焦土之间　第二十六章 战后心灵的呼吸　第一节 哲学化的思索与寻觅　第二节“九叶”诗歌　第三节 新兴的浪漫与写实　第二十七章 黑暗时代的文学　第一节 巴金：“寒夜”里的创作　第二节《马凡陀的山歌》与《五子登科》、《升官图》等 第四编 上海当代文学史　第二十八章 建国初期的主流文学　第一节 文学的基本语境：在工农兵方向的指引下　第二节 历次文化批判与“大写十三年”的导向　第三节 吴强、峻青、茹志鹃的革命战争文学创作　第四节 周而复、艾明之、胡万春反映上海变革的创作　第五节 夏衍、杜宣的电影、话剧创作　第六节 与社会潮流合拍的诗歌、散文创作　第七节“文化大革命”与上海文学的沉沦　第二十九章“五四”文学精神的潜行　第一节 胡风、钱谷融、蒋孔阳的理论建树　第二节 巴金十七年间的散文创作　第三节 傅雷真诚的个人话语空间　第四节 儿童文学创作的独树一帜　第三十章 新的时代开了上海文学的新生面　第一节 思想解放与文学复兴　第二节 文学观念的更新与上海发起的三次大讨论　第三节 关注现实人生的文学主潮　第四节 新视野，新特色　第三十一章 在艰难求索中开拓创新的上海作家、作品　第一节 在求索中恪守本位的小说创作（一）　第二节 在求索中恪守本位的小说创作（二）　第三节 散文与纪实文学的新开拓　第四节 诗歌的艰难求索　第五节 戏剧影视文学的再兴与网络文学的初现后记

章节摘录

章上海地区的早期文学上海文学的历史远没有上海文化的历史那么悠久。
虽然在未有文字产生以前，就会有一些民众的口头文学创作，诸如简单的歌谣、传说、神话流传于民间，但真正以文字构成的文学作品的产生，总有赖于文化的进一步发展，也总是一定文化发展阶段上的产物。
因而在论述上海古代文学之前，有必要先将上海远古文化的状况作一扼要的简述。
第一节上海古代文学的源头--上海远古文化上海地处亚洲大陆东沿，长江三角洲东端，北濒长江口，东临东海，南临杭州湾，西部与江苏苏州地区接壤，西南部与浙江嘉兴地区相接，总面积6340．5平方公里。
在两千年前，现上海市中心区大部分尚未冒出水面，但现上海地区远在六千年前便已成陆，上海地区的原始初民便在这块土地上劳作、繁衍和创造他们的文化，便已翻开了上海历史、文化的第一页，所以史学界有上海历史六千年之说，而上海地区的原始文学便是在这块土地上开始孕育的。
据近五十年来上海地区的考古发掘，发现约在六千年前，上海西部的高地冈阜，也就是今天的金山区至青浦区一带，便已有了先民活动的足迹。
无论是距今约六千年的马家浜文化，或是距今约五千多年的崧泽文化，还是距今约四五千年的良渚文化，或距今约三千多年的马桥文化，在上海地区均有遗址和遗物的存在。
特别是其中的崧泽文化和马桥文化，本身就是以今上海青浦区赵巷崧泽村和今上海闵行区马桥的地名而P19分别命名的。
马家浜文化是以浙江嘉兴的马家浜遗址命名的，主要分布于长江下游和浙北平原，在上海青浦福泉山遗址和金山查山遗址所挖掘发现的一些文化遗物，也都属于马家浜文化类型，相当于中原地区的仰韶文化时期。
从其中所发现的骨耜和下层稻粒来看，当时的原始农业和原始狩猎业、畜牧业已开始出现；从挖掘的石器、骨器、玉器、陶器等遗物看，当时也已有了原始手工业制作。
石器有石斧等，多采用通体磨光和双面对钻孔技术；陶器的形状和类别较多，如陶罐、陶壶、陶釜、管嘴岙、垂囊形盂等，多为手制，表面皆素色，少数陶器有简单的纹饰，大的陶器多用泥条盘筑，以氧化焰烧成，所以器壁不很平整，其外表为常见的红褐色；玉器则有玉块等装饰品，但较为少见；骨器除骨耜外，还有用来射猪的骨镞，这分明与原始农业和狩猎业的发展有一定关系。

编辑推荐

上海是国际性的大都市，在其成长和发展过程中，出现了许许多多的名人名家，其文化底蕴也是非常深厚的，在中国乃至世界文学史是都占有极其重要的地位。
本书就是上海市哲学社会科学"九五"规划中的长期课题下的必然产物，阐明了上海文学在中国各个时代的重要成就和贡献。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com