第一图书网, tushu007.com

# <<电视>>

## 图书基本信息

书名：<<电视>>

13位ISBN编号：9787309042108

10位ISBN编号：7309042107

出版时间：2004-12

出版时间：复旦大学出版社

作者：张成华，赵国庆

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

电视是当今最具影响的大众传播媒介；电视的兼容性特征使其比以前的任何一种媒介都更加复杂。
电视的发展建立在技术的不断进步之上。
《电视（艺术与技术）》从艺术与技术两个角度入手，既注重宏观上的审视把握，又着力于微观上的操作示范。
全书视野开阔，角度新颖，技术实用，对与影视相关的不同学科专业的学生、影视爱好者，以及影视界从业人员的学习、培训和进修，都有较大的帮助和启迪作用。

## 书籍目录

第一章 电视事业的产生和发展第一节 电视的发明与发展一、电视技术的发展二、卫星电视和有线电视的发展第二节 电视与电视节目形态一、电视的内涵和外延二、电视节目形态是电视作为大众传播媒体的存在方式三、电视语言与电视节目形态四、当代电视节目形态发展的趋势五、科学的电视节目生产过程第三节 最主要的几种电视节目形态及其特点一、电视新闻节目二、电视纪录片三、电视体育节目四、电视谈话节目五、电视科教节目六、电视文艺节目七、电视剧八、电视广告节目和电视片头第四节 国内外电视的管理运营一、管理和电视媒介管理二、电视的商业化管理运营方式三、电视的公益性管理运营方式四、电视的政府性管理运营方式五、我国的电视业概况六、世界电视业发展的未来———集团化、全球化、市场化第二章 影视的时空观第一节 影视媒介时空观一、时空视点的建立二、时空和时空感三、时空感的前提条件四、契约、特权交换、偷窥与多重假定第二节 时空形态一、随意的时空处理态度二、多样的传播符号及其关系三、叙述性影视（故事片和电视剧）中的时间四、影视的封闭空间和开放空间第三节 运动中的影像时空结构一、影视时空的传统理论和时空结构形态二、叙述性影片中的时空运动变化三、经典特例四、媒介与艺术的传播———影视横跨的两大领域第四节 影视特技时空观一、技术视野下的时空结构二、特技手段的归纳和分类三、基本影视特技的分类四、基础特技的运用原则五、一些特技使用的基本原则六、特技使用的层次第三章 纪录片及形态要素第一节 概念的界定一、纪录片的概念二、纪录片的形态要素第二节 纪录片的历史形态一、萌芽阶段二、模仿阶段三、摸索阶段四、成熟阶段第三节 纪录片的文化形态一、主导纪录片二、大众纪录片三、精英纪录片四、边缘纪录片第四节 纪录片的审美形态一、纪录片的自然美二、纪录片的和谐美三、纪录片的意境美第五节 纪录片形态的影响因素剖析一、创作群体与创作理念二、技术因素第四章 数字技术———影视制作的新篇章第一节 计算机多媒体技术开创了电视制作的新天地一、电视画面处理的多样性二、动画的制作第二节 虚拟演播室技术一、键控技术二、计算机图形技术三、深度键技术四、深度合成技术五、同步技术六、蓝室（蓝箱）设计七、灯光八、垃圾色块技术九、其他新技术第三节 虚拟演播室系统构成与工作原理一、虚拟演播室系统构成二、虚拟演播室系统工作原理第四节 虚拟演播室在电视节目制作中的应用一、前景———背景结合 主体———场景结合二、真实物体与虚拟物体结合、相互作用三、虚拟出席、虚拟演出四、虚拟大屏幕五、虚拟重放六、数字重放系统七、虚拟演播室的评价及展望第五节 虚拟角色一、影视中的虚拟角色二、虚拟角色在电视制作中的应用三、虚拟角色的制作四、未来第五章 数字影视创作第一节 数字化影视制作基础一、模拟信号二、数字信号三、数字信号的类型四、数字信号的优点第二节 数字视频信号压缩一、压缩的重要性二、压缩的依据三、无损压缩与有损压缩四、压缩编码标准第三节 非线性编辑一、非线性编辑系统的组成二、非线性编辑系统的功能三、非线性编辑系统中视音频卡的内部结构第四节 个人电视制作一、家用摄像机二、视频采集卡三、光盘刻录机第五节 多媒体网络制播系统一、非线性网络制播系统二、多媒体技术在影视中的应用展望第六节 MIDI技术一、采样与量化二、MIDI技术第六章 电视创作趋势第一节 数字化背景下的DV潮一、数字化和DV二、个人DV作品三、DV的技术第二节 DV和独立制片人一、独立制片和独立制片人二、DV剧情片和独立纪录片作品鉴赏第三节 DV拍摄理念一、有关剧情片二、有关纪录片第四节 DV之辩一、DV不是一味地“ 边缘 ”二、DV纪录片的道德底线三、只谈DV，不谈艺术第五节 影视合一一、电视电影———体现影视合一趋势的电视新形式二、影视差异与类同三、影视合一四、电视电影的界定五、从电视电影的起源看电视电影的发展空间第六节 角色与身份的变化一、互动电视二、网剧主要参考文献后 记

## 章节摘录

第二节时空形态　　一、随意的时空处理态度　　现实的时空是多维的，而影视媒介中的时空是千变万化、极端自由的，屏幕和银幕上的时空形态首先产生于人类对现实时空的不同处理态度。

抛开意识形态的影响，让我们看看人们如何利用视听媒介。

2002年5月12日，中国中央电视台一套《新闻联播》的头条新闻是《江泽民主席与克罗地亚共和国总统梅西奇通电话，庆祝与我国建交10周年》，这条几乎长达3分钟的长消息所提供的视觉信息仅仅是一幅将江泽民主席和梅西奇总统的照片并行陈列的静止画面，整条新闻的视觉部分没有能够提供任何具体的时空信息，所有的信息都来自播音员的幕后解说。

再看看中央电视台二套制作的上海证券交易所直播室和深圳证券交易所直播室：一个大屏幕电视墙，所有的行情在上面一彩色的数字在变化和流动，记者站在大屏幕前，评论涨跌，预测走势。
交易所的行情，报刊、广播、微机、电话等其他媒体上多的是，也并非不及时，只是记者要告诉观众：我在现场，我能证明我所说的是事实。
记者在这里强调的是一种方式。

再看另外的一个我们在所谓的“专题片”中经常使用的剪辑方法。
现在有两个镜头：出土的农具铁锄和现代的航天器火箭。
两者表面上没有任何联系，如果给予客观和感性的描述，则是：从时间上看，一个可能来自古老的文明部落，一个产生于现代化的高科技时代。
当建立起某种理性认识时，就会产生直观明了的联系，通过人们的思维使之产生某种关联，或对比而感叹技术的进步，或隐喻创造的艰辛。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com